

نمایش «خانه دراکولا» متوقف شد



نمایش خانه دراکولا به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک صحرایی که اجرای خود را به تازگی در پردیس شهرزاد آغاز کرده بود، به طور ناگهانی متوقف شد. هنوز علت اصلی توقف اجرای این نمایش مشخص نشده و پردیس شهرزاد هم در این باره اظهارنظری نکرده است. کنسرت-نمایش «خانه دراکولا» در قالبی فانتزی و طنز از آدولف هیتلر، ناپلئون بناپارت، ژوزف استالین و چنگیز خان مغول می‌گوید و جنایت‌هایی که در طول تاریخ بشریت انجام داده‌اند. پردیس شهرزاد از ۱۸ آبان از نمایشی میزبانی می‌کرد که شاید روایتی نو از دیکتاتورهای تاریخ است. بیژن امکانیان، محمد شیرینی، علیرضا مهران، نوشین تبریزی، بابک قادری و... بازیگران این نمایش هستند.



ایرنا

رونمایی از پوستر نمایش «زیرزمین»



پوستر نمایش «زیرزمین» به کارگردانی جعفر شکرپور همزمان با نزدیک شدن به اجرای این اثر رونمایی شد. «زیرزمین» روایت خواهر و برادری است که در غیاب والدین، زندگی خود را در خانه‌ای متعلق به یک سرهنگ فراری می‌گذرانند؛ خانه‌ای پر از چالش‌ها و موقعیت‌های تلخ که محور داستان را شکل می‌دهد. آرش عباسی نویسنده اثر و هومن محمدی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. بازیگران و داوود شمس صداییکه نمایش است. این اثر سومین تجربه کارگردانی شکرپور پس از «مردی به نام دایک» و «مارماهی» محسوب می‌شود. این نمایش از ۹ تا ۲۸ آذرماه در بوتیک هنر ایران روی صحنه خواهد رفت.



صباخبر

اظهارات علی نصیریان در بی‌بی‌سی:



هرجا غیر از ایران برایم کوچک است

هنرمند برجسته تئاتر و سینمای ایران، در گفت‌وگویی با شبکه بی‌بی‌سی درباره تجربه مهاجرت و دلایل نماندنش در خارج از کشور سخن گفت؛ روایتی صریح از مواجهه او با شرایط کاری در آمریکا و اینکه چرا زندگی بیرون از ایران را «ناممکن» دانست. علی نصیریان، از مهم‌ترین چهره‌های تئاتر و سینمای ایران، در گفت‌وگویی با شبکه بی‌بی‌سی، درباره تجربه مهاجرت و امکان زندگی خارج از ایران سخن گفت. او در پاسخ به پرسشی درباره اینکه آیا هرگز به خروج از ایران و زندگی در خارج فکر کرده است، گفت: «آبدا... من دو بار تصمیم گرفتم خارج از ایران زندگی کنم، اما نتوانستم. هر جایی غیر از ایران برایم کوچک است. به دلیل اینکه من نمی‌توانم بیکار باشم.»



نصیریان یکی از آزاردهنده‌ترین تجربه‌های خود در آمریکا را شکل عرضه و فروش اجراها دانست و افزود: بلیت نمایش‌ها باید در فروشگاه‌های کوچک ایرانی فروخته می‌شد... از بقالی‌ها و سوپرمارکت‌ها گرفته تا قصابی‌ها. او گفت: «این نوع ارائه کار هنری برای من بسیار موهن بود و سرشکستگی داشت.» همین مجموعه تجربه‌ها باعث شد نصیریان تصمیم بگیرد ادامه مسیر حرفه‌ای خود را در خارج از ایران دنبال نکند؛ تصمیمی که به گفته خودش «فکر کار کردن در وطن را دوباره همان‌جایی گذاشت که از آغاز بود.» او در جمع بندی علت بازگشتش می‌گوید: «همه این‌ها باعث شد فکر زندگی و کار در خارج را برای همیشه از ذهنم بیرون کنم.»

نصیریان با اشاره به اینکه در زمان تصمیم‌گیری انرژی و توان کار فراوانی داشته است، به تجربه کاری خود در آمریکا اشاره کرد و گفت: «اتفاقی مدتی در آمریکا و در دو بخش کار کردم، بخشی از کارها را خود به‌تنهایی پیش برده و بخشی را با همکاری فرهاد آئیش انجام دادم. اما، مسیبه‌های حرفه‌ای در آن کشور برای یک هنرمند ایرانی محدود و عملاً بسته است، به سینمای آمریکا که اصلاً نمی‌شود راه پیدا کرد.» او شرایط فعالیت در تئاتر مهاجران را نیز چنین توصیف کرد: اجراها عمدتاً برای ایرانیان مقیم آمریکا و فقط در روزهای تعطیل و آخر هفته برگزار می‌شود و این اجراها معمولاً دو شکل بیشتر ندارند: «یا باید کمدی باشد که مخاطب بخندد، یا سیاسی باشد که به حکومت فعلی بد و بیراه بگویی.» نصیریان تأکید کرد که چنین چارچوبی برای او «سیاست‌گذاری تحمیلی» و محدودکننده به شمار

صباخبر

استغاثه حنیف طاهری برای باران



نماهنگ «مادر بارون» به همت مجموعه رسانه‌ای «حریم» با اجرای حنیف طاهری پیش روی مخاطبان قرار گرفت. شعر نماهنگ «مادر بارون» توسط محمد رسولی سروده شده و مضمون آن درخواست دعا از حضرت زهرا (س) برای نزول باران و رحمت الهی است. ضمن اینکه در متن شعر، به مفاهیمی مانند دعا، رحمت خدا و جایگاه معنوی مادر در فرهنگ اسلامی اشاره شده است. نماهنگ «مادر بارون» با ترکیب تصویر و نوای مذهبی، فضایی معنوی ایجاد می‌کند و مخاطبان را به دعا برای بارش باران و رفع کمبود آب فرا می‌خواند. جمله پایانی اثر با عبارت قرآنی «بکم ينزل الغيث» تأکید می‌کند که نزول باران به اراده الهی و دعای بندگان وابسته است. این نماهنگ تلاشی فرهنگی برای جلب توجه عموم مردم به مسئله کم‌آبی و اهمیت دعا و همدلی در شرایط فعلی کشور است. این نماهنگ هم‌اکنون از سوی مجموعه رسانه‌ای «حریم» از طریق رسانه‌های رسمی و شبکه‌های مجازی در دسترس مخاطبان قرار دارد.



مهر

انتشار ترجمه بزرگ علوی عد از چند دهه



نمایشنامه «مستنطق» اثر جی. بی. پریستلی با ترجمه بزرگ علوی در ۱۱۸ صفحه و با قیمت ۲۰۰ هزار تومان توسط انتشارات نریمان منتشر شد. این اثر که با نام «بازپرس وارد می‌شود» نیز شناخته می‌شود، پس از نزدیک به ۸۰ سال دوباره در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته و تاکنون منبع اقتباس چندین تئاتر، تله‌تئاتر، فیلم و سریال بوده است. داستان نمایش حول خانواده مرفه برلینگ می‌چرخد که در حال جشن نامزدی دخترشان شایلا با جرالند کروفیت هستند؛ ناگهان بازرس گول وارد می‌شود و خبر خودکشی



اوا اسمیت، زن جوانی از طبقه کارگر، را می‌آورد. پیام اصلی اثر تأکید بر مسئولیت اجتماعی است و پریستلی با انتقاد از فردگرایی سرمایه‌دارانه، نشان می‌دهد چگونه طبقه مرفه نگاه ابزاری به کارگران دارد. ساختار نمایش با عناصر بازگشت‌پذیری و چرخه تکرار، دیدگاه فلسفی نویسنده درباره زمان را بازتاب می‌دهد. این نمایشنامه از سوی منتقدان چپ‌گرا، به‌ویژه ریموند ویلیامز، نمونه‌ای برجسته از «تئاتر اخلاق اجتماعی» بریتانیایی ارزیابی شده است.

ایسنا

اجرای تازه ارکستر ملی با آواز وحید تاج در تالار وحدت



ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و با آواز وحید تاج، تازه‌ترین کنسرت خود را با عنوان «کنون به گوش می‌رسد...» به آهنگسازی سعید فرح‌پوری طی ۲ شب ۱۶ و ۱۷ آذر در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. برنامه این کنسرت در سه بخش طراحی شده است. در بخش نخست، «کنسرتو برای کمانچه و ارکستر» از ساخته‌های آهنگساز و نوازنده برجسته کمانچه، سعید فرح‌پوری، توسط ارکستر اجرا می‌شود و او به‌عنوان تکنواز روی صحنه حضور دارد. در ۲ قسمت بعدی، با همراهی بخش سازهای ایرانی و ارکستر، مجموعه‌ای از تصنیف‌های ماندگار همچون «سرگشته»، «اسرار عشق»، «ناز نرگست»، «چهره پاییز»، «وطن» و چند اثر دیگر، با آواز وحید تاج برای مخاطبان اجرا می‌شود. اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران با عنوان «کنون به گوش می‌رسد...» به رهبری همایون رحیمیان، از ساعت ۲۱:۳۰ یکشنبه ۱۶ و دوشنبه ۱۷ آذر در تالار وحدت برگزار می‌شود و بلیت فروشی این اجرا از طریق سایت هنرتیکت انجام می‌شود.



مهر