



گزارش  
نشست خبری  
چهل و سومین  
جشنواره جهانی فیلم  
فجر

## رویکرد مادر جشنواره

## نگاه شاعرانه است

کارگاه‌های مرتبط در این حوزه برگزار خواهد شد. حسینی با رد این نگاه که جشنواره «شهرستانی» شده، گفت: «اغلب جشنواره‌های معتبر دنیا به نام شهرشان شناخته می‌شوند... شیراز از تهران در جهان شناخته شده‌تر است.» او با اشاره به زمان کم و شرایط خاص برگزاری تأکید کرد که دعوت از مهمانان بین‌المللی در چنین فضایی دشوار اما شدنی بوده است. دبیر جشنواره در بخش دیگری با اشاره به تلاش برای انتخاب فیلم‌های با کیفیت گفت: «سعی کردیم آثاری حضور داشته باشند که به ارتقای کیفی سینمای ایران کمک کنند.» او افزود که بخش «جشنواره جشنواره‌ها» چهار فیلم بسیار خوب دارد و نشست‌های رسانه‌ای با حضور عوامل فیلم‌ها برگزار خواهد شد. همچنین کارگاه‌هایی درباره «سینمای شاعرانه» و «بازگویی شاعرانه» برنامه‌ریزی شده است. بخش دارالفنون نیز با حضور ایرج طهماسب برگزار می‌شود. در پاسخ به پرسشی درباره مشکل مالکیتی فیلم «زمانی در ابدیت»، حسینی گفت: «اگر مشکل مالکیتی فیلم حل نشده بود در جشنواره جایی نداشت.» کاظم‌خواه نیز درباره اطلاع‌رسانی محدود جشنواره توضیح داد که تمرکز بر «سینمای شاعرانه» و نهایی نشدن فیلم‌ها تا آخرین لحظات دلیل اصلی بوده است.

دبیر جشنواره درباره این بخش گفت: «۶۰ هنرنواز از جمله ۲۲ نفر از ایران حضور دارند و بسیاری از آنها تجربه ساخت فیلم اول را پشت سر گذاشته‌اند. به گفته او، حضور فیلمسازان ایرانی به‌عنوان استاد و همچنین احتمال برگزاری بزرگداشت برای یک چهره بین‌المللی از برنامه‌های این دوره است. حسینی تأکید کرد فیلم‌های ایرانی منتخب همسوی با رویکرد شاعرانه‌اند و «بعید می‌دانم تصویر بدی از ایران مخابره کنند.» او سطح کیفی آثار را قابل قبول دانست و گفت جشنواره جهانی باید زمینه بروز استعدادها را فراهم کند. همچنین از حضور کشورها در بخش بازار و امید به توجه آنها به فیلم‌های ایرانی سخن گفت. در پاسخ به پرسشی درباره تأثیر ایران‌هراسی، حسینی اعلام کرد که برای بخشی از فیلم‌ها نمایش عمومی در پردیس تارخ شیراز در نظر گرفته شده است. او از حضور چهره‌هایی چون حسن معجونی، ایرج طهماسب، علیرضا شجاع‌نوری، منوچهر شاهسواری و همایون اسعدیان خبر داد و تأکید کرد که تیم اجرایی با وجود شرایط دشوار عملکرد خوبی داشته است.

حسینی در پایان نشست از حمایت مالی استان فارس قدر دانی کرد: «بخش عمده‌ای از هزینه‌ها را استانداری و شهرداری فارس به عهده گرفتند و باقی را سازمان سینمایی پرداخت می‌کند.» او از همکاری بنیاد فآرایی، شهرداری شیراز، استانداری فارس، راند فریدزاده، موزه سینما و حامی مالی نشست تشکر کرد.

که نزدیک به ۲۰۰ مهمان از کشورهای مختلف در جشنواره حضور خواهند داشت و این امر می‌تواند «گام بزرگی در خروج ایران از انزوی فرهنگی» باشد. او از وجود «تحریم‌های فرهنگی و جشنواره‌ای ایران» سخن گفت و افزود که برخی از جریان‌ها نمی‌خواهند فیلم‌های خارجی به ایران بیایند یا فیلم‌های مجوزدار ایرانی در خارج دیده شوند.

با توجه به قرار گرفتن در «سال فرهنگی ایران و ترکیه»، امسال بخشی با عنوان مرور سینمای ترکیه برنامه‌ریزی شده است. حسینی گفت: «برای ما همکاری سینمایی با ترکیه مهم است. قراردادی بین وزارت فرهنگ ما و ترکیه سال‌ها پیش منعقد شد و دنبال تولیدات مشترک هستیم.» او دیدار با سفیر ترکیه و احتمال حضور مقامات بلندپایه این کشور در شیراز خبر داد.

یکی از محورهای نشست، انتقال جشنواره از تهران به شیراز بود. حسینی تأکید کرد که وزارت فرهنگ سال‌ها خواستار تمرکززدایی بوده و «ایران، تهران نیست.» به گفته او، «این فرصت خوبی بود که جشنواره را به جایی ببریم که زیرساخت فرهنگی داشته باشد. رویکرد شاعرانه جشنواره هم ما را بیشتر ترغیب می‌کرد که نامش به شعر و ادب گره خورده است.» او اذعان کرد که برخی نواقص اجتناب‌ناپذیر است اما تلاش می‌شود نخستین دوره شیراز با کمترین ایراد برگزار شود.

حسینی بخش قابل توجهی از سخنان خود را به تبیین رویکرد شاعرانه جشنواره اختصاص داد و گفت: «ما در سرزمینی زندگی می‌کنیم که در آن شعر فقط یک هنر نیست بلکه یک جهان بینی است.» او با اشاره به جایگاه حافظ و سعدی در هویت ایرانی افزود: «این بزرگترین دستاورد را می‌شود به مهم‌ترین دستاورد فرهنگی یعنی سینما گره زد... این فیلم‌ها خیلی فیلم‌های سرگرم‌کننده نیستند و باید کمی حوصله بیشتری برای تماشای آنها داشته باشید.»

دبیر جشنواره در بخش دیگری از نشست درباره جایگاه رویداد در فیایف گفت: «ما الان عضو رسمی فیایف هستیم... نمی‌دانم چرا در رسانه‌ها می‌گفتند جشنواره در فیایف ثبت نشده.» او توضیح داد که تاریخ برگزاری بر اساس مذاکرات پیشین انتخاب شده و از این پس جشنواره هر سال در همین بازه زمانی برگزار خواهد شد.

حسینی با اشاره به بخش «زیتون شکسته» که پیش‌تر «شاخه‌های زیتون» نام داشت، گفت این عنوان با پیشنهاد دکتر فریدزاده و پس از مشورت در سازمان انتخاب شده است. این بخش شامل هشت فیلم است و بر آثاری با موضوع مقاومت، صلح و پایداری تمرکز دارد. او همچنین اعلام کرد که بخش عکس جشنواره نیز به جنگ دوازده‌روزه و همچنین غزه اختصاص دارد و مهمانان و

نشست خبری چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر صبح شنبه اول آذر با حضور روح‌الله حسینی، دبیر جشنواره، در موزه سینما برگزار شد. حسینی در ابتدای جلسه ضمن تشریح بخش‌های مختلف جشنواره یادآور شد که طبق فراخوان منتشرشده در شهریور، این دوره چهار بخش رقابتی شامل «مسابقه بین‌الملل»، «جلوه‌گاه شرق»، «چشم‌انداز» و «زیتون شکسته» دارد و سه بخش غیررقابتی نیز به ساختار جشنواره افزوده شده است.

او با اشاره به اینکه چرا جشنواره امسال تبلیغات گسترده نداشته، گفت: «یادمان نرود ما در چه دوره‌ای به سر می‌بریم (چیزی از روزهایی که چند میلیون نفر از تهران خارج شدند نگذشته است. در این میان واقعه اسنپ‌بک هم رخ داد) بسیاری می‌گفتند دوباره جنگ به پا می‌شود و در همین فضا ما سعی کردیم جشنواره‌ای شایسته برگزار کنیم.» حسینی تأکید کرد که فضای فرهنگی-اجتماعی سال ۹۴ که نخستین دوره مستقل جشنواره برگزار شد، اصلاً قابل مقایسه با امسال نیست و «من سعی می‌کنم جشنواره‌ای که آبروی ما را حفظ کند در شهر شیراز برگزار کنم.» حسینی در ادامه توضیح داد که فرصت کافی برای آماده‌سازی وجود نداشته و جشنواره معمولاً شش تا ده ماه زمان نیاز دارد، اما «در همین زمان کم اتفاقات خوبی رقم زدیم. فرصت اطلاع‌رسانی برای ما فراهم نبود و برای آن هم ملاحظات وجود داشت.» او اعلام کرد تمام فیلم‌های منتخب همان مسیر ارزیابی رایج در جشنواره‌های معتبر را طی کرده‌اند و «هیچ ملاحظه‌ای به دلیل حضور خودم از معاونت ارزشیابی وجود نداشته است. رویکرد ما همان نگاه شاعرانه بوده است.» در پاسخ به پرسشی درباره تأثیر دعوت از مهمانان خارجی، حسینی اعلام کرد



هادی حجازی فر میرسعید مولویان  
بابک کریمی سید علی صالحی امیردژاکام  
حسین شریفی ترنم کرمانیان ارغوان عزیز  
با حضور افتخاری سعید آقاخانی  
و هنرمندی علی مصفا

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

سید محمد رضا خردمندان  
مهدی فرجی  
GUARDIAN OF THE FIELD  
محصول سازمان سینمایی سوره