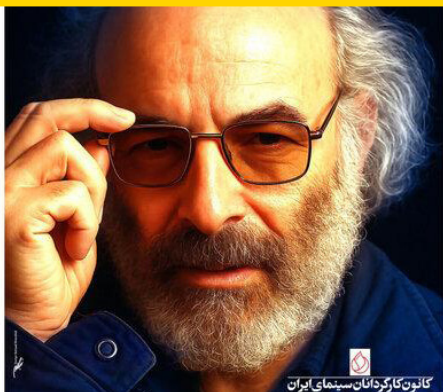


«شبح کژدم» کیانوش عیاری در موزه سینما

در ادامه برنامه کلاسیک‌های کانون کارگردانان، بزرگداشت کیانوش عیاری با نمایش یکی از آثار شاخص او «شبح کژدم» برگزار خواهد شد. این فیلم که توسط فیلمخانه ملی ایران مرمت

و بازسازی شده، روز پنج‌شنبه ۲۹ آبان ماه در موزه سینمای ایران روی پرده می‌رود. کانون کارگردانان با برگزاری برنامه (کلاسیک‌های کانون)، به مرور آثار مهم و ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه کیانوش عیاری در سینمای ایران تأکید دارد؛ فیلمسازی که با نگاه متفاوت و تجربه‌گرایی خود سهمی مهم در تاریخ سینمای کشور بر جای گذاشته است. همچنین طراح پوستر این مراسم را بهزاد خورشیدی بر عهده داشته است.



کانون کارگردانان سینمای ایران

صباخبر

تعویق اکران فیلم «رکسانا» در فقدان تهیه‌کننده

فیلم سینمایی «رکسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی سه سال قبل ساخته شد و قرار بود پاییز گذشته اکران شود، اما به دلیل برخی ممیزی‌ها نمایش آن لغو شد. این فیلم بهمن ۱۴۰۳ در بخش

ویژه جشنواره فجر اکران و اوایل اردیبهشت امسال بدون اصلاحات پروانه نمایش گرفت. برنامه‌ریزی برای اکران ابتدا در تیر و سپس مهر و آبان ماه بود، اما بستری شدن و درگذشت مسعود ربایی، تهیه‌کننده و مالک اصلی فیلم، روند اکران را متوقف کرد. پیش‌بینی می‌شود تا نیمه آذر ماه تکلیف زمان اکران مشخص شود و در صورت نبود تاریخ مناسب، فیلم احتمالاً در اکران دوم سال آینده روی پرده خواهد رفت.



ایسنا

نشست خبری پنجمین جشنواره برنامه‌های رادیویی برگزار شد

پژواک در مسیر ثبت مقاومت و اتحاد ملی

نشست خبری پنجمین جشنواره برنامه‌های رادیویی «پژواک» صبح دوشنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۴ با حضور حمیدرضا افتخاری، مدیر رادیو صبا و دبیر این دوره، در سالن جلسات معاونت صدا برگزار شد. در این نشست، افتخاری با مرور تاریخچه جشنواره، تشریح رویکردها، ساختار بخش‌ها و تغییرات امسال، به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ داد.

افتخاری توضیح داد که جشنواره پژواک پنج سال پیش با تمرکز بر احیای گونه «مستند رادیویی» آغاز شد و سه دوره نخست توانست این گونه کم‌رنگ‌شده را به جایگاه واقعی خود بازگرداند. از دوره چهارم، جشنواره از قالب صرفاً مستند عبور کرد و به یک جشنواره جامع برنامه‌های رادیویی تبدیل شد. او با تأکید بر اهمیت رقابت میان برنامه‌سازان، گفت که جشنواره موتور محرک تولید است و به ارتقای کیفیت، خلاقیت و تنوع آثار کمک می‌کند.

به گفته دبیر جشنواره، آماده‌سازی پنجمین دوره از خرداد آغاز شد اما با وقوع جنگ ۱۲ روزه، فراخوان به‌طور کامل به موضوع دفاع مقدس اختصاص یافت و نسخه بازنگری‌شده در مرداد آماده و اوایل مهر منتشر شد. جشنواره امسال با عنوان «پژواک حماسه ایستادگی» طراحی شده و شعار «صدای واقعی، پژواک حقیقت» همچنان حفظ شده است. محور اصلی جشنواره اتحاد ملی و همدلی مردم در بحران است.

افتخاری ۹ موضوع اصلی جشنواره را دانش بومی، اقتدار نیروهای نظامی با تمرکز بر عملیات صادق ۳، خانواده و اتحاد ملی، تاب‌آوری اجتماعی، جهاد تبیین، پاسداشت زبان فارسی و ادبیات مقاومت، معنویت و ارتباط با خدا، شهدای دفاع مقدس ۱۲ روزه و پرچم مقدس ایران معرفی کرد.

جشنواره امسال سه بخش اصلی دارد: مسابقه، ویژه و مستمر. بخش مسابقه شامل آثار تولیدشده اختصاصی برای جشنواره است، بخش ویژه به نقش رهبری در دفع حمله ناجوانمردانه می‌پردازد و بخش مستمر مختص برنامه‌های شبکه‌های معاونت صداست. در بخش مسابقه ۹ جایزه با نام «ایران» و نشان شهدای برجسته تعریف شده است، از جمله ایران نوآور، ایران مقتدر، ایران حماسه و ایران فرهنگی. همچنین یک جایزه ویژه برای آثار نمایشی در نظر گرفته شده است.

تقویم جشنواره از ۳۰ آبان آغاز می‌شود و آثار بخش مسابقه تا ۱۵ دی فرصت دارند؛ بخش ویژه و مستمر

صباخبر

نشست خبری پنجمین جشنواره برنامه‌های رادیویی پژواک صدای واقعی پژواک حقیقت

تا اول بهمن مهلت دارند. آثار نیمه‌نهایی و نهایی ۲۴ اسفند اعلام و نامزدهای نهایی ۱۰ اردیبهشت معرفی می‌شوند. مراسم اختتامیه نیز ۲۷ اردیبهشت در سالن همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار خواهد شد.

افتخاری درباره داوران گفت: هیئت داوری شامل چهره‌های شناخته‌شده رادیو و رسانه است و هیئت انتخاب و داوری مستقل برای هر بخش در نظر گرفته شده است. درباره رقابت رادیو با پادکست‌ها و رسانه‌های اینترنتی نیز تأکید کرد که رادیو رقیب مستقیم ندارد و حضور رسانه‌های صوتی آنلاین به شنیده شدن رادیو کمک می‌کند.

وی در پایان افزود: کارگاه‌های آموزشی دوره‌های گذشته همچنان در دسترس است و کارگاه‌های جدید از آذرماه آغاز می‌شود. امسال بخش مردمی برگزار نمی‌شود اما برای دوره‌های آینده برنامه‌ریزی شده است. اصل جشنواره امسال هویت ایرانی و مقاومت مردم در سخت‌ترین شرایط است که در قالب آثار رادیویی ثبت می‌شود.

«مرد خانواده» در فصل سوم به سوال‌ها پاسخ خواهد داد

تیم راج و دی‌کی، خالق سریال «جلی» که در ایران و جهان با استقبال مواجه شد، فصل سوم سریال پربیننده «مرد خانواده» را آماده پخش کرده‌اند. این درام دلهره‌آور

جاسوسی خانوادگی با بازی منوچ باجپای، محصول شبکه آمازون است و از ۳۰ آبان (۲۱ نوامبر) روی آنتن می‌رود. باجپای برای سومین بار در نقش سیرکانت تیواری ظاهر می‌شود تا با ماجراجویی‌های تازه، داستان فصل سوم را پیش ببرد. این بار تیواری که مخفیانه با آژانس امنیت ملی هند



همکاری می‌کند، در مسابقه‌ای علیه زمان باید از جان خود در برابر دشمنان قدیمی و تازه و حتی همکارانش دفاع کند و خانواده و قبیله‌اش نیز در خطر هستند. او که زمانی شکارچی بود، حالا خود در مقام شکار قرار گرفته است. باجپای می‌گوید: در طول چهار سال گذشته، طرفداران از من پرسیده‌اند سرنوشت تیواری چه می‌شود و این فصل به آن پاسخ می‌دهد. منتقدان «مرد خانواده» را یکی از بهترین سریال‌های هندی دو دهه اخیر می‌دانند.

صباخبر

اسکار افتخاری به تام کروز اهدا شد

تام کروز در مراسم اهدای جوایز «رؤسای آکادمی» اسکار افتخاری دریافت کرد. این بازیگر سرشناس هالیوود پس از دریافت جایزه از سینماگران قدردانی کرد و

درباره قدرت سینما گفت: سینما مرا به سراسر دنیا برده، به من کمک کرده، تفاوت‌ها را درک کنم و آن‌ها احترام بگذارم و انسانیت مشترکمان را ببینم. در سالن سینما با هم می‌خندیم، حس می‌کنیم و امیدوار می‌شویم. به همین دلیل سینما برای من مهم است. کار من فیلم ساختن نیست، شخصیت من است. کروز همچنین افزود: آن پرتو نور که فضا را روشن می‌کرد، دنیا را بسیار بزرگتر از آنچه می‌شناختم نشان داد و عطش ماجراجویی، علم، خلق شخصیت و روایت قصه را در من روشن کرد. پیش از اهدای جایزه او، اسکارهای افتخاری به «دبی آلن» و «وین توماس» و جایزه حقوق بشری «جین هرشولد» به «دالی پارتن» اهدا شد. کروز پس از مراسم به گفت‌وگو و عکس‌برداری با مهمانان ادامه داد.



سی‌نما

آیا نسخه جدید «مومیایی» در ترساندن موفق خواهد شد؟

تحلیل‌گران سینمایی با اعلام ساخت قسمت چهارم فرانچایز «مومیایی» این پرسش را مطرح می‌کنند که آیا کارگردانان جدید می‌توانند موفقیت آن را احیا

کنند یا نه. تایلر ژیلبرت و مت تینلی اولین تیم کارگردانی فیلم، پیش‌تر در سال ۲۰۲۲ جان تازه‌ای به فرانچایز ترسناک «جیج» داده‌اند و اهل فن معتقدند حضور آن‌ها می‌تواند به احیای داستان و حال و هوای مومیایی کمک کند. مدیران یونیورسال امیدوارند فیلم با این انتخاب حیات تازه‌ای پیدا کند. نسخه ۱۹۹۹ با بازی براندون فریزر و ریچل وایس موفقیت خوبی داشت و قسمت‌های دوم و سوم آن در سال‌های ۲۰۰۱ و ۲۰۰۸ ساخته شد، اما موفقیت قسمت‌های بعدی تکرار نشد و چهارمین قسمت با تام کروز ناکام ماند. یونیورسال می‌گوید مومیایی ۴ ادامه ماجراجویی‌های فریزر در پایان قسمت سوم است. خط داستانی فیلم درباره کشف بقایای یک مومیایی نفرین شده است که در زمان حال جان می‌گیرد و تلاش دارد تمدن معاصر را تهدید کند.



صباخبر