

«برای هانا» به صحنه می‌رود



گروه تئاتر «هنر مقدس» به کارگردانی مریم شعبانی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی این بار با نمایش تازه‌ای با عنوان «برای هانا» روی صحنه می‌رود؛ اثری ویژه بانوان که در ادامه مسیر این گروه برای گسترش هنر عقیق و قدسی و ارائه تصویری هنرمندانه از هویت زن مسلمان خلق شده است. نمایش «برای هانا» محصول حوزه هنری انقلاب اسلامی، دی امسال در تالار اندیشه روی صحنه می‌رود. گروه «هنر مقدس» که با چشم‌انداز توسعه تئاتر اسلامی بانوان فعالیت می‌کند، تاکنون آثاری چون، لکچر پرفرمنس «فاطمه» در ایران و بغداد، «راحوما»، «علیا مخدره» و همچنین نمایش موزیکال و فانتزی «دنیا و یک روز عجیب» را اجرا کرده است.



مه‌ر

«نقطه، پایان» ویژه اصحاب رسانه روی صحنه می‌رود



به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، نمایش «نقطه، پایان» به نویسندگی آرزو بهرامی و کارگردانی محمد قاسمی امروز یکشنبه ۹ آذر ماه اجرای ویژه‌ای برای عکاسان و اصحاب رسانه در تماشاخانه ماه حوزه هنری خواهد داشت. این نمایش که با موضوع جنگ دوازده روزه تحمیلی رژیم صهیونی علیه کشور عزیزمان است، روایتگر زندگی دو دوست قدیمی به نام‌های داوود و مجتبی است که هم خانه بوده و با ورود دختری به زندگی داوود اتفاقاتی برای این دو دوست بوجود می‌آید دوستی قدیمی آنها را دچار چالش می‌کند و... . مجتبی شجاعی زاده، محمد قاسمی و مریم ترک‌زبان بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش پرداخته‌اند.



صباخبر

مروری بر پروژه‌های ناتمام کارگردان خستگی‌ناپذیر تئاتر ایران



هادی مرزبان باز هم به «نوبت دیوانگی» نرسید

«پریزاد» را به صحنه برند تا دست‌کم این پروژه، در نبود مرزبان، ناکام نماند. هادی مرزبان که به دلیل ناراحتی حاد در ناحیه لوزالمعده، چند روزی در بیمارستان بستری بود، سحرگاه یکشنبه دوم آذر ماه چشم بر جهان و «پریزاد» و «نوبت دیوانگی» فرو بست و مجلس یادبود او امروز، شنبه، هشتم آذر ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود.

متوقف شد. گله‌های مرزبان هم در آن مقطع به جایی نرسید و او پس از آن چندین نمایش دیگر در تالار وحدت و دیگر سالن‌های نمایشی اجرا کرد چراکه هادی مرزبان اهل قهر و غر زدن نبود. اما اجرای نمایش‌های دیگر سبب نشد که از «نوبت دیوانگی» غافل شود. او همچنان در پی فرصتی بود تا این اجرای ناکام را به سرانجام برساند. مرزبان از سال ۱۴۰۲ بار دیگر صحبت از اجرای دوباره این نمایش در تالار وحدت به میان آورد اما این بار، «نوبت دیوانگی» جایی در برنامه‌های تالار وحدت نیافت. در نهایت، همه امید مرزبان این بود که سال ۱۴۰۵ این نمایش را در تالار وحدت روی صحنه ببرد و تصمیم گرفت فعلاً نمایشنامه «پریزاد» را که متن آن نوشته سارا الهیان است، در سالنی دیگر به صحنه بیاورد تا شرایط برای اجرای «نوبت دیوانگی» فراهم بشود. تمرین نمایش آغاز شد اما اجرای «پریزاد» هم، کم، دردسر نداشت و مرزبان همچنان برای گرفتن سالن اجرا با مشکلات گوناگونی رو به رو شد و در نهایت سالن اجرای این نمایش در خبرهای رسمی از سوی او معرفی نشد. حالا نزدیک به یک هفته است که هادی مرزبان، مهمان جهانی دیگر شده. او فرصت نکرد هیچ یک از این دو نمایش را به اجرا برساند. با این حال گروه او قرار است

گرچه هادی مرزبان بیست و اندی سال پیش نمایش «نوبت دیوانگی» را اجرا کرده بود، اما همچنان دلش در گرو اجرای دوباره این نمایش بود و پرونده «نوبت دیوانگی» بعد از این همه سال در ذهن او باز مانده بود. کمتر هنرمندی است که بتواند همه طرح‌ها و ایده‌های مورد نظرش را به سرانجام برساند و عموماً همه هنرمندان در اجرای بعضی از پروژه‌هایشان ناکام می‌مانند. هادی مرزبان هم گرچه کارگردانی خستگی‌ناپذیر بود و اجازه نمی‌داد نومیدی بر او چیره شود، با این همه او نیز مانند تعدادی دیگر همکاران خود، با ایده‌هایی محقق نشده، این جهان را ترک کرد. مرزبان در طول سال‌های فعالیتش بیش از ده نمایشنامه از آثار زنده‌یاد اکبر رادی را روی صحنه برد؛ نویسنده‌ای که به خجوف ایران مشهور است. با این حال گاهی هم دست به اجرای آثاری از نویسندگانی دیگری زد و به گفته خودش، گل نویسندگان دیگر را بو می‌کرد و نمایشنامه «نوبت دیوانگی» هم یکی از همین گل‌ها بود. این نمایشنامه نوشته پرویز زاهدی است که مرزبان سال ۸۳ آن را روی صحنه آورد و ماجرای آن درباره دیدار شمس تبریزی و مولاناست و البته قصه عشق شمس به کیمیا خاتون، نادختری مولانا نیز در آن جایگاهی ویژه دارد. مرزبان سال ۸۳ این نمایش را در تالار وحدت روی صحنه برد که با وجود قراردادی که برای ۳۰ اجرا داشت، بعد از حدود ۱۸ اجرا، به دلیل برگزاری نمایشگاهی در تالار وحدت، اجرای این اثر نمایشی، ایستا



بدرقه‌ای باشکوه برای صدای ماندگار گیلان



پیکر زنده‌یاد استاد ناصر مسعودی، خواننده برجسته موسیقی گیلان و صاحب ده‌ها اثر ماندگار در عرصه موسیقی محلی و ملی، روز گذشته با حضور پرشور مردم، خانواده آن مرحوم، هنرمندان و مسئولان فرهنگی استان، از مقابل خانه فرهنگ رشت تشییع و در آرامستان سلیمانداراب و در جوار آرامگاه سردار نهضت جنگل، میرزا کوچک خان جنگلی، به خاک سپرده شد. جمع زیادی از هنردوستان و شاگردان او با در دست داشتن تصاویر این خواننده پیشکسوت، یاد و خاطره او را گرمی داشتند. ناصر مسعودی طی بیش از نیم قرن فعالیت، از چهره‌های اثرگذار موسیقی محلی ایران به‌شمار می‌رفت و بسیاری از آثارش به بخشی از حافظه جمعی گیلانیان تبدیل شده است. او با اجرای نغمه‌های بومی، نه تنها به حفظ موسیقی محلی کمک کرد، بلکه آن را به نسل‌های جدید نیز پیوند زد. آشنا بودن صدای او با فرهنگ، طبیعت و ادبیات گیلان، از مسعودی شخصیتی ساخت که آثارش در هر محفل شمالی به یادگار مانده است.



مه‌ر

پرفورمنس «شدن» در کانادا اجرا می‌شود



اجرای چندرسانه‌ای «شدن» به کارگردانی و طراحی بهداد غلامی. هنرمند باسابقه دنس معاصر و تئاتر تجربی تجربه‌ای میان‌رشته‌ای از تن و تصویر را پیش روی مخاطب می‌گذارد؛ روایتی که پیوند میان نیروهای سازنده انسان و میل بی‌پایان بودن را به چالش می‌کشد. غلامی، هنرمند ایرانی ساکن کانادا و دانش‌آموخته بازیگری مبتنی بر بدن، دنس معاصر و بوتو، بیش از دو دهه در حوزه‌های مایم، دنس تئاتر، بوتو و ویدیوآرت فعالیت داشته و طی چهار سال اخیر کارهای حرفه‌ای خود را در کانادا دنبال کرده است. در خلاصه اجرایی این اثر آمده: «شدن جست‌وجویی است میان تن و تصویر؛ میان نیرو و میل بودن، تلاشی برای یافتن خود در میان نیروهایی که ما را می‌سازند یا چرخه‌ای که شاید در آن محو شویم.» لیلیا بخشی، نازنین فرهمند، رها یعقوبی، مهرزاد وحدت، شمیم ضبیعی و ویان زمانی به‌عنوان اجراگر حضور دارند و غلامی نیز علاوه بر کارگردانی روی صحنه اجرا می‌کند.



مه‌ر

مجموعه شعر «شناسنامه اندوه» منتشر شد



مجموعه شعر «شناسنامه اندوه» سروده مزدک پنجه‌ای از سوی انتشارات دوات معاصر منتشر شد و مراسم رونمایی آن ۱۲ آذر برگزار می‌شود. در معرفی این کتاب آمده است: «این دفتر شعر روایتگر تجربه‌های زیسته، رنج‌نامه زندگی و پیوندهای عاطفی شاعر با جهان پیرامون است.» شاعر در لحن روایی و عاطفی این مجموعه از زیستن میان رنج و امید می‌نویسد؛ جایی که «زندگی» در برابر «اندوه نداشتن» می‌ایستد و لحظه‌های ساده انسانی به محور شعر تبدیل می‌شوند. پنجه‌ای بر مفهوم مبارزه روزمره، فرسایش زمان و تلاش برای حفظ عشق و معنا در برابر فشارهای اجتماعی و اقتصادی تأکید دارد؛ دغدغه‌ای که بخش مهمی از شعر امروز را شکل می‌دهد. نشست رونمایی «شناسنامه اندوه» در کافه هزار و چند شب رشت برگزار خواهد شد و علیرضا پنجه‌ای در آن درباره کتاب سخن می‌گوید. از این شاعر پیش‌تر مجموعه‌هایی چون «چوپان کلمات»، «بادبادک‌های روزنامه‌ای»، «دوست داشتن اتفاقی نیست»، «با من پرنده باش» و «گیفرخواست» منتشر شده است.



ایستا