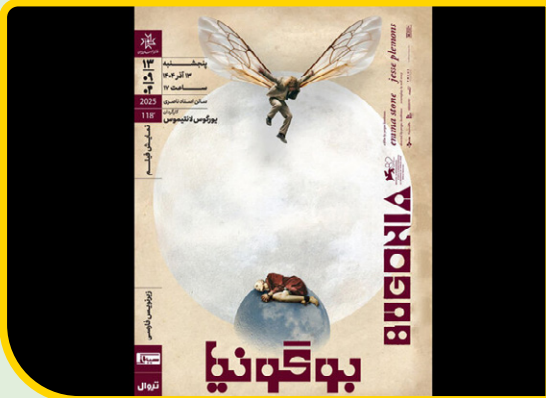


اکران فیلم جدید لانتیموس در خانه هنرمندان

فیلم سینمایی «بوگونیا» محصول سال ۲۰۲۵ به کارگردانی یورگوس لانتیموس، پنجشنبه ۱۳ آذر در سالن ناصری خانه هنرمندان به نمایش درمی‌آید. این فیلم سینمایی در ۱۱۸ دقیقه با زیرنویس فارسی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. «بوگونیا» یک فیلم کمدی علمی تخیلی و بازسازی انگلیسی‌زبان فیلم «سیاره سبز را نجات دهید!» به کارگردانی جانگ جون هوان است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: ۲ مرد با توهم شدید توطئه، رئیس یک شرکت موفق را می‌زدند زیرا که باور دارند او یک موجود فضایی است و قصد نابودی زمین را دارد. اما استون، جسی پلمونس، آیدان دلویس، استاوروس هالکیاس و آلیسیا سیلورستون در این فیلم بازی می‌کنند.



مهر

اکبر زنگان پور به «خاکستر خیال» محمدرضا اصلانی پیوست

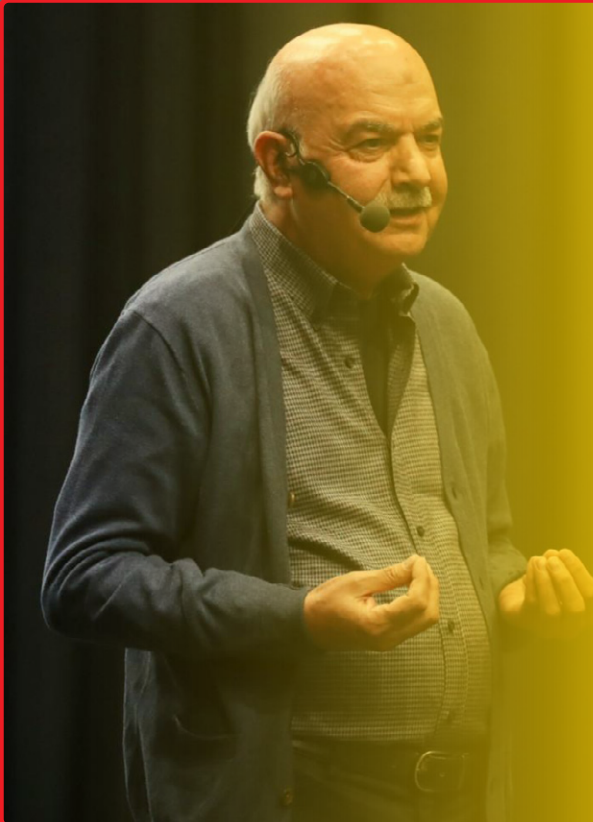
اکبر زنگان پور بازیگر شناخته شده سینما و تئاتر که در سال ۱۳۵۵ در اثر ماندگار «شطرنج باد» به کارگردانی محمدرضا اصلانی ایفای نقش کرده بود، حالا پس از حدود نیم قرن در فیلم تازه محمدرضا اصلانی با عنوان «خاکستر خیال» به تهیه‌کنندگی مهدی عبادتی مقابل دوربین می‌رود. نشریه «ایندی‌وایر» به تازگی فهرستی از ۱۰۰ فیلم برتر دهه ۱۹۷۰ میلادی سینما را در حالی منتشر کرده که فیلم «شطرنج باد» در رتبه سی و سوم آن قرار گرفته است. «خاکستر خیال» این روزها در مرحله پیش تولید است و فیلمبرداری آن به زودی آغاز می‌شود. دیگر بازیگران و عوامل «خاکستر خیال» متعاقباً معرفی خواهند شد.



صباخبر

ایرج طهماسب در مستر کلاس بخش دارالفنون جشنواره جهانی فجر:

هنرمند از کوچک‌ترین جزئیات، روایت بزرگ می‌سازد



واقع‌گرایانه، شبیه‌مستند داستانی، و دیگری خیال‌پردازانه و سرگرم‌کننده. در مستند، دوربین واقعیت را دنبال می‌کند و برای هنرمند کشف هیجان انگیز است، اما در داستانی با خیال‌پردازی، تصاویر ساده و جذاب مخاطب را درگیر می‌کند. او افزود: «کودکان موضوع‌گرایی را به‌طور طبیعی دارند؛ دنبال چیزی می‌روند و خوشحال یا ناراحت می‌شوند». طهماسب همچنین توضیح داد: «سینما میان شادی و تراژدی حرکت می‌کند و فیلم‌های مستند بیشتر اندیشمندانه هستند، در حالی که داستانی، احساس ایجاد می‌کند». طهماسب درباره هنر کاربردی گفت: «وقتی کسی موضوعی را خلق می‌کند، دیگران از آن بهره می‌برند؛ مثل پیکاسو که مکعب را به کوبیسم تبدیل کرد. انتخاب ژانر از دل موضوع است؛ موضوع ورزشی، پلیسی یا کودکانه، ژانر را تعیین می‌کند. او در پایان بر قوانین سینما و اهمیت تضاد و انگیزه در داستان‌گویی تأکید کرد: «اگر بخواهیم قصه عاشقانه بسازیم، باید دلیل آن نشان دهیم و تضاد ایجاد کنیم. داستان‌های باشکوه از فقر آغاز و به خوشبختی می‌رسند و مخاطب را هیجان زده می‌کنند». طهماسب نتیجه‌گیری کرد که هنرمند باید از جزئیات کوچک برای خلق آثار بزرگ استفاده کند، موضوع‌گرایی را رعایت کند و با انتخاب درست ژانر و تضاد، مخاطب را درگیر کند؛ این نگاه به سینما باعث می‌شود آثار هم‌اندیشمندانه و هم‌تأثیرگذار باشند و تجربه‌ای انسانی برای مخاطب خلق کنند.

مستر کلاس ایرج طهماسب شامگاه هشتم آذرماه در بخش دارالفنون چهارم و سومین جشنواره جهانی فجر برگزار شد. این کارگردان با ترسیم مرز میان واقع‌گرایی و خیال‌پردازی در هنر گفت: «هنرمند برخلاف جهان علم از دل کوچک‌ترین جزئیات به روایت‌های بزرگ می‌رسد و همین موضوع محوری مسیر سینما را به دو شاخه واقع‌گرایانه و خیال‌پردازانه تقسیم می‌کند». طهماسب با اشاره به تفاوت علم و هنر توضیح داد: «در علم، متخصصان سال‌ها روی مسئله‌ای تحقیق می‌کنند تا راه حل پیدا کنند، اما هنرمند از چیزهای کوچک آغاز می‌کند؛ یک دفترچه یا حتی یک نخ سیگار ممکن است جرقه‌ای برای خلق اثر بزرگ باشد. او مثال زد که عباس کیارستمی فیلم «خانه دوست کجاست» را از دیدن یک دفتر مشق آغاز کرد و با جزئیات کوچک، اثری عظیم خلق شد. همان‌طور که بنه‌وون سمفونی پنجم را از چند نت ساده بنا کرد، هنرمند با رنگ و لعاب به موضوع، اثر درخشان می‌آفریند. او بر اهمیت مشخص بودن «موضوع» تأکید کرد: «موضوع یعنی یک چیز روشن و مشخص. در فیلم کیارستمی تنها دنبال دفتر محمدرضا نعمت‌زاده هستیم، با بقیه کاری نداریم». طهماسب افزود که مخاطب همیشه دنبال شخصیت‌هاست؛ فارست گامپ، لینکلن یا هیتلر، و جهان سینما نیز میان خوب و بد تقسیم می‌شود. هنرمند وظیفه دارد انتخاب کند که سختی‌ها را نشان دهد یا حال مخاطب را بهتر کند، مانند فیلم‌های کودک یا عاشقانه. «یکی این کارگردان تفاوت دو گونه سینما را تشریح کرد: «یکی

صباخبر

شاوون لوی با «هاکی» به نتفلیکس می‌آید

شاوون لوی، فیلمساز و بازیگر شناخته شده، سریال نوجوانانه ورزشی «هاکی» را برای نتفلیکس می‌سازد؛ مجموعه‌ای که به تلاش‌های یک تیم هاکی دبیرستانی در محله‌ای کارگرنشین در مینه‌سوتا می‌پردازد. این سریال با بازی میشل موناهن تولید می‌شود و عنوان آن فعلاً موقت است. نتفلیکس در کنار تولید مشترک، از لوی خواسته علاوه بر کارگردانی، نقش یکی از شخصیت‌های اصلی این سریال را نیز بازی کند. «هاکی» داستان تیمی را روایت می‌کند که سال‌ها زیر نظر مربی افسانه‌ای‌اش، سولویان، به موفقیت رسیده اما با مرگ ناگهانی او همه چیز فرو می‌ریزد. هدایت تیم به همسر بیوه او، هارپر (با بازی موناهن) سپرده می‌شود؛ زنی که در غیبت همسر و چند بازیکن مهم، تلاش می‌کند تیم را سرپا نگه دارد. ورود غریبه‌ای با مهارت در مربیگری، که احتمالاً لوی آن را بازی می‌کند، می‌تواند مسیر تیم را تغییر دهد. فیلمنامه سریال هشت قسمتی را نیک ناودا و دو نویسنده دیگر نوشته‌اند.



صباخبر

آغاز به کار جشنواره مراکش با حضور پیمان معادی در هیئت داوران

بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش ۲۸ نوامبر ۲۰۲۵ با حضور هیئت داورانی پرستاره شامل آنیا تیلورجوی، کریم عینوز، پیمان معادی، حکیم بلاس، جانا اورتگا، سلین سونگ، جولیا دوکورتو و بونگ جون-هو-رئیس هیئت داوران-آغاز شد. افتتاحیه با نمایش فیلم «صدای مرد مرده» ساخته گاس ون سنت همراه بود. بونگ، برنده اسکار «انگل»، در مراسم با تشویق ایستاده حضار از دوران ۲۲ سالگی‌اش و اشتیاقی که برای سینما داشت گفت و جشنواره را نیز سرشار از «انرژی ویژه» توصیف کرد. «صدای مرد مرده» با بازی بیل اسکارشگورد، بر اساس زندگی تونی کریستیس ساخته شده؛ مردی که در ۱۹۷۷ وادم‌دهنده‌اش را ربود و وارد تعقیب‌وگریزی خشن با پلیس شد. این فیلم پس از نمایش در ونیز، از ۱۶ ژانویه اکران گسترده می‌شود. هیئت داوران مراکش قرار است ۱۴ فیلم اول و دوم را ارزیابی کند. توسکانو پلانته نیز پیش از افتتاحیه گفت دیدن فیلم‌ها توسط بونگ و این جمع برجسته برای فیلمسازان جوان تجربه‌ای باورنکردنی است.



مهر

جاستین چادویک به ژانر جاسوسی دلهره‌آور قدم می‌گذارد

جاستین چادویک، فیلمساز انگلیسی، با «نشان» نخستین تجربه خود را در ژانر جاسوسی-دلهره‌آور رقم می‌زند؛ فیلمی با بازی جسیکا آلیا و تام هوپر که روایتگر تعقیب، سوءتفاهم و فساد سیاسی است. در این اثر آلیا نقش «ادن»، جاسوسی کارکشته را بازی می‌کند که در میانه یک مأموریت سرنوشت‌ساز، به اشتباه پای «بن دوسون» (پدری مجرد با بازی تام هوپر) را به دنیای تیره جاسوسی باز می‌کند؛ در حالی که او را تروریستی خطرناک می‌پندارد. بن برای اثبات بی‌گناهی‌اش و نجات دختر ربوده‌شده‌اش می‌جنگد و ادن نیز ناچار است هم از او محافظت کند و هم با شبکه‌ای از سیاستمداران فاسد و پلیس‌های آلوده روبه‌رو شود. چادویک درباره پذیرش این پروژه می‌گوید: «بعد از خواندن فیلمنامه رونی کریستنسن، فهمیدم این همان تجربه‌ای است که سال‌ها می‌خواستم.» «نشان» که توسط «هایلند فیلم گروپ» تولید می‌شود، برای اکران در بهار ۲۰۲۶ آماده خواهد شد. چادویک پیش‌تر با «دختر دیگر بولین» و «ماندلا: راه طولانی به آزادی» شناخته شده بود.



صباخبر