

نمایش «کلسیم» میزبان عکاسان و خبرنگاران می‌شود



نمایش «کلسیم» به نویسندگی مشترک ستاره فرسا و مهدی ضیا چمنی با کارگردانی مهدی ضیاچمنی در نخستین شب اجرای خود امشب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن ۳ شهرزاد میزبان عکاسان، خبرنگاران و تمامی تماشاگران علاقه‌مند به هنر عکاسی از تئاتر خواهد شد. نمایشنامه «کلسیم» یک درام روانشناختی برگرفته از کتاب «تمام نخ» اثر شل سیلوراستاین است و محمدرضا حسینی تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارد. ستاره فرسا و مهدی ضیاچمنی بازیگرانی هستند که در این نمایش حضور دارند. این نمایش روایتی چالش‌زا از زندگی زنی به نام سیلاوا است که زیر فشار نظام پدروسالارانه، سیستم آموزشی اشتباه و روابط انسانی ناکام در آستانه فروپاشی روانی قرار می‌گیرد.



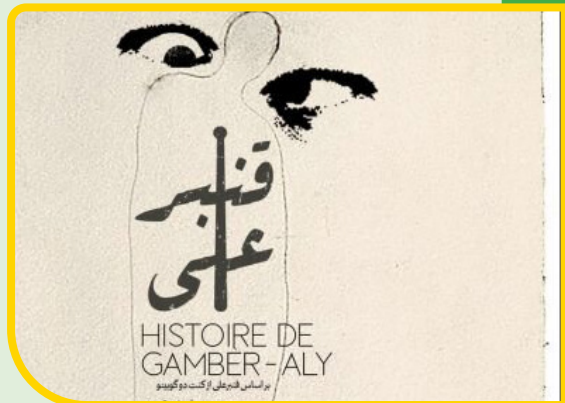
صباخبر

«قنبر علی» به تئاتر لبخند آمد



نمایش «قنبر علی» به نویسندگی و کارگردانی آرمان قنبری در مجموعه تئاتر لبخند به صحنه می‌رود. اجرای نمایش «قنبر علی» بر اساس رمانی با همین عنوان، نوشته کنت دو گوینو با نویسندگی و کارگردانی آرمان قنبری از روز یکشنبه ۱۸ آبان ماه جاری روی صحنه رفته است.

مرتضی حسین‌زاده تنها بازیگر این نمایش است که به ایفای نقش می‌پردازد. سایر عوامل نمایش عبارتند از دستیار کارگردان: کیامهر نوروزی، طراح نور: میلاد الهی، طراح گرافیک: متین خییلی، موسیقی: هانی رجبی، طراح تیزر: امیرعلی جراحی، اسلاید: الهام ناصری و مجری طرح: امیر قالیچی. همزمان با آغاز اجرای نمایش «قنبر علی» از پوستر رسمی این نمایش نیز رونمایی شد.



مه‌ر

گفت‌وگو با بهزاد آقاجمالی نمایشنامه‌نویس و مدرس دانشگاه:



جشنواره فجر از واقعیت بدنه تئاتر کشور فرسنگ‌ها فاصله دارد

سعید اسدی و «قول‌هایی درباره اهمیت یافتن اجماع و روند دموکراتیک در انتخاب دبیر» و همچنین «حضور دو دانشجوی جوان تئاتری که می‌توانست روزنه‌ای برای آزادی نسبی در تئاتر باشد» باعث شد حضور در شورا را بپذیریم که البته حالا همه می‌دانیم که خوش‌بینی بود. با تغییرات رخ داده و برکناری‌ها، همان روزنه امید نیز بسته شد.

آقاجمالی ادامه داد: مسئله من فقط انتخاب دبیر نبود. نه خودم کارکردی داشتم، نه امکان نزدیک شدن جشنواره به خواسته‌های بدنه واقعی تئاتر وجود داشت و نه شورا دیگر دموکراتیک بود. در کنار این‌ها، دو دوست دانشجو هم مایل به ادامه حضور نبودند، بنابراین جای تردیدی در کناره‌گیری باقی نماند.

او با تأکید بر اینکه افراد حاضر در شورا حتماً حسن‌نیت دارند، گفت: امیدوارم ایده‌هایی که از سوی دکتر اسدی درباره کلیت مدیریت تئاتر مطرح شد، روزی احیا شود. هرچند بعید می‌دانم، اما آن چه در ذهن داشتند، خواسته همه هنرمندان است؛ از جمله رفع محدودیت‌های بی‌معنا و تأمین امنیت اقتصادی برای تئاترهای مستقل و غیردولتی.

آقاجمالی درباره اهمیت حضور دانشگاهیان در شورای سیاست‌گذاری، توضیح داد: نمایندگی تئاتر دانشگاهی برایم مهم بود. صادقانه بگویم، چندان به اعتباربخشی دانشگاه به تئاتر قائل نیستم، اما حضور دو دانشجو می‌توانست انعکاس‌دهنده صدای نسل جدید باشد تا تصمیم‌گیران متوجه گسست عمیق فجر با واقعیت امروز تئاتر شوند.

وی در ارزیابی از حذف بخش دانشگاهی جشنواره نیز گفت: به نظرم احتمالاً برگزارکنندگان می‌خواهند جشنواره بی‌دردسرتی داشته باشند. فراموش نکنیم تئاتر دانشجویی مرز شکن‌تر از قواعد حاکم بر تئاتر رسمی است و بعید است جشنواره فجر ظرفیت پذیرش این آزادی را داشته باشد. البته شاید هم مسئله به عجله و بی‌برنامگی برگردد.

آقاجمالی در پایان تأکید کرد: برای اعضای فعلی شورا و هنرمندانی که با جشنواره همکاری دارند احترام قائلم، اما این احترام مشروط است؛ تا زمانی که حضورشان در راستای آزادی، برابری و موضع زیباشناختی برآمده از بدنه تئاتر باشد، وگرنه هیچ ارزشی ندارد.

بهزاد آقاجمالی، نمایشنامه‌نویس و مدرس دانشگاه، با تشریح دلایل کناره‌گیری‌اش از شورای سیاست‌گذاری چهل‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر، تأکید کرد این رویداد از واقعیت بدنه تئاتر کشور فاصله‌ای بسیار دارد و تصمیم‌گیران باید صدای نسل جدید تئاتری را بشنوند.

او درباره انگیزه حضورش در شورا گفت: پذیرش اولیه‌ام اشتباه بود، زیرا اصولاً من حتی در زمانی که جشنواره فجر رونق داشت و همه به آن سرازیر می‌شدند، ارتباط و سابقه کار چندانی با آن نداشتم. البته برخی دوره‌های جشنواره از نظر ارزش‌های اجتماعی، سیاسی و تجربی برجسته بودند، اما به طور کلی، با سیاست‌های از بالا و ضلَب‌گرایی جشنواره موافق نبودم.

آقاجمالی اظهار داشت: پیشنهاد و اصرار دکتر



ایستا

حمید گودرزی

با ۳ نقش متفاوت در کنار ونگوگ



حمید گودرزی در نمایش «باد زرد ونگوگ» در سه نقش متفاوت با فرهاد آبیض هم بازی می‌شود. حمید گودرزی در نمایش «باد زرد ونگوگ» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی نقش پل گوگن و دو کاراکتر مهم دیگر را ایفا می‌کند. پل گوگن نقاش امپرسیونیسم هم دوره با ونگوگ است که در زندگی ونگوگ که در سبزی‌ها داشته تأثیر بسزایی داشته است. حمید گودرزی دانش‌آموخته کارگردانی و بازیگری از دانشکده هنر و معماری است که پیش از این سابقه نقش‌آفرینی در تله‌تئاترهای همچون «کشتی اسپرانزا» به کارگردانی محمد رحمانیان، «کسب و کار آقای فابریزی» به کارگردانی محمدرضا خاکی و «کنار شیر آتش‌نشانی» به کارگردانی فرهاد ناظرزاده کرمانی را دارد. نمایش «باد زرد ونگوگ» که به زودی روی صحنه تئاتر شهر می‌رود، نگاهی نو و متفاوت به زندگی و نسان ونگوگ، نقاش مشهور هلندی دارد که متن آن را کوشک جلالی خود به نگارش درآورده است. در این نمایش فرهاد آبیض نقش و نسان ونگوگ را ایفا می‌کند.



ایستا

چوب رهبری ارکستر سمفونیک تهران

در دستان پانیذ فریوسفی



کنسرت ارکستر سمفونیک تهران با عنوان «دیوار سیمرغ» برای نخستین بار با رهبری میهمان یک زن، پانیذ فریوسفی، طی دو شب چهارشنبه و پنجشنبه (۲۱ و ۲۲ آبان) ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این برنامه، آثاری از یانوان آهنگساز ایرانی آفتاب درویشی و گلغام خیام در کنار قطعاتی از فرانتس شوبرت، ژان سبلیوس و آرام خاچاطوریان اجرا خواهد شد تا ترکیبی از میراث جهانی و خلاقیت ایرانی پیش روی مخاطبان قرار گیرد.



پانیذ فریوسفی نخستین زنی است که در طول فعالیت ارکستر سمفونیک تهران، چوب رهبری آن را در دست می‌گیرد. پیش از او، نزهت امیری در سال ۱۳۹۷ به عنوان رهبر میهمان ارکستر ملی ایران انتخاب شده بود، اما از آن پس، هنرمند زنی این مسئولیت را برعهده نداشت. فریوسفی، موسیقی‌دان، نوازنده و مدرس ویولن، فراگیری موسیقی را نزد پدرش شهریار فریوسفی و مادرش فهیمه اسماعیلی آغاز کرد و در هنرستان موسیقی تهران زیر نظر سیاوش ظهیرالدینی و ابراهیم لطفی آموزش دید.

ایرنا

جزئیات اجرای طرح «توریست کارت»

اعلام شد



رضا صالحی‌امیری در حاشیه جلسه اخیر هیئت دولت درباره آغاز اجرای طرح «توریست کارت» برای گردشگران خارجی، اظهار کرد: مسئله ما تا امروز در زمینه اجرای این طرح، موضوع نرخ بود که با بانک مرکزی به این نتیجه رسیدیم نرخ، توافقی باشد و بانک مرکزی آن را به صورت روزانه اعلام کند. وی یادآور شد: این نرخ مقداری کمتر از بازار آزاد است اما امنیت گردشگران را بسیار بالاتر می‌برد، ضمن اینکه آنان دیگر نیازی به حمل پول ندارند. این طرح اکنون در مرزهای هوایی در حال اجراست. بانک مرکزی چهارم آبان‌ماه سال جاری از آغاز مرحله آزمایشی طرح خرید ارز از گردشگران خارجی در فرودگاه‌های بین‌المللی کشور برای استفاده گردشگران خارجی و سایر اشخاص غیرمقیم در ایران (توریست کارت) خبر داد. هدف از اجرای این طرح، نهادینه‌سازی بهره‌برداری از منابع ارزی ورودی در بستر رسمی معاملات ارزی، تسهیل خدمات پرداخت ریالی برای گردشگران خارجی و ارتقای شفافیت جریان ورود ارز به کشور اعلام شده است.



ایستا