

### «هزار و یک فریم» از یونانی‌ها جایزه گرفت



فیلم سینمایی «هزار و یک فریم» به نویسندگی و کارگردانی مهرانوش علیا در شصت و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم تسالونیک یونان موفق به دریافت جایزه گلدن الکساندر بهترین فیلم در بخش فورورد و جایزه تماشاگران فیشر شد. این فیلم پیش‌تر نخستین نمایش جهانی خود را در بخش پانورامای هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم برلین تجربه کرده بود. محمد عاقبتی، لیلی رشیدی، مهین صدری، به‌آفرید غفاریان، پرستو قربانی، شایسته سجادی، ایسان قنبری، آوین تفکری، مهسا رضایی، درسا پنجه‌بند، هلیا شادی‌فر، مریم عرب‌زاده، فاطمه صالحیان، مهدیه محمدی و فرشته علیاری در این فیلم به ایفای نقش کرده‌اند. تهیه‌کنندگی این فیلم برعهده محمد عاقبتی، مهرانوش علیا و سینا شعربافی بوده است.



مهر

### موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی با ساخت ۷ فیلم



شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۷ فیلم سینمایی موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های «مادرزاد» به کارگردانی و نویسندگی مرتضی حسینعلی‌زاده، «شبگیر» به کارگردانی سید محسن میرحسینی و نویسندگی فهیمه سلیمانی، «مرد آبی» به تهیه‌کنندگی سید صابر امامی و کارگردانی سعید کشاورزی و نویسندگی سعید کشاورزی و آرمین اعتمادی، «واپسین نفس‌های مادر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی مهرداد فرید، «زکام» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی بهمن کامیار، «مارس‌فید» به تهیه‌کنندگی علی شاه‌حاتمی و کارگردانی و نویسندگی اشکان شاپوری و «اردو بهشت» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی و کارگردانی محمد داودی و نویسندگی محمد داودی و زینب عطائی، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.



صباخبر

### گفت‌وگوی صبا با علی اوجی مدیر کاخ جشنواره فیلم شهر:



## جشنواره فیلم شهر، پیوندی میان سینما و زندگی شهری است



از مخاطبان سینما و تلویزیون، دوبله را با معنای وقار و صمیمیت پیوند زده است. شب گذشته نیز از خانم لاله اسکندری تقدیر کردیم. کاشی‌کاری‌های شهری ایشان از درخشان‌ترین نمونه‌های تلفیق هنر معاصر و زیبایی‌شناسی سنتی در فضای عمومی تهران هستند؛ آثاری که هم نشانه‌ی هویت ایرانی‌اند و هم پاسخی هنرمندانه به نیاز شهر به رنگ، زندگی و آرامش. او ادامه داد: مریم پیرکاری، دبیر جشنواره فیلم شهر، با ایده‌های نو و تلاش برای تولید فیلم‌های مهم، حمایت از سناریوهای ناب و تشویق جوانانی که سینما و تهران را به هم پیوند می‌زنند، نقش پررنگی در شکل‌گیری و جهت‌دهی این دوره از جشنواره داشته است. این جشنواره نیز در راستای همین نگاه و ایده اداره می‌شود. مدیر کاخ جشنواره در پایان گفت: در روز پایانی برگزاری نهمین جشنواره فیلم شهر نیز از بهزاد یعقوبی، تهران‌پژوه و بازارپژوه، دکترای تاریخ و نویسنده چندین کتاب درباره تهران، قدردانی خواهد شد. نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به دبیری مریم پیرکاری، از ۱۹ تا ۲۱ آبان در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است و اختتامیه جشنواره فردا ۲۲ آبان ماه جاری در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار خواهد شد.

علی اوجی، مدیر کاخ نهمین جشنواره فیلم شهر، درباره حال و هوای این رویداد گفت: هدف جشنواره فیلم شهر این است که نه تنها نمایشگر تصویر تهران باشد، بلکه تبلور گفت‌وگوی میان سینما و زندگی شهری نیز باشد. ما در این سه شب برگزاری جشنواره در پردیس ملت، نشست‌های تخصصی متعددی داریم که بخشی از آن‌ها برگزار شد و ادامه این نشست‌ها امروز و در روز پایانی نیز دنبال خواهد شد.

پگاه زارعی  
گفت‌وگو

او افزود: در کنار این نشست‌ها، بخش‌های مختلف جشنواره از جمله سینمای ایران، فیلم کوتاه و بخش بین‌الملل نیز فعال هستند و برنامه‌هایشان با دقت دنبال می‌شود. در نظر گرفته‌ایم هر شب از جشنواره، از یکی از چهره‌هایی که برای شهر تهران و شهروندان تهرانی اثرگذار بوده‌اند، تحلیل کنیم. اوجی درباره بخش «تجلیل صمیمی تهران» توضیح داد: هدف این بخش، قدردانی از کسانی است که در طول سال‌ها با فعالیت‌های هنری، فرهنگی یا پژوهشی خود در تهران چهره‌ای مهم و اثرگذار بوده‌اند. شب اول از ناصر ممدوح، یکی از چهره‌های ماندگار و مؤثر در تاریخ دوبله ایران، تقدیر شد؛ صدایی که برای چند نسل

صباخبر

### پای نخستین فیلم وسترن به فضا باز می‌شود



فیلم کم‌دی-رمانتیک «من تو را می‌بینم» قرار است به نخستین فیلم وسترنی تبدیل شود که برای ضبط صحنه‌های مهم، تصاویری واقعی در مدار پایین زمین خواهد داشت و فضانورد پیشین اسکات کلی به عنوان مشاور به این پروژه پیوسته است. فیلم به طور کامل در فضا فیلم‌برداری نمی‌شود و تصاویر فضایی با آرشو ترکیب خواهد شد. تهیه‌کننده ایتالیایی آندریا پروولینو و شرکت Space ۱۱ مسئولیت تولید را برعهده دارند و فیلمنامه توسط دایان فرولوف و اندرو اشتایدر نوشته شده است. کارگردان و بازیگران هنوز مشخص نیستند و زمان شروع فیلم‌برداری احتمالاً ۲۰۲۶ خواهد بود. حضور اسکات کلی، رکورددار اقامت یک‌ساله در ایستگاه فضایی بین‌المللی، به پروژه اصالت علمی و واقع‌گرایی می‌بخشد و او با دانش و تجربه خود به تیم در برپایی تدابیر ایمنی و خلق صحنه‌های احساسی و دقیق در فضا کمک خواهد کرد. پروولینو می‌گوید: تجربه او یادآور می‌شود که عشق و انسانیت فراتر از هر مرزی است.



ایسنا

### آل پاچینو روح معماگونه تاریخ سینما را به نمایش می‌گذارد



آل پاچینو، بازیگر مولف و کلاسیک سینما، در فیلم تازه‌اش «بیلی نایت» در قالب شخصیتی ظاهر می‌شود که روح معماگونه‌ی گذشته‌ی تاریخ سینما را به نمایش می‌گذارد. سازندگان فیلم درباره نقش او سکوت کرده‌اند و همین رازآلودگی، توجه‌ها را برانگیخته است. این درام استعاری روایت تلاش‌های «الکس» و «امیلی»، دو فیلمساز جوان است که در جست‌وجوی پیوندی میان شور جوانی و بیان هنرمندانه خود هستند. ماجرا زمانی آغاز می‌شود که الکس جعبه‌ای پر از فیلمنامه‌های ناتمام و شالی با نام «بیلی نایت» پیدا می‌کند و به کشف میراث پدر و تاریخ سینما کشیده می‌شود. هرچند جزئیاتی از نقش پاچینو فاش نشده، اما منابع نزدیک به پروژه می‌گویند او همچون روح الهام‌بخش گذشته‌ی سینما، نیرویی معنوی در دل این ماجراجویی هنری است. «بیلی نایت» نخستین فیلم بلند الکس گریفین روٹ است که فیلمنامه‌اش را نیز خود نوشته و نقش‌های اصلی را به چارلی هیتون و دایانا سیلورز سپرده است. منتقدان از آن به‌عنوان «نامه عاشقانه پاچینو به سینما» یاد کرده‌اند.

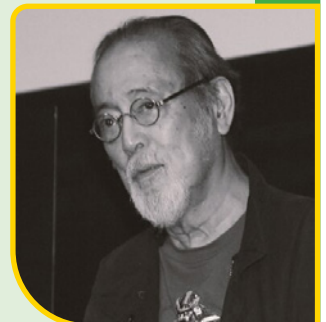


صباخبر

### چهره افسانه‌ای سینمای ژاپن درگذشت



تاتسویا ناکادای، بازیگر مشهور ژاپنی، در ۹۲ سالگی درگذشت. وی که ابتدا با صحنه نمایش مطرح شد، بعدها به یکی از چهره‌های برجسته سینمای ژاپن بدل شد و به ویژه برای بازی درام‌های تاریخی و سامورایی شهرت جهانی یافت. ناکادای در بیش از ۱۰۰ فیلم حضور داشت و نقش‌های به یادماندنی‌ای چون لرد هیدتورا ایچیمونجی در «آشوب» به کارگردانی آکیرا کوروساوا (۱۹۸۵) و هانشیرو تسوگومو در «هاراکیری» (۱۹۶۲) را ایفا کرد. او همچنین یکی از چهره‌های اصلی سه‌گانه «وضع بشر» ماساکی کوبایاشی بود که شامل «عشق بزرگتری نیست»، «جاده ابدیت» و «دعای یک سرباز» می‌شد و نقش صلح‌طلب کاجی را بازی کرد. ناکادای با کوروساوا در «هفت سامورایی»، «یوجیمبو»، «سانجورو»، «بهشت و دوزخ»، «کاگه‌موشا» و «آشوب» همکاری داشت و در فیلم‌های کارگردانان برجسته دیگر ژاپنی نیز حضور یافت. او در سال ۲۰۱۵ نشان فرهنگ، بالاترین نشان افتخار ژاپن، را دریافت کرد و میراثی ماندگار در سینمای جهان بر جای گذاشت.



مهر