

هادی مرزبان امروز در خانه ابدی آرام می‌گیرد

مراسم وداع با پیکر مرحوم هادی مرزبان، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر امروز سه‌شنبه ساعت ۹ صبح در مقابل تالار وحدت انجام و سپس، پیکر آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده می‌شود. وی از چند روز پیش به دلیل ابتلا به سرطان لوزالمعده در یکی از بیمارستان‌های تهران تحت درمان بود و متأسفانه دوم آذر ماه جاری درگذشت. مرزبان متولد ۱۳۲۳ در سبزوار بود و از دهه ۴۰ فعالیت حرفه‌ای در عرصه تئاتر را آغاز کرد. او دانش‌آموخته رشته بازیگری و کارگردانی از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۵۲) و دارای کارشناسی ارشد طراحی و کارگردانی تئاتر از دانشگاه برنول لندن (۱۹۷۹) بود.



صباخبر

یاسر خاسب با «دیوآب» به صحنه می‌آید

یاسر خاسب که آخرین بار با نمایش‌های «رقص مرگ، بی‌لالا» و فیزیکیال دوئت «گل» در سالن سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه رفته بود، این بار با کارگردانی مشترک نمایش «دیوآب» به همراه برکه بذری و رویکردی ویژه روی صحنه سالن ناظرزاده کرمانی می‌رود. همچنین امیرحسین فتحی برای دومین بار تهیه‌کنندگی در تئاتر را با این نمایش تجربه می‌کند. نمایش «دیوآب» به نویسندگی علی اتحاد و کارگردانی مشترک برکه بذری و یاسر خاسب از سه‌شنبه ۴ آذر ساعت ۱۸ به صحنه می‌رود. یاسر خاسب، گیز طاهایی، عارفه احمدپور، رومینا آدور، مصطفی صادقی، طناز فضائلی، اودین روشن، رایا مهدوی گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.



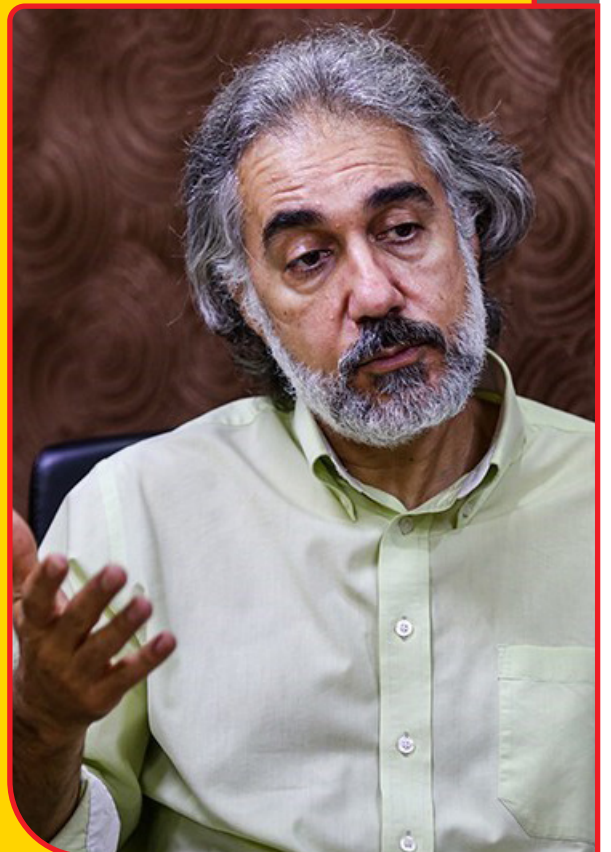
مهر

بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ:

رسانه ملی، گاهی داده‌های اشتباه در نظرسنجی ارائه می‌دهد

نمونه‌هاست؛ جریان‌سازی‌ای که بخشی از انقلاب را آگاه کرد. اغلب این آثار دارای ملودی‌های جذاب و اتحاد آفرین برای مردم بودند و بعدها حتی در موضوعات مذهبی و آیینی مانند تجزیه و تئاتر نیز اثر گذاشتند. وی اظهارداشت: رسانه ملی به عنوان فعال اصلی حوزه فرهنگ و موسیقی، گاهی داده‌های اشتباه در نظرسنجی ارائه می‌دهد که باعث برداشت‌های نادرست از علاقه مردم به موسیقی ایرانی شده است. در حقیقت، گروهی که سن بالاتری دارند، توجه جدی‌تری به موسیقی ایرانی نشان می‌دهند. زمان دفاع مقدس در عملیات‌ها، همیشه موسیقی نقش همراهی و روحیه‌بخشی به نیروها را داشته است. این تجربه نشان می‌دهد که موسیقی نه فقط هنر، بلکه ابزار ارتباط، اتحاد و مقاومت بوده است. رضایی گفت: تجربه نشان می‌دهد که نسل‌های سالمند توجه بیشتری به موسیقی ایرانی دارند. شرایط را باید برای شنیده شدن موسیقی ملی آماده کرد و رسانه ملی باید این هویت را پاس بدارد. اگر چنین شود، این موسیقی می‌تواند فصل مشترک ارتباط مردم با رسانه باشد. وی افزود: موسیقی توانسته است در ایجاد ارتباط فرهنگی موثر باشد و بخشی از هویت ملی و اتحاد جامعه را تقویت کند. رسانه ملی باید نقش فعال‌تری در معرفی و ترویج موسیقی ایرانی ایفا کند. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ بیان کرد: نقش شهرداری در این حوزه بسیار مهم است. باید خوانندگان مطرح پاپ و موسیقی ایرانی را با توجه به امکانات موجود به شهرها و مناطق کمتر برخوردار آورد. استعدادهای بی‌ظنیر زیادی وجود دارد که با آموزش درست می‌توانند شکوفا شوند. وی افزود: باید روندها اصلاح شود تا هنرمندان در شهرستان‌ها بتوانند در شهر خودشان مطرح شوند، نه اینکه مجبور باشند با مشکلات بسیار به تهران بیایند.

بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ در نشست تخصصی بررسی و تحلیل «ذائقه موسیقایی شهروندان تهرانی» با اشاره به وضعیت و چالش‌های موسیقی در ایران اظهارداشت: براساس نظرسنجی که انجام شده است، تمایل بیشتر جوانان ۱۸ تا ۲۹ سال به موسیقی رپ است. اگر ما دو جامعه آماری با تعداد افراد مساوی، یکی با افراد بالای ۵۰ سال و دیگری گروه‌های جوان‌تر را با هم مقایسه می‌کردیم احتمالاً درصد‌های آمار متفاوت بود و میزان متفاوت‌تری از ترقیب جوانان به حوزه رپ را شاهد می‌بودیم. تعداد افراد سی تا پنجاه ساله در کشور جمعیت بیشتری هستند و این گروه سنی سلیقه متفاوتی را در حوزه موسیقی دارند. رضایی افزود: این نگاه متفاوت به دلیل مواجهه مستقیم نسل‌ها با مشکلات است. همان‌طور که اشاره شد، درصد بالایی از جامعه آماری [بیش از ۷۰ درصد] نگاه عاشقانه به موسیقی دارند. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ با تأکید بر اهمیت ادامه‌دار بودن فعالیت‌های موسیقی و تأثیر آن بر هویت ملی بیان کرد: با توجه به نظرسنجی‌ها و آمارهای موجود، بیش از ۷۰ درصد جامعه ایرانی علاقه‌مند به موسیقی هستند و این علاقه‌مندی باید در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی مورد توجه قرار گیرد. رضایی با اشاره به نقش هنرمندان در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه گفت: این جنگ، یکی از مدرن‌ترین جنگ‌های تاریخ بشر است. مقابله با آن نیاز به حساب و کتاب، برنامه‌ریزی دقیق و ابعاد آن دارد، همان‌طور که تکنیسین‌ها در میدان جنگ عمل می‌کنند. متأسفانه بخشی از هنرمندان مهاجرت کردند و نتوانستند در داخل کشور بمانند و هماهنگی کنند. با این حال، حرکت‌های بزرگی رخ داد و خوشحالییم که در انقلاب و حتی دوران جنگ، موسیقی توانست تأثیر بگذارد. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ با اشاره به نقش موسیقی در دوران جنگ و انقلاب افزود: جریان آثار «چاووش» یکی از مهمترین



ایرنا

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

سید محمد رضا خردمندان
مهدی فرجی
محصول سازمان سینمایی سوره

هادی حجازی فر میرسعید مولویان
بابک کریمی سیدعلی صالحی امیردژاکام اردشیرستمی
حسین شریفی ترنم کرمانیان ارغوان عزیز
باحضرت سوره افتخاری سعید آقاخانی
و هنرمندی علی مصفا