

یک جایزه بین‌المللی برای «افسانه سپهر»



انیمیشن بلند «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی، جایزه بخش اصلی چهارمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن «تانزانیت» در تانزانیا را از آن خود کرد. این جشنواره عصر شنبه ۸ آذر با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. «افسانه سپهر» در رقابت با آثاری از چین، آمریکا، روسیه، فرانسه و آلمان موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن بلند شد. امیلیان هیروا، مدیر جشنواره، این رویداد را بستری برای تبادل ایده میان هنرمندان جهان دانست و از ارسال صدها اثر از بیش از ۶۰ کشور خبر داد. تندیس جشنواره به رایزن فرهنگی ایران اهدا و فیلم برای مخاطبان نمایش داده شد.



مهر

«تنها عروسک‌ها زنده‌اند» به زودی آماده نمایش می‌شود



فیلم کوتاه داستانی «تنها عروسک‌ها زنده‌اند» به کارگردانی محمد صفایی‌پور و تهیه‌کنندگی اباصلت سلیمان‌نژاد پس از پایان مراحل پس‌تولید، برای حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی آماده می‌شود. سلیمان‌نژاد درباره این پروژه گفت: «این فیلم با نگاهی اجتماعی، روایتگر دختر جوانی است که درگیر سرنوشتی تلخ می‌شود. تلاش کردیم بدون شعار، با زبان تصویر درباره یکی از درد‌های پنهان جامعه حرف بزنیم؛ دردی که بسیاری از دختران بی‌صدا تحمل می‌کنند.» او افزود: «اولویت ما باورپذیری نقش‌ها بود تا تماشاگر با واقعیت روبه‌رو شود.» در این فیلم مهری سادات آل‌آقا، الهه نقدی، لیلا ارسلانی، رویا الماسی، میثاق عبداللہی، رضا ریحانی، محمدرضا بهزاد و امیرعباس منطقی و... بازی می‌کنند.



صباخبر

مهدی هاشمی در کارگاه «بازیگری و انتقال تجربه» عنوان کرد:



بازیگری در صحنه به دست می‌آید نه کلاس بازیگری!

«دوئنه ماراتن» هم فیلم‌های خوبی هستند. او آمریکا را قبله بازیگری جهان دانست و تأکید کرد که بازیگران آنجا ابتدا اهمیت دارند و حتی سیاهی‌لشکرها نیز حرفه‌ای هستند. به گفته او، «بازیگری یعنی شوق و وجود بازیگر باید لبریز از شوق باشد. برخی کلاس‌ها کاسبی هستند و شوق هنرجویان را هدر می‌دهند.» این بازیگر درباره فیلم‌های کودکان گفت: «دوست دارم باز هم فیلم کودک بازی کنم. فیلم کودک مهم‌ترین حرکت سینماست. ایران زمانی جشنواره کودک در اصفهان داشت که بزرگترین جشنواره جهان بود، اما پایدار نماند.»

او افزود: «بازیگری کودک و بزرگسال تفاوتی ندارد و همه چیز به فیلمنامه و نظر کارگردان بستگی دارد.» هاشمی درباره بازیگران مولف توضیح داد که شخصیت خاص بازیگر باعث می‌شود نقش‌ها به سمت همان سبک پیش بروند، هرچند بازیگر باید در خدمت کارگردان باشد. او همچنین درباره سبک‌های بازیگری گفت که سبک به حال و هوای کارگردان بستگی دارد و مثال زد که براندو نمی‌تواند در آثار هیچکاک بازی کند. وی درباره تجربه همکاری با بهرام بیضایی و کیانوش عیاری بیان کرد: «آقای بیضایی از نتایج آمده و بازی درشت و قطعی می‌طلبد، اما آقای عیاری به مستند نزدیک است و ابتدا باید واقعیت‌ها را استخراج کند.»

هاشمی درباره تفاوت تئاتر و سینما گفت: «در تئاتر بعد از چند ماه تمرین سر صحنه می‌روید، اما در سینما تقطیع وجود دارد و بازیگر باید بداند چه باید بکند.» او بر اهمیت صداقت و شفافیت در بازیگری تأکید کرد و افزود: «بازیگری این نیست که دوز و کلک سوار کنیم؛ شفافیت بهترین روش است.» او به نکات فنی و روانی بازیگری هم اشاره کرد: «باید سلامت جسم و جان داشته باشید و همه انرژی و وقت خود را در این هنر بگذارید. تمرین شرم مهم است؛ بازیگری با واقعیت‌های درونی سر و کار دارد و شنیدن و توجه به کارگردان اهمیت بالایی دارد.»

هاشمی افزود برخی کارگردانان خودشان بازیگردان هستند و مدام با بازیگر تعامل دارند تا بهترین نتیجه حاصل شود. این بازیگر درباره تجربه بازی نقش شخصیتی که مابه‌ازا ندارد، توضیح داد که بستگی به سلیقه کارگردان دارد و اگر کارگردان باور شود، بازیگر نیز شخصیت نقش را باور می‌کند و خودبه‌خود به سمت نگاه او می‌رود. در پایان، هاشمی به شرایط سینمای ایران اشاره کرد: «در دوران رکود، فیلم‌های جدی کمتر ساخته می‌شوند و بیشتر فیلم‌های کم‌مدتی تولید می‌شود، در حالی که فیلم‌های ارزشمند تاریخی توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته شده‌اند.» او افزود: «در سینمای امروز ایران فرصت تمرین زیاد برای بازیگر وجود ندارد، بر خلاف تئاتر که تمرین طولانی و مستمر است و بازیگر فرصت تجربه واقعی پیدا می‌کند.»



کارگاه «بازیگری و انتقال تجربه» با حضور مهدی هاشمی شامگاه شنبه ۸ آذرماه در جریان جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد. این بازیگر در ابتدای نشست تأکید کرد: «کسی که بازیگر می‌شود باید خاک صحنه بخورد. کلاس‌های بازیگری تنها کافی نیست؛ باید در صحنه بازی کنید و تجربه کسب کنید.» او افزود: در کلاس می‌توان بدن را آماده کرد تا با تمام استواری و نرمی روی صحنه یا مقابل کارگردان کار انجام دهد، اما در عمل تجربه صحنه اهمیت دارد. هاشمی درباره فیلم‌های مورد علاقه خود گفت: «من «رود سرخ» را خیلی دوست داشتم. «پدرخوانده»

صباخبر

نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان حسین قناعت

دختره بارفی

بازیگران
امیرحسین رستمی
هنگامه حمیدزاده
شقایق دهقان
آناهیتا همتی
سیاوش چراغی‌پور
رامین ناصر نصیر
عباس محبوب
غلام‌قلندری
بازیگران خردسال
هیلا کرد، جچه
رایان سارک

تولید و توزیع: سینما سانس

پخش از: سینما سانس