

«خاطرات بندباز» برنده جایزه حقوق بشر شد

فیلم سینمایی «خاطرات بند باز» به نویسندگی و کارگردانی حامد رحبی و تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری جایزه سوری را از پنجمین دوره جشنواره روزاوا دریافت کرد. این جایزه به آثاری اهدا می‌شود که به دموکراسی و حقوق بشر می‌پردازد. جشنواره روزاوا از سال ۲۰۱۶ در قاشلی، اقلیم کردستان سوریه برگزار شد و به شکل سالانه تا ۲۰۱۹ ادامه داشت، اما درگیری‌های منطقه‌ای مانع تداوم آن شد. دوره جدید جشنواره در سال ۲۰۲۵ با شعار «سینما به عنوان صدای مقاومت و همبستگی» از ۱۳ اکتبر تا ۲۰ نوامبر برگزار شد و تمرکز ویژه‌ای بر پناهندگان، زنان، هویت‌های سرکوب شده و مقاومت فرهنگی دارد.



ایرنا

آغاز اکران مستندی موسیقایی از مرتضی پاشایی

فیلم مستند «زیبا، لذیذ، مبتذل» با محوریت ماجرای تشییع پیکر مرتضی پاشایی و واکنش یوسف ابادری، استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران که آثار پاشایی را مبتذل خوانده بود، به بررسی امکان ارزش‌گذاری آثار هنر موسیقی می‌پردازد. این مستند با ارائه دیدگاه‌های موافق و مخالف و بهره‌گیری از حوزه‌هایی مانند فلسفه هنر، جامعه‌شناسی، انسان‌شناسی و روان‌شناسی، تلاش می‌کند عوامل مؤثر در داوری آثار هنری را تبیین کند. در اثر، شخصیت‌هایی چون احمد پژمان، علی رهبری، ساسان فاطمی، حسین علیزاده، مصطفی ملکیان، کامبیز روشن‌روان، لوریس چکناواریان و دیگر هنرمندان و پژوهشگران حضور دارند. مراسم رونمایی مستند «زیبا، لذیذ، مبتذل» روز دوشنبه ۱۰ آذر در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.



مهر

گفت‌وگو با علی بهراد، کارگردان فیلم «تهران کنارت»:

صحبت از ممیزی در سال ۱۴۰۴ شوخی است!

چند روز قبل، علی بهراد، کارگردان فیلم‌های «تصور» و «تهران کنارت»، اعلام کرد پیشنهادی برای حضور فیلم «تهران کنارت» در جشنواره جهانی فجر دریافت کرده و با این شرط که نسخه کامل فیلم نمایش داده شود، موافقت کرده است. این فیلم که قرار بود پاییز امسال اکران عمومی شود، هنوز مجوز اکران نگرفته و بهراد که هم‌اکنون مشغول ساخت سومین فیلم خود با نام «بن‌سای» است، از بلاتکلیفی اکران و عدم حضورش در جشنواره جهانی فجر به دلیل ممیزی خبر داد.

او درباره وضعیت دعوت از فیلمش گفت: «فیلمبرداری «تهران کنارت» که ابتدا «سرنودی پیتی» نام داشت، سه سال پیش به پایان رسید. پس از تکمیل مراحل فنی، قصد داشتم فیلم تازه‌ام را بسازم اما مدیران وزارت ارشاد اعلام کردند ابتدا باید فیلم قبلی نمایش داده شود. من فیلم را در زمان مدیریت قبلی ارائه کردم که گفتند اجازه نمایش در ایران و خارج را ندارد.»

به گفته بهراد، در آن زمان چند فیلم دیگر هم با مشکل مواجه بودند و پس از یک سال پیگیری، مجوز نمایش فیلم او تنها برای خارج از کشور صادر شد. او تأکید کرد که این مسئله باعث شد فرصت حضور در جشنواره‌های مهمی مانند توکیو را از دست بدهد. پس از صدور مجوز، فیلم در جشنواره «کارلووی واری» به نمایش درآمد و برای اکران داخلی نیز قرارداد بسته شد، اما شورای نظارت هنوز باید مجوز نهایی را صادر کند.

بهراد توضیح داد: «ابتدا گفته شد کلیت فیلم مشکلی ندارد جز دو سه سکانس که با توجه به ساختار غیرخطی فیلم امکان حذفشان نبود. همچنین از من خواسته شد نام فیلم تغییر کند، زیرا «سرنودی پیتی» را فرنگی می‌دانستند، در حالی که ریشه آن به نام تاریخی «سریلانکا» بازمی‌گردد. با این حال نام فیلم را به «تهران کنارت» تغییر دادم.»



ایستا

نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان حسین قناعت

بازبینان: امیرحسین رستمی، هنگامه حمیدزاده، شقایق دهقان، آناینا همتی، سیاوش چراغی‌پور، رامین ناصر نصیر، عباس محبوب، غلام‌قلندری، بازبینان خردسال، هیلدا کریم‌چیه، رایان سترک

بازبینان: امیرحسین رستمی، هنگامه حمیدزاده، شقایق دهقان، آناینا همتی، سیاوش چراغی‌پور، رامین ناصر نصیر، عباس محبوب، غلام‌قلندری، بازبینان خردسال، هیلدا کریم‌چیه، رایان سترک

بازبینان: امیرحسین رستمی، هنگامه حمیدزاده، شقایق دهقان، آناینا همتی، سیاوش چراغی‌پور، رامین ناصر نصیر، عباس محبوب، غلام‌قلندری، بازبینان خردسال، هیلدا کریم‌چیه، رایان سترک