

آغاز اجرای «نامه اداری» در تماشاخانه انتظامی

اجرای نمایش کم‌دی سیاه «نامه اداری» نوشته واسلاو هاول و به کارگردانی آریو راقب کیانی از شب گذشته در خانه هنرمندان ایران روی صحنه رفت. «نامه اداری» در سبک کم‌دی سیاه و با روایتی یادآرمان شهری طراحی شده است. داستان نمایش در یک سازمان اداری می‌گذرد؛ جایی که ورود زبانی جدید به نام «تاییدیه» باعث اختلال در ارتباطات میان کارکنان می‌شود. بهادر باستان حق، الناز شاهوردی، محمد سلطانی، نساء توافقی، مهر و ذبیحی، علیرضا شایانی، علی ایزدی سفیددشتی، نیما زنده‌روحیان، زهرا انصاری‌فرد، آیناز کاکاوند و پویا فراهانی در این نمایش به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «ما نمی‌توانیم موضع توده‌های مردم رو نادیده بگیریم...»



مه‌ر

انتشار پوستر نمایش «تا هیچ چیز نشود»

«تا هیچ چیز عوض نشود» به نویسندگی و کارگردانی نیما آقاخانی، اقتباسی از فیلم «کشتن گوزن مقدس» اثر یورگوس لانتیموس است که از ۲۰ آبان هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در خانه هنرمندان، روی صحنه می‌رود. پوستر این اثر که محمد شهیدی طراحی کرده است، یک روز پیش از آغاز نمایش رونمایی شد. در این نمایش محمدعرفان فرش فروش، آرزو فتحی، تینا حاجی نصراله، فرید تکلو و نیما آقاخانی ایفای نقش می‌کنند. همچنین نرجس گرمازاده و طاها حسونوند بازیگران تصویر هستند. پیش‌فروش بلیت روزهای آغازین این نمایش با ۱۵٪ تخفیف در سایت تیوال ادامه دارد و علاقمندان این اثر می‌توانند جهت خرید بلیت اقدام کنند.



صباخبر

سیدرسول موسوی حاجی، استاد دانشگاه:

مجسمه میدان انقلاب خطایی فاحش و غیرقابل اغماض است

است. این خطا فاحش و غیرقابل اغماض است و اصلاح آن در مجسمه دشوار است. موسوی حاجی تصریح کرد: اگر اصرار بر نصب دائم این اثر باشد، اصلاح حلقه ضروری است. همچنین توصیه می‌کنم هنرمندان پیش از خلق آثار باستانی، با پژوهشگاه میراث فرهنگی یا دانشگاهیان مشورت کنند تا اثرشان خالی از ایراد باشد. این پژوهشگر همچنین به ضعف‌های هنری مجسمه اشاره کرد: شنل شاپور به درستی اجرا نشده، سینه‌بند اسب پادشاه و سه زنگوله بر پال اسب دیده نمی‌شود. رعایت این جزئیات باعث می‌شود اثر به واقعیت نقش برجسته‌های ساسانی نزدیک‌تر شود. وی با اشاره به تاریخ جنگ‌ها بین شاپور اول و امپراتوران روم افزود: در سه جنگ میان شاپور و روم، گوردیانوس سوم کشته شد و فیلیپ جانشین او شد و پس از صلح، ارمنستان و ۵۰۰ هزار دینار غرامت به ایران داده شد. جنگ دوم با والرین آغاز و موقتا به صلح رسید و در جنگ سوم، والرین اسیر شاپور شد. نتیجه این جنگ‌ها در پنج نقش برجسته ساسانی ثبت شده است. موسوی حاجی در پایان گفت: مجسمه میدان انقلاب با تمام تلاش‌ها، نقض‌هایی دارد که بر اثرگذاری آن تأثیر گذاشته است. از لحاظ تاریخی و هنری، اصلاحات لازم است تا اثر نزدیک به واقعیت نقش برجسته‌های ساسانی باشد.

مجسمه «زانو زندگان برابر ایران» که پنجشنبه شب، ۱۵ آبان به شکل موقت در میدان انقلاب تهران نصب شد، با حواشی متعددی در زمینه اجرا، متریال و نمادپردازی مواجه شده است. این مجسمه شاپور اول ساسانی، پادشاه ایران، را سوار بر اسب در برابر والرین یا فیلیپ امپراتوران روم نشان می‌دهد. سیدرسول موسوی حاجی، نویسنده کتاب «نقش برجسته‌های ساسانی»، درباره اشتباه‌ها توضیح داد: برخی شاپور دوم را معرفی کرده‌اند، در حالی که این شاپور اول است. شخصیت رومی مقابل او نیز بنا به منابع تاریخی، می‌تواند فیلیپ یا والرین باشد، اما در نقش رستم فارس، احتمالاً والرین است. او اندامی درشت‌تر دارد و دوسر شنل او از سمت راست گره خورده، که با فیلیپ متفاوت است. موسوی حاجی با اشاره به الگوی ساخت مجسمه توضیح داد: اگر هنرمند از نقش رستم فارس بهره گرفته، فرد مقابل شاپور والرین است، اما اگر الگوی ۴ نقش برجسته دیگر باشد، باید فیلیپ باشد. تزئینات مجسمه نیز به والرین شبیه است. وی افزود: اشتباه اصلی نصب این مجسمه، دادن حلقه‌ای به دست شاپور است. در نقش برجسته‌های ساسانی دو نوع حلقه وجود دارد: یکی با روبان، نماد سلطنت و فره ایزدی؛ دیگری بدون روبان، نشانه تسلیم به شاهنشاه. در مجسمه نصب شده، حلقه در دست شاپور به سمت امپراتور روم گرفته شده، به معنای اعطای منصب به او، که هرگز در تاریخ رخ نداده



صباخبر

ماشالله رسام درگذشت

ماشالله رسام، یکی از قدیمی‌ترین نوازندگان بالابان و سرنا، در ۹۱ سالگی درگذشت. جلال‌الدین سرروش، نوازنده تنبک، گفت: استاد رسام در سن ۹۱ سالگی و به دلیل بیماری و کهولت سن از میان ما رفت. تا سال گذشته همچنان با قدرت و دقت نوازندگی می‌کرد و دارای نشان درجه یک هنری بود. او افزود: رسام سال‌ها در جشنواره‌های موسیقی نواحی هنرنمایی کرد و اجراهایش هنوز زیاننده اهالی موسیقی است. ماشالله رسام در سال ۱۳۱۳ در روستای گزل ابدال همدان به دنیا آمد و نوازندگی سرنا، بالابان و چگور را از پدر و برادرش آموخت. او از خوانندگان موسیقی ترکی همدان و به تمامی مقام‌های سازی و آوازی مسلط بود و در میان کارشناسان موسیقی محلی به عنوان میراث‌دار این هنر شناخته می‌شد. رسام با دو زبان و موسیقی مناطق کرد و ترک‌زبان آشنایی داشت و در کارنامه هنری خود رتبه نخست جشنواره موسیقی مقامی زاگرس‌نشینان و نشان درجه یک هنر را دارد.



ایسنا

کتاب «پدر، عشق و پسر» به چاپ پنجاه‌ونهم رسیده

کتاب «پدر، عشق و پسر» اثر سید مهدی شجاعی در ۸۰ صفحه و قطع رقعی، توسط نشر نیستان به چاپ پنجاه‌ونهم رسیده است. این رمان آیینی روایتگر بخش‌هایی از زندگی حضرت علی اکبر بن الحسین (ع) است که با نگاهی شاعرانه و احساسی از زبان اسب ایشان، «عقاب»، بازگو می‌شود. راوی در داستان با لیلی بنت ابی‌مهر، مادر حضرت علی اکبر (ع)، سخن می‌گوید. کتاب در قالب ده مجلس تنظیم شده و هر مجلس روایتی عاشورایی از زندگی و شهادت آن حضرت دارد. در پایان کتاب نیز منابع تاریخی مورد استفاده ذکر شده است. شجاعی در بخشی از اثر می‌نویسد: «عجیب بود رابطه میان این پدر و پسر، در تمام عالم چنین تعلق و عشقی میان پدر و پسر نمی‌توان یافت. گویی حسین و علی اکبر نه فقط پدر و پسر، که دو یار و دو عاشق‌اند؛ رابطه‌شان باغبان و گل است، مرید و مراد، محب و محبوب... و اگر کفر نبود، می‌گفتم عابد و معبود.»



صباخبر

شقایق فراهانی دنیای «باد زرد و نگوگ» شد

شقایق فراهانی در نمایش «باد زرد و نگوگ» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی در نقش «دنیا» ظاهر می‌شود؛ دنیایی که در این اثر، بازتابی استعاری از جهانی است که نگوگ در آن زیست می‌کرد. وی پیش از این در نمایش «جنون محض» با کوشک جلالی و در نمایش «چمدان» با فرهاد آبی‌پیش همکاری داشته است. همچنین در آثار نمایشی چون «ریچارد»، «گل» و «مردار»، «مدرسه» و «سرباز و بی‌بی دل» نقش‌آفرینی کرده است. نمایش «باد زرد و نگوگ» که به زودی روی صحنه تئاتر شهر می‌رود، نگاهی نو و متفاوت به زندگی و انسان و نگوگ، نقاش مشهور هلندی دارد که متن آن را کوشک جلالی خود به نگارش درآورده است. در این نمایش فرهاد آبی‌پیش نقش ولسون و نگوگ و حمید گودرزی نقش بل‌گوگن و ۲ کاراکتر مهم دیگر را ایفا می‌کنند. میثم میرزایی مدیر تبلیغات و مریم قربانی مشاور رسانه‌ای این پروژه هستند.



مه‌ر