

«اتاق» به جشنواره فیلم وان شات اسپانیا راه یافت



فیلم کوتاه «اتاق» به نویسندگی و کارگردانی الهام محمدزاده و تهیه‌کنندگی او و انجمن سینمای جوانان دفتر کاشان، در اولین حضور جهانی خود به بخش مسابقه جشنواره وان شات اسپانیا راه یافت. این جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه را از سراسر دنیا می‌پذیرد، مشروط بر اینکه آثار تک‌سکانس و بدون کات باشند. جشنواره از ۶ تا ۸ آذرماه در شهر تراسا برگزار می‌شود. «اتاق» پیش‌تر در جشنواره‌های داخلی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم و تندیس، لوح و جایزه نقدی شده است. داستان فیلم روایت مادری است که در حال شانه‌زدن موهای دختر خردسالش، صدای انفجار می‌شنود. بازیگران فیلم یاسمن نصیری، نازگل خسروانی و مرسانا افراش هستند.



صباخبر

«زیر درختان زیتون»، فیلم افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم فجر



نسخه مرمت‌شده فیلم ماندگار «زیر درختان زیتون» ساخته عباس کیارستمی، به عنوان فیلم افتتاحیه چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر در هنر شهر آفتاب شیراز نمایش داده می‌شود. امسال چند اثر مرمت‌شده سینمای ایران روی پرده می‌رود و این فیلم محصول ۱۳۷۳، که هوگوی برده‌ای جشنواره شیکاگو را نیز برده است، در صدر آن‌ها قرار دارد. کیارستمی کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی اثر را بر عهده داشته است و داستان فیلم درباره حسین است که پس از رد شدن خواستگاری‌اش از طاهره به دلیل نداشتن خانه، با وقوع زلزله همه را هم سطح خود می‌بیند. چند روز بعد در می‌یابد طاهره و مادر بزرگش از حادثه جان سالم برده‌اند.

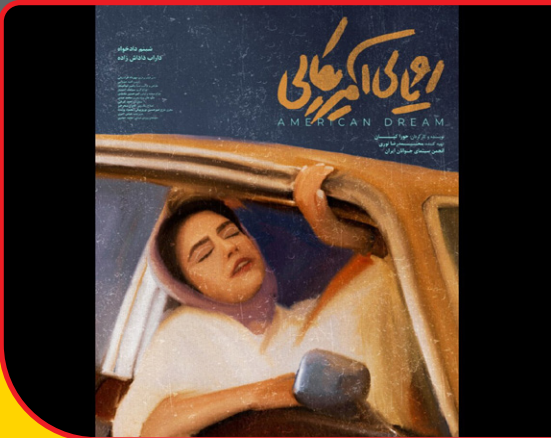


صباخبر

گفت‌وگو با حورا کیان کارگردان فیلم کوتاه «رویای آمریکایی»



قصه مهاجرت در قاب فانتزی - موزیکال



وی درباره ارجاع دادن به فیلم‌های مطرح جهان توضیح داد: شخصیت لیلی در این فیلم شیفته سینما است و از طرفی کانسپت کلی اثر به من این فرصت را داد تا به فیلم‌های محبوبم همچون «لالا لند»، «زندگی زیباست» و «چانگ کینگ اکسپرس» ارجاع دهم. در مورد محدودیت‌ها برای پرداختن به این فیلم‌ها نیز باید بگویم که متأسفانه ذهن ما به نوعی خودسانسورگر شده است. با این حال، سعی کردم در مرحله اجرا، تمام لحظه‌هایی را که در نظر داشتم، عملی کنم. این کارگردان درباره فیلمبرداری «رویای آمریکایی» توضیح داد: فیلمبرداری این فیلم در سه شب انجام شد؛ ۲ روز در لوکیشن‌های خارجی و یک روز نیز در یک سوله که آن را به استودیو تبدیل و صحنه‌های کروماکی را فیلمبرداری کردیم. کیان در پایان در پاسخ به پرسشی درباره پایان فیلم و سپردن قضاوت به مخاطبان گفت: به شدت دوست داشتم اگر قرار است روزی موضوع مهمی مانند مهاجرت را در فیلمم مطرح کنم، به سمت قضاوت یا تصمیم‌گیری جهت‌دار نروم و این انتخاب را برعهده خود مخاطبان بگذارم. «رویای آمریکایی» اثری در ژانر فانتزی - موزیکال است که با بازی شبنم دادخواه و داراب داداش‌زاده تولید شده است.

حورا کیان کارگردان فیلم کوتاه «رویای آمریکایی» با اشاره به ایده پرداختن به مهاجرت در این فیلم گفت که برای ساخت آن از فیلم‌های محبوبش الهام گرفته است. حورا کیان درباره ایده پرداختن به مهاجرت در این فیلم توضیح داد: ایده «رویای آمریکایی» از سال ۱۴۰۱ در ذهن من شکل گرفت، زمانی که با سیل عظیمی از مهاجرت در اطرافم روبه‌رو شدم. بسیاری از اطرافیانم در آن سال اقدام به مهاجرت کردند، برخی رفتند و برخی دیگر ماندن را انتخاب کردند. وی افزود: من هرگز به مهاجرت فکر نکردم. هر بار که با این پرسش مواجه می‌شدم که «تو نمی‌خواهی بروی؟» حسی عجیب به من دست می‌داد. در نتیجه تنها تلاشم در فیلم این بود که موقعیتی را به تصویر بکشم که در اطرافم بسیار دیده بودم. به باور من، خداحافظی از وطن بسیار دردناک است، خواه این وطن معشوق باشد، خواه کشور یا شهر. این کارگردان درباره پرداختن به ژانر فانتزی - موزیکال در این فیلم گفت: ژانر فانتزی - موزیکال، ژانر محبوب من است و از سوی دیگر، این موضوع و فضای داستان نیز به شکلی بود که خود به خود اجرا در این ژانر را می‌طلبید.

مهر

اسکارلت جوهانسون در دنیای «جن گیر» ها



اسکارلت جوهانسون رسماً وارد دنیای «جن گیر» هالیوود شده و در نسخه تازه‌ای از این فرانچایز نقش اصلی را ایفا می‌کند. مایک فلاناگان، کارگردان و نویسنده مطرح ژانر وحشت، مسئولیت ساخت این فیلم را برعهده دارد و آن را «نگاهی تازه و رادیکال» به مجموعه معروف خوانده است. فلاناگان پیش از این با آثار موفق‌تری چون «هیل هاوز» و «دکتر اسلیپ» در ژانر وحشت شناخته شده و اکنون فیلمنامه نسخه جدید «جن گیر» را نیز خود نوشته است. داستان فیلم در همان فضای کلی نسخه اصلی ۱۹۷۳ اتفاق می‌افتد، اما روایت آن مستقل از دنباله ۲۰۲۳ خواهد بود. یونیورسال و بلوم‌هاوس این پروژه را پس از ناکامی نسبی «جن گیر: معتقد» شکل داده‌اند تا یک روایت تازه و متفاوت ارائه شود. اسکارلت جوهانسون که اخیراً با «تولد دوباره دنیای ژوراسیک» بیش از ۸۶۰ میلیون دلار فروش جهانی تجربه کرده، حالا به عنوان ستاره اصلی این کمدی ترسناک معمایی، جایگاه تازه‌ای در فرانچایز «جن گیر» پیدا کرده است.

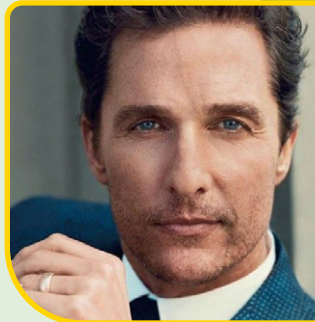


صباخبر

متیو مک‌کانهی: «مایک هامر» معلق ماند



متیو مک‌کانهی اعلام کرده است که تولید نسخه سینمایی «مایک هامر» فعلاً در حالت تعلیق قرار دارد، زیرا فیلمنامه نوشته شده توسط نیک پیزولاتو هنوز مورد قبول تهیه‌کنندگان اسکای دنس قرار نگرفته است. مک‌کانهی گفته هدف تیم سازنده ارائه یک روایت متفاوت و خاص در ژانر کارآگاهی است. پیزولاتو که پیش‌تر با مک‌کانهی در فصل اول سریال «کارآگاه حقیقی» همکاری کرده بود، فیلمنامه اولیه خود را به اسکای دنس ارائه داد، اما این شرکت خواستار نسخه‌ای تازه از فیلمنامه بود که از کلیشه‌های معمول ژانر فراتر رود. منابع نزدیک به پروژه می‌گویند در صورت عدم تأیید فیلمنامه جدید، ممکن است از نویسنده جایگزین استفاده شود. مک‌کانهی پس از مدتی دوری، در سال ۲۰۲۵ درام «رقبای آمیزیا کینگ» را عرضه کرده و قرار است در «اتوبوس گمشده» برای اپل حضور یابد. اسکای دنس قصد دارد «مایک هامر» را به اولین فیلم یک مجموعه کارگاهی تبدیل کند، اما تا تصویب نهایی فیلمنامه، پروژه متوقف است.

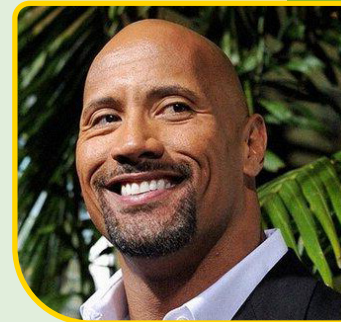


صباخبر

کمدی اکشن «گشت و گذار در جنگل» ساخته نخواهد شد



دواین جانسون، بازیگر معروف سینما که طرفدارانش او را «راک» می‌نامند، رسماً اعلام کرد که قسمت دوم کمدی اکشن «گشت و گذار در جنگل» هرگز ساخته نخواهد شد. این در حالی است که پس از اکران قسمت اول، کمپانی والت دیزنی وعده تولید دنباله آن را داده بود. جانسون در پاسخ به پرسشی درباره ساخت فیلم گفت: «فکر نمی‌کنم این اتفاق بیفتد. مدیریت جدید کمپانی علاقه‌ای به این کار ندارد.» کمدی اکشن خانوادگی «گشت و گذار در جنگل» در سال ۲۰۲۱ اکران شد و بیش از ۱۰۰ میلیون دلار در آمریکای شمالی و حدود ۱۲۲ میلیون دلار در دیگر کشورها فروش داشت. این فیلم به کارگردانی ژانومه کولت سرا و با بازی امیلی بلانت و ادگار رامیرز، داستان کاپیتانی ماجراجو را روایت می‌کند که خواهر و برادر دانشمند را به اعماق جنگل می‌برد تا درخت زندگی را پیدا کنند. پیش‌تر جانسون احتمال ساخت دنباله را بالا می‌دانست، اما اکنون نظرش تغییر کرده است.



صباخبر