

### آغاز فروش بلیت جشنواره جهانی فیلم فجر



فروش بلیت فیلم‌های چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر برای عموم مخاطبان از ساعت ۱۱ صبح امروز آغاز و تا زمان تکمیل ظرفیت سالن‌ها ادامه پیدا می‌کند. فروش بلیت فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره به صورت برخط و از طریق سامانه‌های آی‌تیکت، ایران تیکت، گیشه ۷ و سینما تیکت انجام خواهد شد. بلیت‌ها به صورت نیم‌بها به فروش می‌رسند. در این دوره از جشنواره پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز به عنوان خانه جشنواره و یک سالن از پردیس سینمایی تاریخ شیراز میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیری روح‌الله حسینی از پنجم تا دوازدهم آذر در شهر شیراز برگزار می‌شود.



مهر

### «جهیزیه» با الیکا عبدالرزاقی مجوز اکران گرفت



شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش دو فیلم موافقت کرده که یکی از آن‌ها فیلم «جهیزیه» به تهیه‌کنندگی مهدی منیری و کارگردانی امین قوامی دهکردی است. پروانه ساخت این فیلم کم‌دی خرداد ماه امسال صادر شده بود و الیکا عبدالرزاقی، مه‌ران احمدی، یوسف صیادی و بیژن بنفشه‌خواه به عنوان بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند. همچنین فیلم سینمایی «موی گرگ» به تهیه‌کنندگی امیرحسین علم‌الهدی و کارگردانی فریدون نجفی پروانه نمایش گرفته است. «موی گرگ» که مهر ماه امسال در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان حضور داشت، چهارمین فیلم سینمایی فریدون نجفی است و نگاهی متفاوت به موضوع محیط زیست و نوجوانان دارد.



ایسنا

### گفت‌وگو با مهدی دواپی، طراح پوستر جشنواره جهانی فیلم فجر



## الهام از جهان شاعرانه سینمای کیارستمی



مهدی دواپی، طراح پوستر چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر، در گفت‌وگویی درباره ایده اولیه طراحی پوستر این دوره گفت هماهنگی ذهنی میان او، روح‌الله حسینی دبیر جشنواره و سایر بخش‌ها باعث شد مسیر تولید پوستر بدون تنش و با نوعی «خوبشاوندی فکری» پیش برود. او توضیح داد: «کمتر از دو ماه پیش دوباره تمام فیلم‌های نوری بیلگه جیلان و کیارستمی را تماشا کردم. این هم جهانی باعث شد تکلیف‌مان برای مسیر طراحی روشن باشد؛ سینمایی که با برگمان، آنتونیونی، تارکوفسکی و آنجلوپولوس معنا پیدا می‌کند و اساساً انسان موضوع آن است.»

دواپی با اشاره به اینکه «سینمای شاعرانه» نخستین پله شکل‌گیری ایده‌های بصری بود، افزود: «من و آقای حسینی بدون گفت‌وگوی زیاد حرف هم را می‌فهمیدیم. ایشان در همان دیدار اول عنوان کرد دوست دارد عنوان رویداد «در ستایش زندگی» باشد؛ جالب اینکه من سال ۱۳۹۶ مستندی با همین نام ساخته بودم و کیارستمی در آن از جنس نگاهش به زندگی و هنر می‌گفت.»

به گفته او، جهان ذهنی کیارستمی و نگاه جست‌وجوگر او هوایی است که هنرمند در آن تنفس می‌کند: «کیارستمی پیش از آنکه فیلم‌ساز باشد انسانی ناآرام و دقیق بود؛ بدون گرفتار شدن در سانتی‌مانتالیسم، جهان شاعرانه‌اش را با سادگی و هوشمندی می‌ساخت.»

او درباره تأثیر این نگاه بر طراحی پوستر گفت سادگی در آثار کیارستمی حاصل «فرایند دشوار حذف کردن» است: «او با کنار زدن زوائد به جوهره فرم می‌رسید. همین رویکرد در میزانشن‌های محدود و انتخاب آگاهانه زوایای دوربین پیداست. من هم به‌عنوان طراح گرافیک با این نگاه مینی‌مال قرابت دارم و شاید همین باعث شد روند طراحی با وجود زمان کم، بی‌اصطکاک پیش برود.»

دواپی درباره انتخاب «زیر درختان زیتون» به‌عنوان محور پوسترها گفت: «گرچه فضای مرگ در آثار کیارستمی وجود دارد، اما او مرگ و فقدان را در راستای زندگی می‌بیند؛ نوعی نیهیلیزم فعال. همان‌طور که یک «توت» در طعم گیلاس یا شخصیت طاهره در زیر درختان زیتون نماد امید است.»

صباخبر

خرید بلیت  
Gisheh7.ir



TWO DAYS LATER

# دو روز پس‌تر

کارگردان  
اصغر نعیمی  
تهیه‌کننده  
محسن شیرازی

