

پیروفر با نخستین فیلم سینمایی خود پشت دوربین می‌رود

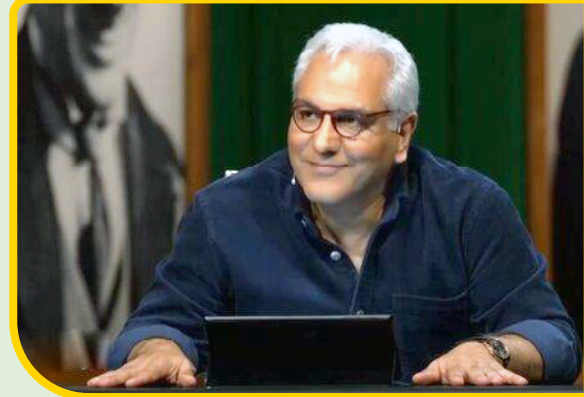
پارسا پیروفر، بازیگر و کارگردان شناخته شده تئاتر و سینمای ایران، نخستین فیلم بلند سینمایی خود را با عنوان «خانم شین» کارگردانی می‌کند. این پروژه که در مرحله انتخاب بازیگران و تکمیل تیم تولید قرار دارد، به تهیه‌کنندگی مشترک محمد یمینی و رضا فتح‌اللهی‌پور ساخته می‌شود. فیلمنامه «خانم شین» نوشته یاسمین ریزان و ارسالان امیری است. پیروفر پیش از این در مقام کارگردان تئاتر، آثار «ماتریوشکا»، «سنگ‌ها در جیب هایش»، «بر پهنه‌ی دریا» و «را روی صحنه برده است. آخرین حضور او در مقام بازیگر در سریال پرمخاطب «در انتهای شب» بوده‌است که برای بازی در آن موفق به دریافت جایزه بازیگری از جشنواره اسپانیا شد.



صباخبر

فصل جدید «مرد هزار چهره» در نوروز

مهران مدیری در اولین اظهارات خود درباره ساخت سریالش گفت: فصل سوم «مرد هزار چهره» با موقعیت‌ها و اتفاقات عجیب برای نوروز ساخته می‌شود. او که در کنسرتش در دبی، ابراز امیدواری کرد فصل سوم «مرد هزار چهره» برای نوروز آماده شود. وی در این کنسرت درباره شخصیت اصلی این سریال هم صحبت کرد و آن را الهام گرفته از پدرش دانست و گفت: در شخصیت مسعود شصت‌چی در واقع نقش پدرم را بازی کردم. پدرم همین مسعود شصت‌چی بود. او شخصیتی آرام، محترم، خلوت، شریف و مظلوم بود. مدیری سریال «شش ماهه» را هم در ۱۷ قسمت برای تلویزیون ساخته که بزودی روانه آنتن می‌شود.



ایستا

گفت‌وگوی صبا با جابر قاسمعلی، فیلمنامه‌نویس و منتقد سینما:

شهر به فیلمنامه‌نویسی زاویه دید و روایت می‌دهد

نویسی دارد؟ ادامه داد: طبیعتاً آداب و مناسبات هر شهری ممکن است متفاوت باشد و همین تفاوت‌ها به داستان رنگ و بومی دهد مثلاً دعوی که یکی از خیابان‌های نیویورک رخ می‌دهد با دعوی که در یکی از خیابان‌های ایران رخ می‌دهد متفاوت است و برای حل و فصل آن دعوی خیابانی نیویورک احتمالاً پلیس دخالت می‌کند ولی یک دعوا در ایران خصوصاً در گذشته با این جمله که «حالا صلوات بفرستین» شاید تمام می‌شد و این روش به خاطر آداب و رسوم است که در ایران وجود دارد و طبیعتاً نویسنده باید به تمام این جزئیات توجه کند.

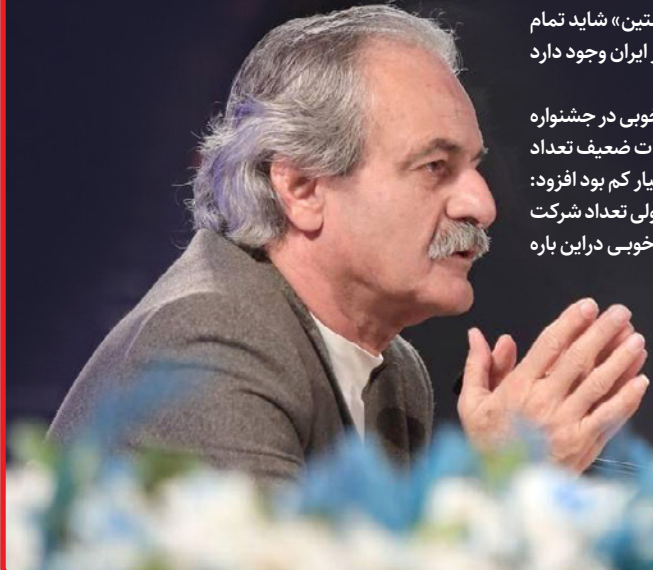
این فیلمنامه‌نویس با اشاره به اینکه کارگاه‌های بسیار خوبی در جشنواره فیلم شهر برای مخاطبان برگزار شده ولی به دلیل تبلیغات ضعیف تعداد شرکت‌کنندگان آن نسبت به جشنواره‌های دیگر بسیار کم بود افزود: کیفیت و موضوعات کارگاه‌های برگزار شده بسیار خوب ولی تعداد شرکت‌کنندگان آن بسیار کم بود که به نظر می‌رسد تبلیغات خوبی در این باره صورت نگرفت.

جابر قاسمعلی، فیلمنامه‌نویس و منتقد سینما، درباره لزوم آشنایی فیلمسازان جوان با موضوع شهر و تاثیر آن در آثارشان گفت: آشنایی فیلمسازان جوان با مقوله شهر طبیعتاً در آثار آنها موثر است و می‌تواند به آنها برای استفاده از پتانسیل شهر سرخ دهد چون شهر ظرفیتی دارد که نویسنده می‌تواند از آن برای هماهنگی با مختصات جامعه شهری بهره‌برد البته چنین رویکردی ابتدا به زیسته نویسنده در شهر و میزان آشنایی او با مردم شهر و دغدغه‌ها و مشکلات آنها ناشی می‌شود بنابراین در مرحله اول فیلمساز باید در شهر زندگی کرده و در کوچه و خیابان‌ها پرسه بزند و فرزند مومتم یکی از بهترین فیلمسازی که به مسئله پرسه‌زنی در شهر پرداخته است بنابراین در ابتدا مسئله زیسته نویسنده در شهر بسیار اهمیت دارد و در مرحله بعد شرکت در چنین ورکشاپ‌های علاوه بر مترتال و سوزه می‌تواند به نویسنده زاویه دید و شیوه روایت نیز دهد.

وی یکی از موضوعات شهری در فیلمنامه‌نویسی را شیوه مواجه نویسنده با افراد شهر عنوان کرد و یادآور شد: شناخت شهر و افراد آن در نگارش برای فیلمنامه‌نویس تاثیرگذار و کمک‌کننده است و علاوه بر مترتال و داستان به نویسنده زاویه دید و شیوه روایت می‌دهد، هر موقعیتی به نویسنده حکم می‌کند، چطور و از چه منظری به داستان نگاه کرده و چگونه روایت داستان را پیش ببرد و همه این موارد چالش‌های جذاب میان نویسنده و شهر است.

قاسمعلی در پاسخ به اینکه آیا هر شهری روایت خاص خود را در فیلمنامه

مهديه مالکی  
گفت‌وگو



صباخبر

لارنس با «میس پیگی» به کمپانی والت دیزنی می‌آید

کمپانی والت دیزنی در تلاش است با ساخت فیلمی درباره عروسک محبوب «میس پیگی» موفقیت بزرگ «باربی» را تکرار کند. این پروژه که هنوز در مراحل اولیه است، توسط جنیفر لارنس در یک پست اینستاگرامی افشا شد، هرچند دیزنی هنوز اعلام رسمی نکرده است. میس پیگی که نخستین بار در دهه ۷۰ در برنامه «نمایش مایت» خلق شد، تاکنون هرگز موضوع یک فیلم سینمایی مستقل نبوده است. به گفته منابع نزدیک، فیلمنامه به طور کامل نوشته نشده و کوله اسکولا هنرمند صحنه‌ای برادوی نگارش آن را بر عهده دارد. در همین حال از جنیفر لارنس و اما استون به عنوان گزینه‌های اصلی بازی در نقش شخصیت مرکزی یاد می‌شود، اما هنوز مشخص نیست کدام یک علاوه بر بازیگری در مقام سرمایه‌گذار نیز حضور دارند. برنامه‌ریزی شده فیلمبرداری اوایل سال جدید میلادی آغاز شود تا فیلم برای اکران تعطیلات سال نو آماده باشد. موفقیت میلیارد دلاری «باربی» موج تازه‌ای از توجه سینما به اسباب‌بازی‌ها ایجاد کرده است.



صباخبر

متیو مک‌کانهی و مایکل کین باهوش مصنوعی قرارداد بستند

متیو مک‌کانهی و مایکل کین دو بازیگر سرشناس با شرکت هوش مصنوعی صوتی «الون لیز» قرارداد بسته‌اند تا از صدای آن‌ها نسخه‌های مجازی تولید شود. مک‌کانهی علاوه بر همکاری، در این شرکت نیز سرمایه‌گذار است. سرما یه‌گذاری کرده و از فناوری آن برای عرضه نسخه اسپانیایی خبرنامه صوتی خود «شعرهای زندگی» با صدای خودش استفاده می‌کند. او در بیانیه‌ای این فناوری را راهی برای گسترش ارتباط انسانی و «جاودانگی صدا» توصیف کرده است مایکل کین، بازیگر ۹۲ ساله نیز اجازه داده صدای او برای روایت کتاب‌ها و پروژه‌های دیگر به‌کار گرفته شود. ویدئویی کوتاه با صدای تولیدشده او منتشر شده که در آن تأکید می‌کند فناوری باید در خدمت خلاقیت و انسانیت باشد. کین گفته هدف از این نوآوری «جایگزینی بشر» نیست بلکه کمک به نسل‌های بعد برای روایت داستان‌هایشان است. بازار صدای نمادین الون لیز به شرکت‌ها امکان استفاده قانونی از صداهای مشهور را می‌دهد. ارزش این کمپانی اکنون ۶.۶ میلیارد دلار است.



مهر

نسخه آمریکایی «کارگزار مرا خبر کنید» متفاوت از فرانسوی

چند روز پس از اعلام ساخت نسخه سینمایی آمریکایی «کارگزار مرا خبر کنید»، شبکه اچ‌پی‌ای تولید نسخه تلویزیونی آمریکایی این سریال را تأیید کرد. برخلاف نسخه اصلی فرانسوی که در فضای استعدادیابی هنری می‌گذشت، داستان نسخه اچ‌پی‌ای در دنیای ورزش جریان دارد و بر فعالیت‌های یک شرکت استعدادیاب ورزشی تمرکز می‌کند. سارا اشناپدر نویسنده و مدیریت اجرایی تولید را بر عهده دارد و قرار است طی دو ماه آینده فیلمنامه فصل اول را آماده فیلمبرداری کند.

در این نسخه، چهار عضو شرکت در حالی با بحران‌های شخصی و خانوادگی دست‌به‌گریبانند که تلاش می‌کنند بهترین فرصت‌های ورزشی را برای موکلان خود فراهم کنند. انتخاب بازیگران آغاز شده و گفته می‌شود چند چهره مطرح در نقش‌های اصلی حضور خواهند داشت. هنوز زمان شروع فیلمبرداری و نام کارگردان مشخص نیست. پیش از آمریکا، کشورهای چین، ترکیه، هند، آلمان، کره جنوبی و انگلستان نسخه‌های بومی این سریال را ساخته‌اند و چین نیز در تدارک تولید نسخه خود است.



صباخبر