

همبازی شدن دو پیشکسوت تئاتر در یک نمایش خاص

نمایش «دوستان با محبت» نوشته حمید جبلی، کارگردانی اسماعیل خلج و تهیه کنندگی علیرضا گیلوری و میلاد اسکندری در سالن بوتیک هنر به روی صحنه رفته است. در این نمایش دو پیشکسوت تئاتری اصغر سمسارزاده و اسماعیل خلج، دو بازیگر کهنه کار تئاتر قرار است بعد سال‌ها روی صحنه بروند. مریم پیوندحیدری و فرزاد برهمن دیگر بازیگرانی هستند که در «دوستان با محبت» روی صحنه می‌روند. در خلاصه داستان نمایش آمده: دختر یکی از کارگردان‌های قدیمی تئاتر آخرین متن پدرش رو می‌خواهد نمایشی بکند و روی صحنه برود و حالا دو نفر از دوستان قدیمی پدرش را که دو بازیگر حرفه‌ای و قدیمی‌اند را می‌خواهد روی صحنه بیاورد....



ایرنا

علیرضا قربانی تیتراژ سریال «هزار و یک شب» شد

علیرضا قربانی تیتراژ سریال «هزار و یک شب» به کارگردانی مصطفی کیایی را خوانده است. این سریال با حضور گروهی از بازیگران ایرانی و ترکیه‌ای از فردا در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. در «هزار و یک شب» چهره‌هایی چون بهرام رادان، پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، سحر دولت‌شاهی، محسن کیایی، پدram شریفی و محمد بحرانی نقش‌آفرینی می‌کنند. این سریال روایتی امروزی از جهان قصه‌های «هزار و یک شب» ارائه می‌دهد. نغمه ثمنینی و مصطفی کیایی فیلمنامه را نوشته‌اند و هدیه تهرانی بازنویسی بخش‌هایی از آن را بر عهده داشته است. سحر دولت‌شاهی در قسمت‌های ابتدایی نقش یک خبرنگار و هدیه تهرانی نقش استاد دانشگاه را ایفا می‌کند.



مهر

استمرار سردرگمی مدیریتی در تئاتر، موسیقی و تجسمی

آقای وزیر؛ هنر کشور با سرپرست اداره نمی‌شود

از آینده فعالیت خود ذیل عنوان «سرپرست» نداشتند. این روند ماه‌ها ادامه پیدا کرد تا به مرور جای «سرپرست»‌ها به «مدیران» داده شد. اینکه به عنوان مثال این روند در عرصه هنرهای نمایشی چه فواید و آسیب‌هایی را به همراه داشت و مدیرکل انتخاب شده برای تصدی مدیریت دولتی تئاتر ایران تا چه اندازه بر اساس توانایی و شناخت وی نسبت به نیازها، کاستی‌ها و ضرورت‌های هنرهای نمایشی و هنرمندان تئاتر به این مسند رسید، ابهامات بسیاری را رقم زده است. هنوز تب «سرپرست» در زیرمجموعه‌های معاونت امور هنری وزارت فرهنگ پایین نیامده بود که در ۱۷ شهریور سال جاری نادره رضایی از معاونت هنری وزارت ارشاد کنار گذاشته شد و مجدداً جای خود را به یک «سرپرست» داد. محمدمهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ و رئیس حوزه ریاست وزارتخانه به عنوان سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ جایگزین نادره رضایی شد. بعد از رهایی نصفه و نیمه تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی از زیر سایه «سرپرست»‌ها، این بار نوبت معاونت هنری وزارت رسید تا مبتلا به این ویروس مدیریتی شود. وقتی متولی دولتی هنرهای نمایشی، موسیقی و هنرهای تجسمی با سرپرست اداره شود تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی کارشناسانه برای این عرصه‌ها به درستی شکل نمی‌گیرد. مصداق این مدعا چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که آن زمان که معاونت امور هنری شاهد حضور معاون وزیر بود به حال خود رها شده بود و حالا که شاهد حضور سرپرست است در شرایطی سطحی به لحاظ کیفی و حمایتی لنگان لنگان به زمان برگزاری خود نزدیک می‌شود. از سوی دیگر فعالیت‌های عرصه هنرهای نمایشی به نوعی به حال خود رها شده است زیرا مدیرکل فعلی هنرهای نمایشی فاقد شناخت و نگاه کارشناسانه به این عرصه است و همین نبود شناخت و نگاه باعث شده تا از ارائه چشم‌انداز و برنامه‌ریزی‌های خود برای تئاتر ایران به اصحاب رسانه تا این لحظه اجتناب کند. نبود معاون هنری وزیر در یکی از معاونت‌های مهم وزارتخانه فرهنگ باعث شده تا این روزها اسامی افرادی برای حضور در این مسند مطرح شود که نه تنها مطرح شدن نام‌شان بر اساس شایستگی و توانایی‌های‌شان نیست بلکه شأن و منزلت باقیمانده برای معاونت هنری وزارت فرهنگ را هم کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر می‌کند. مشخص نیست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ قرار است تا چه زمانی بدون معاون وزیر به کار خود ادامه دهد ولی چنین روندی برای رشد و توسعه حوزه‌های هنری زیرمجموعه این معاونت مناسب نیست. باید دید سیدعباس صالحی به عنوان وزیر فرهنگ چه تصمیمی برای مشخص شدن وضعیت این معاونت اتخاذ می‌کند و آیا به روند حضور «سرپرست»‌ها در عرصه‌های هنری پایان می‌دهد یا نه.



در دوره وزارت فرهنگ دولت چهاردهم اتفاق عجیبی در عرصه مدیریت هنری رخ داد که همچنان ادامه دارد و آن هم حضور پررنگ سرپرست‌ها در بخش‌های مختلف است. در دوره‌ای که نادره رضایی به عنوان معاون هنری وزیر فرهنگ انتخاب و فعالیت خود را آغاز کرد تغییراتی را به همراه داشت که البته این تغییرات می‌توانست طبیعی باشد اما روندی که این تغییرات داشت آن را غیرطبیعی کرد. حق هر وزیر و معاون و مدیری است که بخواهد در زیرمجموعه‌های تحت مدیریت خود تغییراتی در راستای بهبود وضعیت و تأثیرگذاری بیشتر انجام دهد به شرط آنکه این تغییرات بر اساس یک آسیب‌شناسی و انجام کارشناسی‌های تخصصی و همچنین جایگزینی افراد بر اساس شایستگی‌های‌شان باشد نه صرفاً بر اساس رابطه. در زیرمجموعه‌های تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی شاهد تغییرات و تغییر مدیران بودیم اما به جای انتخاب مدیران جدید سرپرست‌ها امور را بر عهده گرفتند؛ سرپرست‌هایی که خود در بالاترین سطح به سر می‌بردند و نمی‌توانستند تصمیم‌های درست اتخاذ و برنامه‌ریزی مناسبی را در حوزه‌های خود ارائه دهند زیرا چشم‌اندازی

مهر



هادی حجازی فر میرسعید مولویان شبیم قربانی
بابک کریمی سیدعلی صالحی امیردژاکام اردشیرستمی
حسین شریفی ترتم کرمانیان ارغوان عزیز
باحضرت سیدآقاخان
و هنرمندی علی مصفا

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

سید محمد رضا خردمندان
مهدی فرجی
GUARDIAN OF THE FIELD
محصول سازمان سینمایی سوریه