



هاتف علمیردانی
کارگردان:

**توهامات شخصیت اصلی جهان
فیلم را ساخته است**

هاتف علمیردانی می‌گوید دغدغه‌های اجتماعی همیشه نقطه شروع کارهایش بوده‌اند، اما «کج‌پيله» فرصت داد آن‌ها را با زبانی فانتزی و خلاقانه روایت کند. او توضیح می‌دهد که انتخاب بازیگران، طراحی گریم و همکاری با تیم فیلمبرداری همه با هدف ایجاد تجربه‌ای متفاوت و باورپذیر برای مخاطب انجام شده است.

آقای علمیردانی، انگیزه شما برای ساخت فیلم «کج‌پيله» چه بود؟

همیشه دنبال ایده‌ای بودم که با توجه به وضعیت سینمای اجتماعی، که به شدت درگیر محدودیت و سختی است، بتوانم فیلمی بسازم که هم حرف مشخصی داشته باشد و هم بتواند مخاطب را جذب کند. من همیشه نویسنده و کارگردان فیلم‌هایم بوده‌ام و بلد نیستم روی متن دیگری کار کنم؛ دغدغه‌ام همیشه از متنی می‌آید که خودم می‌نویسم.

انتخاب بازیگران چگونه انجام شد؟

برای نقش اصلی، «شاکردوست» به نظرم بهترین گزینه بود. سایر بازیگران را نیز بر اساس شخصیت و روابطشان با الناز شاکردوست انتخاب کردم. در واقع، هدفم این بود که کار با پایین‌ترین هزینه ممکن و با بهترین کیفیت تولید شود.

گریم فیلم هم بسیار مورد توجه قرار گرفته است. درباره این موضوع توضیح می‌دهید؟
بله، گریم واقعاً یکی از

گفت‌وگوی
روزنامه صبا
با عوامل فیلم
سینمایی
«کج‌پيله»

ترکیب

**دغدغه اجتماعی
با خلاقیت بصری**



معصومه دهقان
گفت‌وگو

فیلم سینمایی «کج‌پيله» ساخته هاتف علمیردانی در دو هفته نخست به

حدود ۳۰ میلیارد تومان فروش رسید؛ اثری که با ترکیب روایت فانتزی و دغدغه‌های اجتماعی، تغییر هویت یک زن به مرد را به تصویر می‌کشد. علمیردانی (کارگردان)، فرنوش نیک‌اندیش (بازیگر) و علی طالبی (فیلمبردار) در گفت‌وگو با «روزنامه صبا» از چالش‌ها و نگاه خود به این پروژه گفتند: علمیردانی تأکید می‌کند «همیشه دنبال ایده‌ای بودم که هم حرف مشخصی داشته باشد و هم بتواند مخاطب را جذب کند». نیک‌اندیش ایفای این نقش را تجربه‌ای متفاوت در سینما می‌داند و طالبی نیز طراحی زبان تصویری دوگانه برای شخصیت اصلی را یکی از سخت‌ترین بخش‌های کار عنوان می‌کند.

دغدغه‌های بزرگ ما بود. من دیارتان گریم را تشکیل دادم و جا دارد از خانم رکسانا تشکر کنم که به عنوان طراح گریم شش تا هفت ماه با تیمش روی این پروژه کار کرد، شامل امیر سعادت‌کیا و دیگر همکاران که توانستند این کار سخت را به خوبی انجام دهند.

پیام اجتماعی فیلم «کج‌پيله» چیست؟

دغدغه اصلی من همیشه مسائل اجتماعی است. در این فیلم، تلاش کردم نقبی به درون زندگی یک مرد از نگاه یک زن داشته باشم و جنبه‌های مختلف زندگی او را به تصویر بکشم.

روایت فیلم چگونه است؟

«کج‌پيله» در قالب یک فیلم فانتزی ساخته شده اما متن اجتماعی آن کاملاً مشخص است. کل زمان فیلم در یک پلک زدن اتفاق می‌افتد و توهامات و تخیلات شخصیت اصلی باعث ایجاد این فضا شده است.

به نظر می‌رسد فناوری و فضای مجازی در فیلم تأثیرگذار هستند؟

دقیقاً. در فضای امروز، هوش مصنوعی و رسانه‌های مجازی خیلی عجیب؛ بازیگر می‌تواند از روی پوستر به راحتی برقصد یا هر کاری که می‌خواهد انجام دهد و تشخیص واقعی بودن خیلی سخت شده است. این موضوع بخشی از دغدغه فیلم است.

عنوان «کج‌پيله» چه معنایی دارد؟

بعضی کرم‌های ابریشم سریع‌تر پيله می‌بندند و قبل از اینکه به آب جوش بیفتند، تبدیل به پروانه می‌شوند. این فیلم هم به نوعی مسیر زندگی را نشان می‌دهد؛ وقتی چهارچوب زندگی خود را بسازی، می‌توانی از خطر بگریزی و «پرواز کنی».

بازخورد مخاطبان چگونه بوده است؟

بازخورد بسیار عالی بوده است. خدا را شکر، در دو هفته اول، فیلم حدود ۳۰ میلیارد تومان فروش داشت و امیدوارم این موفقیت ادامه داشته باشد.



فرنوش نیک‌اندیش
بازیگر:

**امیدوارم سینما بیشتر به
تئاتری‌ها فرصت بدهد**

فرنوش نیک‌اندیش فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۸۴ آغاز کرد و با پیوستن به گروه «تئاتر خانه» به سرپرستی محمد رضایی‌راد به صورت حرفه‌ای وارد عرصه تئاتر شد. او در نمایش‌های متعددی نقش آفرینی کرده و برای بازی در نمایش «خاتون زن پارسا» در جشنواره تئاتر استان تهران، جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرده است. نخستین تجربه تلویزیونی نیک‌اندیش در سال ۱۳۹۴ با سریال «آمین» به کارگردانی بهرنگ توفیقی، منوچهر هادی و مهدی صفوی رقم خورد؛ حضوری که باعث شد توانایی‌های او بیش از گذشته دیده شود. او در سال ۱۳۹۷ برای نخستین بار مقابل دوربین سینما قرار گرفت و در فیلم «کلمبوس» به کارگردانی هاتف علمیردانی، در کنار بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی و شبنم مقدمی به ایفای نقش پرداخت. «کلمبوس» تجربه‌ای مهم در مسیر حرفه‌ای نیک‌اندیش بود و راه را برای حضور او در پروژه‌های سینمایی بعدی هموار کرد. نیک‌اندیش همچنین در سال ۱۳۹۸ در سریال «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری، نقش یک معلم زبان را ایفا کرد.