

گفت‌وگوی
روزنامه صبا با
عوامل سریال
«دشتستان»



امیر بشیری
کارگردان

در «دشتستان» نگاهی متفاوت
به دنیای جوانان داریم

رویکردی داشتید؟
در میزانشن‌ها، رویکرد ما بر پایه سادگی و صمیمیت بنا شده بود؛ استفاده از نور طبیعی، دکورهای واقع‌گرایانه و نوع قاب‌بندی‌هایی که حس نزدیکی با مخاطب ایجاد کند. در عین حال، از لایه‌های نمادین مانند رنگ‌های گرم و سرد برای انتقال عواطف پنهان و فضاهای خالی برای نمایش تنهایی استفاده کردیم. همه چیز بر اساس ایجاد اتمسفری شکل گرفت که برای مخاطب قابل لمس و ارتباط‌پذیر باشد.

در ریتم روایت نیز تلاش کردیم میان مکث‌های طولانی برای غوطه‌وری عاطفی و برش‌های سریع برای ایجاد تنش تعادل برقرار کنیم. ریتم کند برای لحظات نوستالژیک و ریتم پویا برای لحظات رو به آینده طراحی شده بود. این رویکرد از جریان طبیعی زندگی الهام گرفته و با تم‌های هویت و روابط انسانی هماهنگ است.

انتخاب بازیگران بر چه مبنایی انجام شد؟
نخست، تناسب نقش با شخصیت بازیگر برای ما اهمیت داشت. به دنبال بازیگرانی بودیم که بتوانند عمق احساسی و تجربه‌های واقعی خود را به نقش‌ها منتقل کنند، نه صرفاً شهرتشان را. به همین دلیل، انتخاب‌هایی داشتیم از میان بازیگرانی که پیش‌تر در نقش‌هایی مرتبط با درگیری‌های نسلی یا مسائل اجتماعی تجربه داشتند. دوم، اتمسفر بین بازیگران بود. از آنجا که داستان بر پایه تعاملات خانوادگی و نسلی استوار است، تست‌های مشترک و جلسات خوانش فیلمنامه برگزار کردیم تا اطمینان حاصل شود روابط میان بازیگران طبیعی و باورپذیر است.

سوم، تعهد به پیام اثر اهمیت زیادی داشت. ترجیح دادیم با بازیگرانی همکاری کنیم که دغدغه‌های نسل جوان برایشان اهمیت داشته باشد. به باور من، وقتی یک بازیگر به مسئله‌ای ایمان دارد، ارتباط درونی‌تری با آن برقرار می‌کند و در نتیجه، مخاطب هم راحت‌تر با اثر همراه می‌شود.

در نهایت، به تنوع فرهنگی و سنی نیز توجه کردیم تا بازتابی واقعی از جامعه ارائه دهیم. این معیارها به ما کمک کرد تا گروهی متعادل و تأثیرگذار تشکیل دهیم که بتواند پیام اثر را عمیق‌تر منتقل کند.

در تولید این سریال، بیشترین سختی و در عین حال شیرینی پروژه برای شما چه بود؟

از ایده اولیه «دشتستان» برایمان بگویید. چه شد که تصمیم گرفتید این قصه را روایت کنید؟

ما در ابتدا ایده‌ای داشتیم درباره چند جوان که از نقاط مختلف ایران برای تحصیل به تهران می‌آیند و کم‌کم این ایده کامل‌تر شد.

با نویسند، خاطرات خوابگاهی دوران دانشجویی را مرور می‌کردیم و متوجه شدیم این فضا چقدر زندگی و انرژی دارد؛ اینکه واقعاً چطور یک خوابگاه ساده می‌تواند تبدیل به «خانه دوم» آدم‌ها شود. در واقع ایده اولیه از دل زندگی شکل گرفت.

در مسیر این ماجرا، ایده مهم‌تری هم به ذهنمان رسید؛ اینکه به جای تمرکز بر یک نسل، ارتباط میان دو نسل با فاصله زمانی زیاد را بررسی کنیم. این دو گروه چطور می‌توانند با یکدیگر ارتباط برقرار کنند؟ چه تضادها و تعامل‌هایی میانشان وجود دارد؟ و از همه مهم‌تر، چه تأثیری می‌توانند بر یکدیگر بگذارند؟ این ایده در ادامه تبدیل به طرح شد و سپس به فیلمنامه‌ای که اکنون می‌بینید انجامید.

در قصه، سه جوان از نقاط مختلف کشور در یک اتاق با هم هم‌اتاقی می‌شوند. هر کدام دغدغه‌ها و داستان‌های شخصی خودشان را دارند و در طول روایت، اتفاقات کمدی، جدی و حتی ترازیکی برایشان رخ می‌دهد. به مرور، میان آن‌ها رفاقتی عمیق شکل می‌گیرد و یک هدف مشترک پیدا می‌کنند که خط اصلی داستان را پیش می‌برد. بخشی از قصه نیز به دهه‌های گذشته بازمی‌گردد و از طریق یک نقطه مشترک، این دوزمان به هم متصل می‌شوند. در نهایت، شخصیت‌ها درگیر ماجراها و اتفاقاتی می‌شوند که مسیر زندگی‌شان را تغییر می‌دهد و غافلگیرکننده است.

زبان تصویر در این سریال ساده و صمیمی است، اما لایه‌های عمیقی دارد. در میزانشن‌ها و ریتم قصه چه

تجربه‌ای انسانی و چند نسلی در قاب تلویزیون

پگاه زارعی
گفت‌وگو



سریال «دشتستان» به کارگردانی امیر بشیری، تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب و نویسندگی محمد نقایی در ۳۰ قسمت تولید شده و از روز شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۴ در کنداکتور پخش شبکه یک سیما قرار گرفته است. این سریال روایتی صمیمی و چندلایه از زندگی سه جوان غفور، فرید و دانیال در خوابگاهی دانشجویی است که از نقاط مختلف کشور گرد هم آمده‌اند؛ داستانی که با نگاهی انسانی، به پیوند نسل‌ها، دوستی‌ها و دغدغه‌های مشترک اجتماعی می‌پردازد. امیر بشیری، کارگردان این اثر، از نتایج می‌آید و با زبانی تصویری ساده اما پر معنا، کوشیده است قصه‌ای پر از جزئیات زندگی را در قالبی واقعی و صادقانه به تصویر بکشد. بازیگران این سریال هم اهالی تئاتر هستند و همین به دل‌نشین‌تر پنداری برای مخاطب کمک کرده است. در این آقاپور، سیامک صفری، بیوک میرزایی، مهسا جواد پولادی، نیما شکیبایی اصل، هانیه دارابی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال هر شب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش ادامه گفت‌وگوی خبرنگار روزنامه صبا را با سریال می‌خوانید.

