

### «او اینجا نیست» بهترین فیلم کوتاه جشنواره ترنی شد



فیلم کوتاه «او اینجا نیست» به نویسندگی و کارگردانی سعید سیری، جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره فیلم ترنی ایتالیا را دریافت کرد. این جشنواره که از ۱۷ تا ۲۵ آبان ماه برگزار شد، با تأکید بر صلح، تعامل بین‌المللی، مهاجرت، فناوری و عدالت اجتماعی برگزار شد و شامل بخش‌های فیلم بلند، مستند، کوتاه، انیمیشن، آثار هوش مصنوعی و واقعیت مجازی بود. فیلم داستان کیانا، دختری ۹ ساله، را روایت می‌کند که بر اثر یک حادثه دچار آسیب روانی می‌شود و متوجه می‌شود دفترچه نقاشی‌اش قدرتی جادویی دارد که می‌تواند محیط اطرافش را تغییر دهد. سارا مایلی و علیرضا کیلوری در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.



مهر

### «استندآپ ابوطالب حسینی» به زودی در فیلم نت



فیلم نت به زودی برنامه «استندآپ ابوطالب حسینی» را با تهیه‌کنندگی رامید جوان به صورت اختصاصی پخش می‌کند. این برنامه که برای نخستین بار به‌عنوان استندآپ مستقل در یک پلتفرم اینترنتی عرضه می‌شود، در ۱۳ قسمت و با حضور ۵۰۰ تماشاگر ضبط شده است.

ابوطالب حسینی فعالیت خود را از دهه ۱۳۹۰ با استندآپ کمدی و حضور در فضای مجازی آغاز کرد و با شرکت در مسابقه «خنداننده شو» در برنامه «خندوانه» رامید جوان، شناخته شد. او همچنین با برنامه‌های ورزشی و طنز خاص خود در حوزه کمدی مخاطبان زیادی پیدا کرده است. در حال حاضر، برنامه «کارناوال» به اجرای رامید جوان چهارشنبه‌ها از فیلم نت پخش می‌شود.



صباخبر

### مزاحم به زندان و پرداخت خسارت محکوم شد



## پایان پرونده ۵ سال مزاحمت برای صابر ابر

پلیسی در مواقع تهدید جدی، رسیدگی سریع‌تر به شکایت‌های مرتبط با مزاحمت، تعقیب یا خشونت علیه چهره‌های عمومی، جرایم تشدید شده برای مزاحمت‌های رسانه‌ای یا حضوری. اما در ایران چنین سازوکاری وجود ندارد و هنرمندان، ورزشکاران و حتی خبرنگاران شناخته شده مجبورند مانند هر شهروند دیگر، روند عادی و طولانی دادرسی را طی کنند. همین موضوع باعث می‌شود افراد مشهور بیشتر در معرض اخاذی، تهدید و مزاحمت قرار گیرند.

وکیل پرونده صابر ابر با اعلام محکومیت قضایی فردی که در سال‌های اخیر مزاحم این بازیگر و کارگردان می‌شده است، گفت: متأسفانه قانون تدابیر خاصی برای محافظت از اقشار معروف اعم از هنرمند، ورزشکاران را پیش بینی نکرده است.

مرتضی کلهری درباره جزئیات پرونده شکایت صابر ابر از یک فرد مزاحم، نوشت: «فردی با نام ب ب در سال ۱۳۹۹ ملکی را بصورت مخروبه به آقای ابر بصورت ۵ ساله اجاره داده و ایشان مبلغ هنگفتی در آنجا هزینه کردند تا قابلیت استفاده پیدا کند اما پس از مدتی آن فرد خودشان به عنوان مالک، شاکای ملک خودشان شدند و تقاضای پلمپ آنجا را کردند و مرتباً مزاحمت ایجاد کردند، از ضرب و جرح یا چاقو علیه کارمندان آقای ابر و تخریب و انواع شکایت‌های واهی علیه ایشان و سایر بازیگران همکار آقای ابر. در این مدت آقای ابر صبوری به خرج دادند و قضیه را فقط از طریق مراجع قضایی پیگیری کردند و اخیراً بعد از حدوداً ۵ سال فرد مزاحم هم در دادگاه حقوقی و هم کیفری محکوم شدند.»

این رویکرد، در میان برخی چهره‌های شناخته‌شده کمتر دیده می‌شود؛ زیرا بسیاری از سلبریتی‌ها به دلیل فشار روانی، تهدید، مزاحمت‌های حضوری و شهرت محور، گاهی ناچار به واکنش‌های فوری یا رسانه‌ای می‌شوند. تأکید وکیل صابر ابر بر پیگیری حقوقی نشان می‌دهد که این پرونده از ابتدا در چارچوب قانون و مستندات قضایی پیش رفته است. کلهری وکیل صابر ابر، ضمن اشاره به این که فرد مورد نظر در دو فرآیند قضایی جداگانه محکوم شده است، اظهار کرد: «در دادگاه حقوقی (شعبه ۴ مجتمع قضایی شهید بهشتی) رای به انفساخ اجاره داده شده است و ایشان باید هزینه‌های آقای ابر برای ملک خود را مسترد کنند و در دادگاه کیفری نیز به ۱۶ ماه حبس و ۶۰ میلیون جریمه نقدی و دیه محکوم شده‌اند.» مهم‌ترین بخش سخنان کلهری، اشاره به نبود قوانین حمایتی خاص برای چهره‌های شناخته‌شده است؛ موضوعی که در سال‌های اخیر بارها از سوی هنرمندان مطرح شده است. او می‌گوید: «متأسفانه قانون تدابیر خاصی برای محافظت از اقشار معروف اعم از هنرمند و ورزشکاران پیش بینی نکرده است و این افراد همیشه در معرض آسیب از سوی افراد سودجو، اخاذ یا بیماران روانی هستند.»

در بسیاری از کشورها، برای اشخاص مشهور مقررات ویژه‌ای در نظر گرفته می‌شود؛ از جمله: حمایت

ایستا

### تصمیم غیرمنتظره آمازون برای هدف‌گیری اسکار



آمازون اعلام کرد برخلاف سیاست همیشگی پخش استریمی، فیلم زندگی‌نامه‌ای «من راکی را بازی می‌کنم» را ابتدا در سالن‌های سینما اکران می‌کند. هدف اصلی از این تصمیم، جلب توجه اعضای آکادمی اسکار و افزایش شانس فیلم در رشته‌های اصلی عنوان شده است. این درام زندگی‌نامه‌ای، ساخته پیتر فارلی، ماجراهای منتهی به تولید فیلم ورزشی کلاسیک «راکی» در سال ۱۹۷۶ را روایت می‌کند. آنتونی ایپولیتو نقش سیلوستر استالونه جوان را ایفا می‌کند و مت دیلون در نقش فرانک استالونه، پدر سیلوستر، حضور دارد. بخش زیادی از فیلمبرداری در همان لوکیشن‌های فیلم «راکی» انجام شده است. نکته جالب اینکه استالونه اعلام کرد هیچ ارتباطی با پروژه ندارد و سازندگان نیز از او مشورت نگرفتند، با وجود اینکه خود او پیشنهاد همکاری داده بود. فیلمنامه توسط پیتر گمبل نوشته شده و داستان پشت‌صحنه تولید «راکی» را بازگو می‌کند؛ فیلمی که استالونه فیلمنامه‌اش را نوشته و شرط کرده بود تنها در صورت بازی خودش ساخته شود.



صباخبر

### رمان کورتیس جکسون به سریال تبدیل می‌شود



رمان «همدست» نوشته کورتیس جکسون، رپر مشهور آمریکایی با نام هنری فیتی سنت، که در سال ۲۰۲۴ با استقبال غیرمنتظره مخاطبان مواجه شد، حالا دستمایه ساخت یک سریال تلویزیونی برتلیق برای شبکه پیکاک شده است. جکسون نگارش فیلمنامه این مجموعه را شخصاً برعهده دارد و همراه با تراجی پی هنسون، بازیگر نقش اصلی، از تهیه‌کنندگان سریال است. داستان سریال حول محور نیا آدامز، زن شجاع تگزاسی است که به سرقت‌های بزرگ دست می‌زند. نیا هنگام نزدیک شدن به یک خانواده ثروتمند برای سرقت تازه، با مجموعه‌ای از تئوری‌های توطئه مواجه می‌شود و باید میان افشای حقیقت یا محافظت از هویت خود انتخاب کند. تراجی پی هنسون که سابقه حضور در آثاری چون «پرونده عجیب بنجامین باتن» و «رنگ ارغوانی» را دارد، این رمان را نمونه‌ای برجسته از درام‌های تعلیقی سرقتی می‌داند. جکسون در این اقتباس جلوی دوربین حضور نخواهد داشت، اما معتقد است موفقیت این سریال مسیر فعالیت او در نویسندگی را هموارتر می‌کند.



صباخبر

### بازگشت ریچسون و جیمز به ماجراجویی تازه آمازون



موفقیت غیرمنتظره «قرار بازی» در هفته نخست پخش اینترنتی، مدیران آمازون را به تولید قسمت دوم این کمدی اکشن پرمخاطب ترغیب کرده است. آلن ریچسون و کوین جیمز بار دیگر در قالب پدران مجرد ماجراجو بازمی‌گردند و وارد بازی تازه‌ای سرشار از هیجان و طنز می‌شوند. استقبال مخاطبان از نسخه اول باعث شد آمازون سریعا ساخت دنباله را کلید بزند؛ این فیلم تنها در هفته اول پخش استریم، در صدر جدول پرمخاطب‌ترین فیلم‌های شبکه‌های اینترنتی قرار گرفت. آلن ریچسون در نقش کمدی همراه با چند صحنه رقص، یکی از عوامل جلب توجه تماشاگران بود. نیل گلدمن مأمور نگارش طرح اصلی قسمت دوم شده و لوک گرینفیلد، کارگردان نسخه اول، باز هم پشت دوربین خواهد بود. ریچسون و جیمز نقش پدران مجرد جف ایمن و برایان چنینگز را تکرار می‌کنند. فیلمبرداری نسخه اول در ونکوور انجام شد و به نظر می‌رسد بودجه آن چندان سنگین نبوده است. زمان پخش دنباله هنوز اعلام نشده است.



صباخبر