

### آغاز اجرای «مثل یک ترافل ساده» از ده آذر در ایت باکس



تئاتر مولتی مدیا «مثل یک ترافل ساده» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محمود احدی نیا از دهم آذر در ایت باکس بر صحنه می‌رود. در این تئاتر مولتی مدیا، رامتین هوشمند به

ایفای نقش می‌پردازد. این اثر تجربه‌ای بینا رشته‌ای بین مونولوگ و ویدیومپینگ است که برای اولین بار در ایران اجرا می‌شود. در خط داستانی «مثل یک ترافل ساده» آمده است: تنها یک بار زندگی نمی‌کنیم. محمود احدی نیا پیش از این نویسندگی تئاترهای «خاک سفید»، «بام»، «کشتی نوح»، «این بود زندگی»، «نامه‌های بی‌نام و نشان» و «مثل یک ترافل ساده» اولین تجربه‌ی او در زمینه کارگردانی تئاتر است.



صباخبر

### کنسرت «کوردی» اردشیر کامکار در تالار وحدت



اردشیر کامکار با همراهی گروه خود، طی ۲ شب با اجرای «موسیقی کوردی» در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این اجرا شاهرخ هدایتی به عنوان خواننده حضور دارد. اردشیر کامکار نوازنده

کمانچه در کنار قشنگ کامکار (سه تار)، تارا کامکار (بندیر)، کاوان کریمی (سننور)، مازیار یکتایار (تار)، حامد پیرا (سازهای بادی)، فراز معروفی (کمانچه)، زانیار پندار (دیوان)، پژمان نقشبندی (دف)، ماهر زمانه‌پور (کوبه‌ای)، پوریا ورزیری (قانون)، امیرناصر رنجبر (کمانچه)، امیر محمدرضایی (کمانچه) و عباس جعفری (کمانچه) اعضای گروه کامکار را تشکیل می‌دهند. کنسرت موسیقی «کوردی» اردشیر کامکار، شامگاه روز گذشته ۷ آذر برگزار و امشب ۸ آذر ماه نیز در تالار وحدت برگزار می‌شود.



مهر

### گفت‌وگو با رضا صفری کارگردان نمایش «تاسیان»



## نمایشی رئالیستی از خانواده‌ای پوشالی و دیالوگ‌های از دست رفته

دست رفته است؛ وضعیتی که ممکن است یک آدم به آن دچار شود. نمایش «تاسیان» از ۲۸ آبان تا ۲۰ آذر هر شب ساعت ۱۹ در سالن کوچک تالار مولوی روی صحنه می‌رود. عوامل اصلی این نمایش عبارتند از نویسنده و کارگردان: رضا صفری و بازیگران: پویا پیروزرام، آرزو خرم‌نیا، نگین فیروزمنش، مصطفی کلاهیان و علی لطفی.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: دوستون دارم ولی دلم نمی‌خواد منو ببینین! از این شیشه‌ها هست که از این ورش می‌بینی از اونورش نه! دلم می‌خواد من این‌ور باشم شما اونور! ببینمتون ولی باها م حرف نزنید! با شما نمی‌شه حرف زد.



رضا صفری کارگردان نمایش «تاسیان» که این شب‌ها در تالار مولوی روی صحنه رفته است درباره موضوع این نمایش اظهار کرد: موضوع اصلی کار ما درباره گفتگو در خانواده است. اینکه آدم‌ها چطور می‌توانند با یکدیگر صحبت کنند و آیا می‌توان هرگز به زبانی مشترک در بستر خانواده دست یافت؟ ما دچار لحظاتی حساس در زندگی می‌شویم که در روزگار ما ممکن است بسیار رخ بدهد و سبب می‌شود که افراد و اعضای یک خانواده زمانی طولانی‌تر کنار یکدیگر بمانند، مانند اتفاقی که در زمان جنگ افتاد. آیا وی ادامه داد: اینکه آدم‌ها نمی‌توانند با یکدیگر حرف بزنند برایم مساله بود. این مساله صرفاً به خانواده محدود نمی‌شود بلکه در کل جامعه فراگیر است. خشم فروخورده آدم‌ها در شرایط امروز، باعث می‌شود که انسان‌ها خیلی زود و تنها پس از گذشت چند دیالوگ با یکدیگر درگیر بشوند. در نمایش ما آدم‌ها در برخی لحظات و خصوصاً هنگامی که دچار خشم می‌شوند زبانشان تغییر می‌کند و به زبان محلی صحبت می‌کنند. این تعریف دیگری از آن است که آدم‌ها ممکن است حتی با یک زبان مشترک دیگر هم نتوانند به گفتگو دست یابند. زمانی که نمایش در آن روایت می‌شود عید سال ۹۹ است و یک ساعت به نوروژ مانده است. این ایده همان زمان به ذهن رسید. سال ۱۴۰۰ نوشتنش و سال ۱۴۰۱ شروع به تمرین کردیم که متوقف شد و تا به امروز به تعویق افتاد.

صفری با اشاره به ویژگی‌های اجرایی این نمایش بیان کرد: در کارگردانی این نمایش کاملاً رئالیستی عمل کردم و تنها زمانی که روایت در بستر خیال رقم می‌خورد به سمت هایپر رئالیسم پیش رفتیم. صحنه و آکسسوار این نمایش کاملاً فانتزی است و سعی کردیم تا از طراحی و متریالی که «پوشالی بودن» خانه و خانواده را نشان می‌دهد، استفاده کنیم. اینکه این خانواده و ارتباطی که میان آنها وجود دارد چنان پوشالی است که ممکن است هر لحظه فرو بریزد و از میان برود. هزینه‌های تولید خیلی بالا رفته است و از آنجایی که «تاسیان» به شکل مستقل تولید شده و تهیه‌کننده ندارد، خیلی بعید است که این هزینه‌ها جبران شود.

وی در پایان در رابطه با انتخاب نام این نمایش عنوان کرد: همان زمانی که ایده این نمایش شکل گرفت نام «تاسیان» را برای آن انتخاب کردم. تعریف اشتباهی که از این کلمه ساخته شده این است که لزوماً برای فراق و فقدان یک عزیز به کار می‌رود درحالی که تاسیان برای لحظاتی معنا دارد که لزوماً راجع به مرگ و فقدان نیست بلکه راجع به یک وضعیت از

مهر

خرید بلیت  
**Gisheh7.ir**

گیشه  
خود بلیط آنلاین

TWO DAYS LATER

# دو روز دیرتر

کارگردان  
اصغر نعیمی  
تهیه‌کننده  
محسن خیرآزی