

### تصویری از فرهاد آبیخ در نقش «ونگو»

لوگوموشن و تصویری از فرهاد آبیخ در نمایش «باد زرد ونگو» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی رونمایی شد. فرهاد آبیخ با بازی در نمایش «باد زرد

ونگو» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی، نقش این نقاش شناخته شده هلندی را ایفا می‌کند. نمایش «باد زرد ونگو» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی در تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی همان گونه که از نامش پیداست، نگاهی نو و متفاوت به زندگی ونسان ونگو، نقاش مشهور هلندی خواهد داشت که متن آن را نیز کوشک جلالی خود به نگارش درآورده است. طراحی این لوگوموشن را میثم میرزایی انجام داده است.



صباخر

### نمایش «سیرک» راهی خانه نمایش دا شد

نمایش «سیرک» به نویسندگی و کارگردانی سپنتا پزشکی از ۱۸ تا ۳۰ آبان در خانه نمایش دا روی صحنه می‌رود. فرانک یوسفی، کیمیا نصیری، علی سیبی، الناز زاهدی، شیدا قربانی خواه

مینا هادی زاده، محمدرضا خسروی، آترینا زرکانی، کیانرخ نعمت گرگانی و مهدی رفائی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این اثر می‌خوانیم: «هانری یکی از بهترین دلچک‌هایی است که تازگی به سیرک آمده ولی رئیس سیرک با وجود اینکه آمار فروش از وقتی که او آمده تغییر کرده است می‌خواهد که او را از سیرک بیرون بیندازد و هانری به طور ناگهانی توسط یک جعبه متوجه دلیل آن می‌شود...».



مهر

### گفت‌وگو با محمد لهراسبی، کارگردان نمایش «POV»

## اینجا تمرکز فقط روی قصه است؛ پینگ پنگ با ماهی تابه!

محمد لهراسبی، کارگردان نمایش «POV» که این شب‌ها در کاخ هنر تهران روی صحنه است، درباره موضوع این اثر توضیح داد: داستان نمایش درباره دو آشپز است که در آشپزخانه کار می‌کنند اما هویت و مکان خود را فراموش کرده‌اند. آن‌ها دو طرف یک میز ایستاده و فکر می‌کنند ماهی تابه‌ها را کت‌های پینگ‌پنگ است. در طول نمایش، مخاطب متوجه می‌شود چه اتفاقی باعث شده این دو به چنین ذهنیتی برسند. یکی از شخصیت‌ها از روزمرگی خسته شده و به دیگری پیشنهاد می‌دهد کار دیگری انجام دهند و در پایان می‌فهمیم این دو چگونه وارد این فضای ناشناخته و بازی خیالی شده‌اند.

لهراسبی درباره شکل‌گیری ایده «POV» گفت: این ایده مربوط به حدود چهار سال پیش است و نیمه‌ای از نمایشنامه آن زمان نوشته شده بود. حدود یک سال و نیم پیش دوباره به سراغ اثر آمدم و آن را تکمیل کردم. تولید نمایش با هزینه‌ای بسیار اندک انجام شد و عمدتاً از طریق قرض و وام بود؛ اگرچه کم‌هزینه بود، اما برای ما مهم بود که اجرا شود. کارگردان درباره دو شخصیت بودن نمایش و ارتباط مخاطب افزود: اگر نظرات مخاطبان در صفحه تیوال را ببینید، می‌بینید تقریباً همه راضی هستند و ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند. دقت در نوشتن و کارگردانی باعث شد مخاطب نتنها خسته نشود، بلکه تا پایان با دو شخصیت همراه بماند و با مضمون اثر ارتباط برقرار کند.

مهر

لهراسبی درباره نگارش و کارگردانی توضیح داد: در نوشتن از اضافه‌گویی پرهیز کردم و هر چیزی که ممکن بود به فضای نمایش آسیب بزند، حذف شد. ایده‌های کارگردانی نیز انتخاب شدند تا به مینی‌مال‌ترین شکل ممکن برسیم. حتی در طراحی صحنه تمرکز روی قصه بود تا توجه تماشاگر منحرف نشود. او افزود: نمایش فضایی فلسفی و ابزورد دارد و اگر تمرکز مخاطب از بین می‌رفت، ارتباط با مضمون قطع می‌شد. بر خلاف نمایش‌های ملموس‌تر، هر ایده‌ای که ممکن بود تمرکز را منحرف کند، حذف شد و نتیجه این شد که مخاطب به خوبی با اثر ارتباط برقرار کرد. آزمون و خطا در طول اجرا هیجان‌انگیز است و ریسک کردن باعث بهتر شدن کار می‌شود.

در پایان، لهراسبی درباره طراحی صحنه و لباس گفت: صحنه کاملاً مینی‌مال است؛ فقط کف آشپزخانه به مساحت حدود ۹ در ۵ متر با کف سفید شبیه سرامیک و یک میز مشکی وسط آن ساخته شد. لباس‌ها شامل دو دست لباس سرآشپز برای دو بازیگر است. نورپردازی نیز ساده و بدون جلوه‌های پرت‌کننده تمرکز است و تنها تغییرات جزئی نور در طول اجرا اعمال می‌شود. او از علی کوزه‌گر بابت کمک فنی در نورپردازی تشکر کرد. هدف نهایی این بود که نمایش در نهایت سادگی و با تمرکز کامل روی قصه ارائه شود.



### اجرای ارکستر آوای خلیج فارس در تالار وحدت

ارکستر آوای خلیج فارس به رهبری امین غفاری، شامگاه فردا سه‌شنبه ۲۰ آبان ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. بر اساس رپرتواری که برای این کنسرت انتخاب شده، قرار است قطعات «طوفان» و «سکوت» به

آهنگسازی امین غفاری، «هورا استکاتو» اثر گریگوری نیکا دینیکو، «گابریل ابوا» از ساخته‌های انیو موریکونه، «لیبرتانگو» اثر آستور پیاتزولا، «لیبسلاید» اثر فریتس کرایسلر و «وکالیز» اثر سرگئی راخمانینف پیش روی مخاطبان قرار بگیرد؛ این در حالی است که امین

غفاری علاوه بر رهبری، در این اجرا به عنوان سولیست ویلن نیز حضور دارد. همچنین فرشاد شیرانی، امیرعلی سرخانی، درسار رهبری، آراد سلاجقه، فرداد صدقی، احمدرضا شربتی، کیمیا اسعدی، فرید ذاکر، بهنام آیتی (نوازندگان زهی)، سامان بهشتی، پگاه مظاهری، یونس نصری و علیرضا کریمی دیگر نوازندگان ارکستر آوای خلیج فارس را تشکیل می‌دهند. کنسرت ارکستر آوای خلیج فارس به رهبری امین غفاری از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه سه‌شنبه ۲۰ آبان در تالار وحدت برگزار می‌شود.

ایستا

### اجرای نمایش «رامسس دوم» تمدید شد

نمایش «رامسس دوم» کاری از رضا گوران برای اجرا در روزهای ۲۵، ۲۶ و ۲۷ آبان تمدید شد. نمایش «رامسس دوم» به کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی محمد قدس از

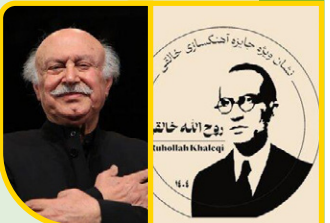
هفتم مهر ۱۴۰۴ ساعت ۲۰ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. این نمایش که تاکنون با ۳۲ اجرا، میزبان بیش از ۱۸ هزار مخاطب بوده فروشی بیش از ۸ میلیارد تومان داشته است. سعید چنگیزیان، سحر دولت‌شاهی، علی شادمان و حدیث میرامینی گروه بازیگران نمایش «رامسس دوم» را تشکیل می‌دهند. نمایش «رامسس دوم» نوشته سباستین تیری و ترجمه‌ای از شهلا حائری، کمدی سیاهی است با فضایی پرتعلیق و طنزآلود که مرز میان واقعیت و توهم را به چالش می‌کشد. داستان نمایش درباره زوجی است که با نگرانی و هیجان در انتظار بازگشت دامادشان هستند، اما با ورود او از یک سفر طولانی، همه چیز شکل عجیبی به خود می‌گیرد... پیش‌فروش بلیت‌های نمایش «رامسس دوم» در سایت فیدیبو و گیشه تئاتر انجام می‌شود.

مهر

### اهدای نشان ویژه جایزه خالقی به فرهاد فخرالدینی

در مراسم پاپانی سومین دوره «جایزه ملی آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی»، نشان ویژه جشنواره به استاد فرهاد فخرالدینی، آهنگساز و رهبر ارکستر برجسته،

اهدا خواهد شد. این رویداد روز چهارشنبه ۲۱ آبان ماه ۱۴۰۴ ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود. از بخش‌های دیگر برنامه می‌توان به اجرای کیوان ساکت، نوازنده پیشکسوت تار و سه‌تار، و اجرای ارکستر سازهای ایرانی خالقی به رهبری محمدرضا عزیززاده اشاره کرد. «جایزه ملی آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی» با دبیری محمدرضا عزیززاده و با هدف پاسداشت نام و اندیشه این استاد بزرگ و ترویج تفکر تألیفی در موسیقی دستگاهی ایران برگزار می‌شود. این رویداد با همکاری بنیاد رودکی، انجمن موسیقی ایران و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفته است. هیئت داوران بخش آهنگسازی شامل کیوان ساکت، علی اکبر قربانی، محمدرضا فیاض، محمدرضا تفضلی و پویا سربایی است و داوران بخش پژوهش را بابک خضری، سیدحسین میثمی و میرعلیرضا میرعلی‌نقی تشکیل می‌دهند.



سومین جایزه ملی آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی آبان ۱۴۰۴

ایستا