

## موج استقبال «بامداد خمار» ادامه دارد

استقبال گسترده مخاطبان، نتیجه مجموعه‌ای از اقدامات حرفه‌ای و راهبردی است؛ از تبلیغات هدفمند و چندلایه تا ارائه هوشمندانه و باکیفیت محتوا که تجربه تماشای اثر را برای مخاطبان در استاندارد متفاوت قرار داده است. همین رویکرد باعث شده «بامداد خمار» نه تنها به عنوان یک سریال، بلکه به عنوان یک جریان فرهنگی و انتخاب اول خانواده‌ها مطرح شود. پلتفرم شیدا با اشاره به پیام‌ها و تعامل کاربران اعلام کرد: «حمایت کم‌نظیر مخاطبان، موتور اصلی این موفقیت است.»

برای قدردانی از این همراهی پرشور، سری ویژه‌ای از اکران‌های مردمی با حضور عوامل سریال برگزار می‌شود و اولین اکران مردمی به هشتمین قسمت با حضور نوید پورفرج اختصاص دارد.



صباخبر

## «سینما شهر قصه» به باشگاه فیلم ارسباران رسید

فیلم سینمایی «سینما شهر قصه» به کارگردانی مشترک کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری، یکشنبه ۹ آذر در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود. این فیلم در ژانر کمدی، اجتماعی، درام، خانوادگی و عاشقانه ساخته شده و با حضور کارگردانان، فیلمبردار، عکاس، بازیگران و جمعی از عوامل و کورس جاهد مدرس سینما، مورد بررسی قرار می‌گیرد. در خلاصه داستان آمده است: «داود، تعمیرکار آپارات سینما که عاشق سینماست، پس از انقلاب دلباخته دختری می‌شود که پدرش مخالف سرسخت سینماست. حامد کیمی، آن‌هیئت درگاهی، هدیه تهرانی، جمشید مشایخی، حمیدرضا پگاه، علی اوجی، رضا یزدانی و... از بازیگران این فیلم هستند.



مهر

## لیلا حاتمی، بازیگر فیلم سینمایی «زمانی در ابدیت»:

## تجسم نتیجه نهایی فیلم، سخت‌ترین بخش کار بود

احساس شاید نوعی خیانت به بچه باشد، وقتی که حواس مادر جای دیگری است؛ در واقع حواسش به رابطه با پدر این بچه بود. این نکته برای من در فیلم جالب بود. این بازیگر در نشست خبری فیلم در جشنواره جهانی فیلم فجر افزود: «زمانی در ابدیت» فیلم خاصی بود؛ نوعی تجربه که پیش از این با آن مواجه نشده بودم. از این نظر که همان قدر که غیرطبیعی بود، در یک بستر طبیعی رخ می‌داد و پیدا کردن این لحن سخت بود و برای من چالش ایجاد می‌کرد. حاتمی تاکید کرد: من نگران اجرا نبودم، چون آن چیزی که قرار بود در اجرا اضافه شود به من کمک می‌کرد و شرایط را بهتر می‌کرد. اما خود تجسم اینکه محصول نهایی فیلم چطور خواهد شد سخت بود. معمولاً فیلم‌های این چنینی در فضایی غیرطبیعی رخ می‌دهند، اما این فیلم بستر کاملاً روزمره داشت و از این نظر برای من ریسکی بود که در آن موقعیت قرار بگیرم؛ تجربه‌ای که قبلاً نداشتم.

«زمانی در ابدیت» فیلم ایرانی به کارگردانی مهدی نوروزیان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی محصول سال ۱۴۰۱ است و لیلا حاتمی، نوید پورفرج، بابک حمیدیان، عباس غزالی و بیتا فرهی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم که فیلمنامه آن را علی اصغری، سپیده قربانی و مهراوه نوری نوشته‌اند، آمده است: شوهر مریم (لیلا حاتمی) به طور مرموزی ناپدید شده و همسر و دختر ۱۲ ساله‌اش را در بلاکلیفی رها کرده است. آنها امیدوارند که او زنده باشد و به خانه بازگردد اما در این میان زندگی مریم در حال پیچیده‌تر شدن است.

«زمانی در ابدیت» قرار بود برای نخستین بار در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شود و توسط هیئت انتخاب برای حضور در این جشنواره انتخاب شد اما با توجه به زمان تحویل نسخه نهایی و قابل نمایش تمام فیلم‌ها تا تاریخ ۸ بهمن ۱۴۰۳، نسخه نهایی این فیلم به دبیرخانه جشنواره تحویل داده نشد و به دلیل اختلافات ناشی از پروانه مالکیت و طرح آن در مراجع داوری امکان نمایش در جشنواره فیلم فجر را پیدا نکرد. این فیلم نخستین بار در چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید.



نشست خبری فیلم سینمایی «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی، شامگاه جمعه ۷ آذرماه در مجموعه سینمایی هنر شهر آفتاب برگزار شد.

لیلا حاتمی در نشست خبری فیلم «زمانی در ابدیت» در ارتباط تلفنی گفت: ممکن است فوکوسی که من در بازیگری داشتم با فوکوس فیلم فرق کند، اما تمرکز من روی حالت مادر نسبت به فرزندش بود. این

ایرنا

## مادهوری

### قاتل زنجیره‌ای می‌شود

مادهوری دیکشیت، ستاره دهه‌های هشتاد و نود سینمای هند، در درام معمایی و دلهره‌آور «خانم دشیانده» نقش یک قاتل زنجیره‌ای خونسرد را ایفا می‌کند. این سریال هندی، بازسازی نسخه پربیننده فرانسوی «مانتیس» است و از ۱۹ دسامبر روی پلتفرم جیوهات استار پخش می‌شود. ناگش کونونور، کارگردان مشهور، این اثر روانکاوانه را هدایت می‌کند. مادهوری دیکشیت درباره نقش خود گفت: «نقشی چالش برانگیز است که بخش‌های تاریک و سیاه روح آدمی را به تصویر می‌کشد. داستان تلاش دارد نگاه عمیق‌تری به روحیات قاتلان زنجیره‌ای ارائه کند و انگیزه‌ها و دلایل رفتار آنها را بررسی کند.» کونونور نیز حال و هوای نسخه فرانسوی را دلیل انتخاب این پروژه دانست و افزود: «ایده استخدام یک قاتل زنجیره‌ای توسط پلیس برای شکار قاتل دیگر جذابیت زیادی دارد و حضور مادهوری به آن قدرت بیشتری می‌بخشد.» سریال فرانسوی اصلی در ۲۰۱۷ پخش شد و با بازی کارول بوکه، به سرعت یکی از پربیننده‌ترین تولیدات تلویزیونی فرانسه شد.

صباخبر

## تارانتینو «بازی‌های گرسنگی»

### را سرقت ادبی خواند

کوئنتین تارانتینو، هنگام معرفی نیمه دوم فهرست ۲۰ فیلم برتر قرن بیستم و یکم به انتخاب خود، مجموعه «بازی‌های گرسنگی» را «سرقت ادبی» آشکار از فیلم ژاپنی «نبرد سلطنتی» دانست. او که سال‌ها از اثر سال ۲۰۰۰ کینجی فوکاساکو تمجید کرده، گفت نمی‌فهمد چرا نویسندگان «نبرد سلطنتی» از سوزان کالینز شکایت نکرده و افزود منتقدان ادبی بدون دیدن فیلم ژاپنی، کتاب را «بدیع» خواندند، در حالی که منتقدان سینمایی شباهت کامل آن را فوراً تشخیص دادند.

تارانتینو گفت از نخستین تماشاگران «نبرد سلطنتی» بوده، چون فوکاساکو او را در دوران پیش تولید «بیل را بکش» به یک نمایش خصوصی دعوت کرده است. او فهرست رتبه‌های ۱۱ تا ۲۰ خود را شامل «داستان وست ساید» اسپیلبرگ، «تب کابین»، «مانی بال»، «شکلات»، «مطرویدین شیطان»، «مصائب مسیح»، «مدرسه راگ»، «کله‌خر: فیلم» و «گرگ‌های بد بزرگ» اعلام کرد و گفت اسپیلبرگ با «داستان وست ساید» دوباره احیا شده و «کله‌خر» خنده‌دارترین فیلم دو دهه اخیر برای او بوده است.

مهر

## «کلیف بوث»

### رکورد هزینه‌ها را شکست

فیلمبرداری «ماجراجویی‌های کلیف بوث» به کارگردانی دیوید فینچر و فیلمنامه کوئنتین تارانتینو تا اواخر ژانویه سال آینده به پایان نمی‌رسد. این کمدی اکشن که دنباله‌ای بر «روزی روزگاری در هالیوود» است، توسط نتفلیکس تولید می‌شود و کلید فیلمبرداری آن از ماه ژوئیه در کالیفرنیا زده شد. طولانی شدن تولید، این پروژه را به گران‌ترین فیلم تارانتینو و فینچر تبدیل کرده است. نتفلیکس قصد دارد قبل از پخش استریم در میانه ۲۰۲۶، فیلم را در تعدادی محدود سالن سینما نمایش دهد. براد پیت نقش اصلی، یعنی کلیف بوث، را ایفا می‌کند و تیموتی اولفنت دوباره نقش جیمز استیسی را بازی می‌کند. اسکات کان، الیزابت دبیکی، یحیی عبدالمتین و هولت مک کالانی دیگر بازیگران هستند. برخلاف شایعات، دی کاپریو در فیلم حضور ندارد. داستان در سال ۱۹۷۷، هشت سال پس از اتفاقات فیلم نخست رخ می‌دهد. تارانتینو خود ترجیح داده فیلم را کارگردانی نکند و دیوید فینچر هدایت پروژه را بر عهده دارد.

صباخبر