

نکوداشت محمد چرم شیر در تئاتر شهر برگزار می‌شود

آیین نکوداشت «محمد چرم شیر» نمایشنامه‌نویس، مدرس و پژوهشگر تئاتر روز بیست و سوم آبان ماه جاری در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. حمید امجد نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر و شهرام گیل آبادی کارگردان، مدرس و پژوهشگر تئاتر با همراهی ناصر آویژه از جمله هنرمندانی هستند که در این مراسم دربارۀ او سخنرانی می‌کنند. محمد چرم شیر ۶۵ ساله، نمایشنامه‌نویس و مدرس تئاتر و دانش‌آموخته ادبیات نمایشی در دانشگاه تهران است. از محمد چرم شیر بیش از صد نمایشنامه به چاپ رسیده است. علاوه بر ایران آثاری از وی در ایتالیا، انگلیس، فرانسه، ترکیه و ژاپن منتشر شده یا به روی صحنه رفته است.



ایرنا

یک نمایشگاه جدید در موزه امام علی ۴

نمایشگاه هنرهای قرآنی «ضحی» در موزه هنرهای دینی امام علی علیه‌السلام برگزار می‌شود. نمایشگاه هنرهای قرآنی «ضحی» با موضوع امیدآفرینی با محوریت تدبیر در سوره مبارکه ضحی به همت سازمان قرآنی دانشگاهیان کشور و همکاری موزه هنرهای دینی امام علی ۴ روز یکشنبه ۲۵ آبان ماه آغاز به کار خواهد کرد. در این نمایشگاه ۳۲ اثر در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، نقاشی خط، تایپوگرافی و صنایع دستی از استادان، دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاهی به نمایش درخواهد آمد. پس از انتشار فراخوان این نمایشگاه بیش از ۱۰۰ اثر به دبیرخانه این نمایشگاه ارسال شد که پس از داوری این آثار، ۳۲ اثر به بخش نمایشگاه راه پیدا کرد.



ایسنا

گفت‌وگویی با احمدرضا خانی، کارگردان نمایش «جبر و احتمال»

روایتی از ترس و تسلیم و جبر

استقبال محمد مساوات و حمید پورآذری همراه شد و فکر می‌کنم نمایش می‌تواند در ۴۰ دقیقه فضای جالبی ایجاد کند. خانی درباره پیوند نمایش با ترس توضیح داد: «روبه که مشخص نیست چه کار دارد و تنها نامش روباه است، نمادی از سوءتفاهم است که در خرگوش‌ها به عادت بدل می‌شود. انسان می‌تواند با ارتباط با درون خود بر ترس‌ها غلبه کند، اما خرگوش‌ها این کار را نمی‌کنند و حتی وقتی دست و پای روباه را می‌بندند، از کنار او عبور نمی‌کنند و خود را تسلیم چرخه غذایی می‌کنند. فرصت‌های گریز موجودند، اما ترس به خشونت بدل می‌شود. میزانشن‌ها شکسته می‌شوند و خرگوش‌ها آرام آرام به هیولا تبدیل می‌شوند.» او افزود: «در «نان و کوجه» نیز ترس به یک عادت در ذهن تبدیل می‌شود. برخی ترس‌ها درونی شده و بر آن‌ها غلبه دشوار است. تنها احساس و غریزه‌ای که هنوز نزدیک به انسان است همان ترس است، در حالی که عشق کمرنگ شده است.» خانی در پایان با اشاره به تجربه کارگردانی گفت: «کارگردانی دشوار است و نیاز به تمرین فراوان دارد. باید آنچه در ذهن ساخته‌ای را به اتفاقی سه‌بعدی تبدیل و به بازیگران، طراحان صحنه، لباس و گریم منتقل کنی. تجربه کارگردانی برای من که دغدغه بازیگری دارم جالب بود؛ تماشاگر از طریق من با یک زندگی متفاوت آشنا می‌شود. همه اعضای گروه دهه هشتادی بودند و با تماشای فیلم، مستند حیات وحش و خواندن کتاب، به کاراکترها نزدیک‌تر شدیم. طراحی تنفس خرگوش‌ها حاصل همکاری گسترده بود و من مدام با چشمانم آنالیز و بر جزئیات نظارت می‌کردم.»

وجود خارجی ندارند اما ذهن ما را تسخیر کرده‌اند. او افزود: «برای تکمیل اثر، از فیلم کوتاه «نان و کوجه» کپی‌رستمی، داستان کوتاه صادق چوبک و ادبیات امیل زولا و ناتورالیسم بهره گرفتم. در طراحی و اجرا نیز سینمای آکیرا کوروساوا و فیلم «دارجلینگ محدود» وس اندرسون الهام‌بخش بودند. تمرین‌ها با

احمدرضا خانی، کارگردان نمایش «جبر و احتمال» که این شب‌ها در مجموعه تئاتر لیبند روی صحنه است، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره موضوع نمایش توضیح داد: «نمایش ما درباره ترس است. پس از آنکه پدرم را از دست دادم، درگیر ترس‌های مختلفی شدم؛ از احساساتی نسبت به آینده تا مدیریت اوضاع برای مستقل شدن. وقتی تنها به تهران آمدم، این شرایط سخت‌تر شد و مرا با ترس‌های کوچک و بزرگ روبه‌رو کرد. ممکن بود از مردی که آن‌سوی خیابان ایستاده یا صدای موتور در شب بترسم، اما وقتی گذشت فهمیدم همه اینها خیالی و به اندازه یک بند انگشت اهمیت دارند، در حالی که من از آن‌ها به اندازه دو دست می‌ترسیدم.» خانی ادامه داد: «این ترس‌ها ذهن من را در شکل‌گیری ارتباطها و اعتماد به نفس محدود می‌کرد. بعدها با کتاب «هفت نمایشنامه کوتاه» نوشته محمد مساوات آشنا شدم و متن «جبر و احتمال» توجه‌ام را جلب کرد؛ نمایشی که موقعیت دو شخصیت و ترس‌های درونی‌شان را نشان می‌دهد. در آن، دو خرگوش در برابر روباهی قرار می‌گیرند و نگران شکار یا فریب او هستند و عبور از روباه را به تعویق می‌اندازند. این نمایش به ترس‌هایی می‌پردازد که



مهر

شغال JACKAL

