

«باستی هیلز» به تئاتر شهرزاد می‌آید

نمایش «باستی هیلز» به نویسندگی مشترک رامین معصومیان و حامد مهراندیش و با کارگردانی رامین معصومیان از ۲۰ آذر در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. در این نمایش که صدیقه صحت و پوریارستمی تهیه‌کنندگی آن را به عهده داشته‌اند، کیسان دیباج، اشکان دلاوری، دارا حیایی، آیلی شرفی، سیماسرمد و مارال مهاجر ایفای نقش می‌کنند. «باستی هیلز» داستان یک مهمانی در منطقه باستی هیلز است که با ارسال بسته‌ای به آن، ناگهان همه چیز به هم می‌ریزد. سایر عوامل این نمایش عبارتند از مجری طرح: علی نصر، مدیر اجرایی: مرجان سرمست، مدیر تولید: مهدی صفرزاده خانیکی، دستیار برنامه‌ریز: راحیل سلیمی و روابط عمومی: امیرحسین حسینی.



مهر

خالو قنبر راستگو به خانه بازگشت

خالو قنبر راستگو، استاد نی جفتی و شره‌خوان، که به دلیل عارضه قلبی هفته گذشته در بیمارستانی در بندرعباس بستری شده بود، پس از پایان دوره درمان از بیمارستان مرخص شد. پزشکان طی روند تشخیصی و انجام آنژیوگرافی تنگی عروق قلب او را برطرف کردند. پایگاه اطلاع‌رسانی موسیقی ایران گزارش داد: غریب‌زاده، پزشک معالج استاد، در نشست با حضور خانواده و مدیرکل فرهنگ و ارشاد هرمزگان، جزئیات روند درمان و اقدامات لازم برای بهبود وضعیت قلب او را تشریح کرد. پس از کنترل وضعیت جسمانی و تجویز داروهای مورد نیاز، حال عمومی خالو قنبر راستگو استاد نی جفتی و شره‌خوان مناسب ارزیابی شد و به خانه بازگشت.



ایسنا

گفت‌وگو با سهیل رفیعی، کارگردان نمایش «پس از مگریت»

اجزای واقعی که جهانی غیر واقعی می‌سازند!

کارگردان در پایان افزود: «پس از همه این دشواری‌ها، وقتی شب‌های اجرا می‌رسد و بازگشت سرمایه مطرح می‌شود، سختی‌ها دوچندان می‌شود. تئاتر بدون مخاطب بی‌معناست. امیدوارم بتوانیم مخاطب را با خود همراه نگاه داریم، چون تنها چیزی که ما را در این مسیر نگه می‌دارد، تماشاگر است.» نمایش «پس از مگریت» از ۱۸ آبان روی صحنه تماشاخانه طهران رفته و اجرای عمومی آن تا ۷ آذر ادامه دارد. پگاه مرادی، سهیل رفیعی، مریم خدمتی، رضا نیک‌نام و گودرز هاجری گروه بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند.

سهیل رفیعی، کارگردان نمایش «پس از مگریت» که این شب‌ها در تماشاخانه طهران روی صحنه است، درباره فضای داستانی اثر گفت: «فضای نمایش در یک خانه آشفته و به‌هم‌ریخته جریان دارد که در آن هیچ چیز سر جای خودش نیست. تلم و رجینالد هریس به همراه مادرشان پس از بازگشت از گالری نقاشی‌های سوررئالیستی با صحنه‌ای عجیب روبه‌رو می‌شوند و هرکدام چیزی متفاوت می‌بینند.» وی افزود: «در حالی که خانواده برای رفتن به یک مهمانی آماده می‌شود، گفتگو درباره آن صحنه مرموز بالا می‌گیرد و بازرسی و پاسبانی وارد خانه می‌شوند و جرمی را به آنها نسبت می‌دهند؛ انگار جراحی غیرقانونی و قتلی رخ داده است.»

رفیعی درباره ساختار بصری و مفهومی نمایش توضیح داد: «تام استوارپاد با الهام از نقاشی‌های رنه مگریت این نمایشنامه را نوشته و ما تلاش کردیم فضای سوررئال نقاشی‌ها را روی صحنه بازسازی کنیم؛ همه چیز واقعی به نظر می‌رسد اما در کلیت، جهان نمایش قواعد معمول را ندارد.» کارگردان به مضمون اثر هم اشاره کرد: «مسئله روابط انسانی و نحوه ارتباط آدم‌ها دغدغه اصلی زندگی من است. در جامعه امروز، قضاوت شدن و قضاوت کردن ریشه بسیاری از سوءتفاهم‌هاست. در نمایش، موقعیت‌هایی طراحی کرده‌ایم که تماشاگر مدام در حال قضاوت است، برداشت می‌کند و در پایان می‌فهمد آنچه فکر می‌کرد درست است، صرفاً برداشت شخصی خودش بوده.»

رفیعی تأکید کرد: «جذاب‌ترین بخش کار همین است که مخاطب هم بخندد و هم لحظه‌ای با خودش فکر کند که شاید همه چیز آن‌طور که به نظر می‌رسد، نیست. در پایان، تماشاگر درمی‌یابد که تمام قضاوت‌هایش درباره شخصیت‌ها ممکن است اشتباه باشد و همه چیز فقط سوءتفاهم بوده است.» کارگردان درباره دشواری‌های تولید تئاتر مستقل بیان کرد: «مسیر آماده‌سازی یک تئاتر پر از چالش است. بزرگ‌ترین چالش برای من، مسئله مالی است. ماه‌ها متن متناسب با دغدغه‌های ذهنی و اجتماعی پیدا می‌کنید اما با بزرگ‌ترین مانع یعنی سرمایه اولیه روبه‌رو می‌شوید. بازگرداندن هزینه‌ها در تئاتر امروز بسیار دشوار است، حتی برای گروه‌های حرفه‌ای.»

وی افزود: «پیش‌تر بازیگران تنها برای تجربه و عشق به کار همکاری می‌کردند، اما با افزایش هزینه‌ها چنین همکاری‌هایی دیگر ممکن نیست. بسیاری از دوستان یا توانایی همکاری بدون دستمزد ندارند یا از فضای تئاتر فاصله گرفته‌اند. این وضعیت کار گروه‌های مستقل را سخت‌تر کرده است.» رفیعی در ادامه به هزینه‌های بالای سالن‌ها اشاره کرد و گفت: «نوبت‌دهی طولانی و اجاره‌های گران سالن‌های خصوصی روند تولید را دشوار کرده است. بسیاری پروژه‌ها ناتمام می‌ماند و فعالان تئاتر گاهی دلسرد یا حتی افسرده می‌شوند.»

مهر



شزورنی
فیلم