

موومان سوم «سمفونی اقتدار» رونمایی شد



در آستانه گرامی‌داشت هفته نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، موومان سوم از «سمفونی اقتدار» با عنوان «فتح» به کارگردانی علی خلیلی رونمایی شد. این اثر با هدف پاسداشت دستاوردها و

مجاهدت‌های نیروهای هوافضای سپاه، همزمان با سالگرد شهادت سردار حسن تهرانی‌مقدم در هفته هوافضا (۱۵ تا ۲۳ آبان) منتشر شد. نماهنگ «فتح» به تهیه‌کنندگی پیمان معصوم‌زاده در مرکز تولیدات هنری-رسانه‌ای مدار تولید شده و دانیال استادعبدالحمید آهنگسازی و تنظیم ارکسترال آن را برعهده داشته است. «فتح» سومین موومان از مجموعه «سمفونی اقتدار» است که با زبانی حماسی و ارکسترال، جلوه‌هایی از ایمان، رشادت و خودباوری ملی را در قالبی فاخر به تصویر می‌کشد.



ایرنا

ماجرای خبر ثبت «گل محمدی» به نام عربستان



خبر «ثبت گل محمدی به نام عربستان در فهرست جهانی یونسکو» در حالی این روزها در فضای مجازی توجه زیادی را جلب کرده که این پرونده با عنوان «گل رز طائف» حدود یک سال پیش

در فهرست میراث ناملموس جهانی به ثبت رسیده است. در نوزدهمین جلسه کمیته بین دولتی حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس که حدود یک سال پیش در کشور پاراگوئه برگزار شد، عربستان پرونده‌ای را با عنوان «آیین‌های فرهنگی مربوط به گل‌های رز طائف» در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رساند. شباهت این آیین به مراسم گلاب‌گیری در شهر کاشان، به تازگی واکنش‌های زیادی را در فضای مجازی و رسانه‌ها برانگیخته است.

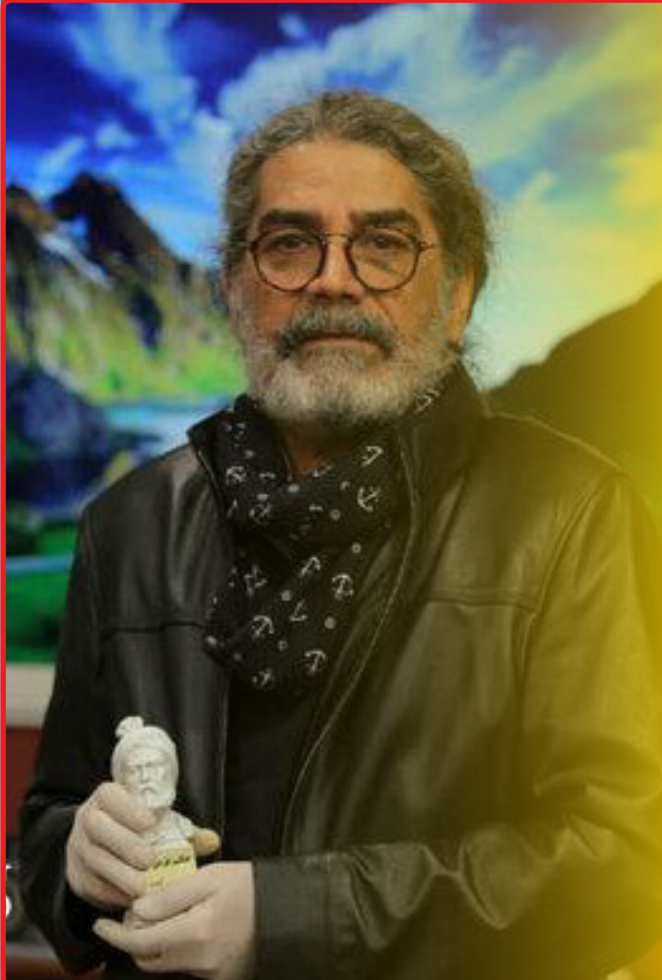


ایرنا

گفت‌وگو با میکائیل شهرستانی، کارگردان نمایش «ارزش‌های نسبی»



با نفی باورهیمنان به عدالت اجتماعی دست پیدا کنیم



صحنه نشان دهند. او درباره چالش‌های تولید تئاتر گفت: «در طول ۴۴ سال کار و بیش از ۳۸ سال تدریس و پرورش بازیگر، هیچ‌گاه از کمک مالی برخوردار نبوده‌ام. جز کمک‌هزینه‌هایی اندک که معمولاً پس از یک سال پرداخت می‌شوند، تمام هزینه‌ها را خودم پرداخته‌ام. فروش بلیت تنها بخشی از هزینه‌ها را جبران می‌کند و از همان درآمد باید دستمزد طراحان و بازیگران حرفه‌ای گروه را هم بپردازم. قول‌ها معمولاً در حد وعده باقی می‌مانند. شرایط بسیار سخت و طاقت‌فرساست، اما یا باید تئاتر را کنار گذاشت یا با وجود دشواری‌ها ادامه داد و بهایش را پرداخت.»

شهرستانی در ادامه درباره وضعیت کلی تئاتر گفت: «وضعیت تئاتر امروز وخیم و ناهنجار است. انگیزه‌ای جز تماشاگران نجیب و جوانانی که با امید و عشق به تئاتر نزد من می‌آیند ندارم. آن‌ها با شور و اراده‌شان به من انگیزه می‌دهند تا ادامه دهم، اما واقعیت این است که دارم تمام می‌شوم. این مسیر برای آدمی مستقل و خستگی‌ناپذیر سخت است، ولی اگر قرار باشد تئاتر را ادامه دهیم، باید با همه سختی‌ها و هزینه‌هایش کنار بیاییم.»

وی در پایان با اشاره به اهمیت آموزش و پرورش بازیگر افزود: «شاگردان من باید تجربه‌ای واقعی از صحنه داشته باشند و نه تقلید صرف، بلکه با درک میزان و اندازه حرکت و بازی، بتوانند شخصیت‌ها را به شکل ملموس ارائه دهند. این جزئیات کوچک، تفاوت بزرگ ایجاد می‌کنند و نشان‌دهنده کیفیت واقعی اجرای تئاتر است.»

نمایش «ارزش‌های نسبی» به نویسندگی نوئل کاورد و کارگردانی میکائیل شهرستانی از ۲۲ مهر اجراهای خود را در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده است و اجراهای عمومی آن تا ۲۰ آبان ادامه دارد.

میکائیل شهرستانی، کارگردان نمایش «ارزش‌های نسبی» که این شب‌ها در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است، درباره فضای محتوایی این نمایش گفت: «با اثری کم‌دی روبرو هستیم. نوئل کاورد در این نمایشنامه نقد طبقه اشراف و سنت‌های فرسوده‌ای را مطرح می‌کند که هر آن در معرض فروپاشی اند. قصه‌ای ساده دست‌آویز است تا شخصیت‌ها ناگزیر به برداشتن نقاب‌هایشان شوند و دروغ‌هایی که سراسر زندگی‌شان را در بر گرفته فرو بریزد. در پایان، سنت‌ها پابرجا هستند اما نه چون گذشته قابل اتکا و نه به یکباره قابل نفی اند. تغییر باید از خودمان آغاز شود و با نقد باورهای خود به عدالت اجتماعی برسیم.»

وی درباره دلایل انتخاب این متن توضیح داد: «برای شاگردانم طبق سنوات گذشته دنبال متنی مناسب بودم. این ژانر را که شاید امتحان نکرده بودم، با خواندن متن دریافتم مناسب است. با اجازه مترجم، مهدی فیاضی کیا، نزدیک به نیمی از متن کوتاه شد تا ضرب‌آهنگ بهتری داشته باشد و به عنوان پایان‌نامه دوره انتخاب شد.»

شهرستانی درباره اهمیت جزئیات در بازیگری گفت: «جزئیات برای من بسیار حائز اهمیت است؛ یک حرکت دست، نگاه، طرز نشستن، راه رفتن، عادات شخصی، نحوه گرفتن فنجان یا نوشیدنی و... همه مهم‌اند. با متنی رئالیستی روبرو بودیم، پس ضمن مراقبت از خسته‌کننده نشدن کار، رعایت آداب جاری متن و پرهیز از حرکات بی‌ثمر ضروری بود. کلمه به کلمه متن را با شاگردان تحلیل و حتی اجرا کردم تا الگویی روشن برای آکت‌هایشان داشته باشند. نزدیک به یک سال، هفته‌ای سه تا چهار جلسه و در ماه‌های پایانی تقریباً هر روز تمرین داشتیم تا به تصوراتم نزدیک شویم و شاگردانم آموزه‌های خود را روی

ایرنا

هادی حجازی فر میرسعید مولویان شبنم قربانی
بابک کریمی سیدعلی صالحی امیردژاکام اردشیرریستمی
حسین شریفی ترنم کرمانیان ارغوان عزیزبی
باحضور افتخاری سعید آقاخانی
و هنرمندی علی مصفا



هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

سید محمد رضا خردمندان
مهدی فرجی
GUARDIAN OF THE FIELD
محصول سازمان سینمایی سوره