

انتشار فراخوان سومین نمایشگاه صنعت موسیقی ایران

فراخوان حضور هنرمندان و مجموعه‌های فعال عرصه موسیقی برای سومین نمایشگاه صنعت موسیقی ایران منتشر شده و روند ثبت نام آغاز شد. این رویداد با هدف معرفی توانمندی‌ها، محصولات و نوآوری‌های صنعت موسیقی از ۳۰ دی ماه تا ۳ بهمن ماه امسال به مدت یک ماه برگزار می‌شود و میزبان طیف گسترده‌ای از متخصصان این حوزه خواهد بود. تولیدکنندگان انواع سازها، عرضه‌کنندگان ملزومات نوازندگی، شرکت‌های فعال در تجهیزات صدابرداری و استودیو، ناشران و مؤسسات موسیقی، گروه‌های پژوهشی و اجرایی، آموزشگاه‌ها و استارت‌آپ‌های خلاق می‌توانند در این نمایشگاه حضور یابند. این رویداد فرصتی حرفه‌ای برای ارتباط، معرفی دستاوردها و توسعه همکاری‌ها در صنعت موسیقی ایران فراهم می‌کند.



مهر

اجرای نمایش‌های «سوره امید» در همدان

در آستانه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان، گروه‌های نمایشی خانه تئاتر امید وابسته به حوزه هنری کودک و نوجوان با اجراهای متعدد در شهرهای مختلف به همدان می‌آیند. نمایش «خود خود خودت باش» به نویسندگی و کارگردانی حامد ترابی و تهیه‌کنندگی مرتضی اسدی‌مرام، با ادای احترام به زنده‌یاد نصرالله عبادی در سالن استاد عبادی روی صحنه رفته و سه اجرای نخست آن تکمیل ظرفیت شده است. این اثر منتخب بخش کودک جشنواره، پیش از آغاز رسمی جشنواره هر روز ساعت ۱۷ اجرا و برنامه اجرایی آن برای آذر و دی ۱۴۰۴ نیز ادامه دارد. همزمان، نمایش «هیوا» در سالن سوره اصفهان تا ۱۶ آذر اجرا می‌شود.



صباخبر

قطب‌الدین صادقی در نشست «شهر، آیین و اسطوره» عنوان کرد:

اسطوره‌ها را با خردورزی بازآفرینی کنیم

خواهد داشت. برعکس افسانه‌ها که براساس ضروریات زمینی شکل می‌گیرند و در واقع تفاوت اسطوره و افسانه نیز در همین زمینی و ماورالطبیعی بودن آن‌هاست. صادقی بیان کرد: اسطوره تبیین غیرعلمی جهان است، البته اسطوره قرینه منسوخ علم نیست اما مفاهیم پیچیده‌ای را بیان می‌کند که ناشی از فقر زبان در دوره باستان است. فقط زبان در دوره باستان باعث شد تا مردم برای بیان حرف و اندیشه خود به نماد و بزرگ‌نمایی پناه ببرند. کارکرد اسطوره در تداوم آن است و این تداوم موجب انسجام بخشیدن به جامعه می‌شود. در اسطوره همه از درون به یک نوع انسجام و یکپارچگی می‌رسند در واقع یک نوع تجربه جمعی و بخشی از خیال‌پردازی‌های مشترک به شمار می‌آید. یکی شدن رازگونه با جهان به برکت اسطوره مهم‌ترین دستاورد بشر است و جامعه‌ای را نمی‌شناسم که از این امر بی‌نیاز باشد اما چگونگی بهره بردن از آن متفاوت است. او با اشاره به بزرگ‌ترین آموزه اسطوره عنوان کرد: مواجهه با جهان پر از تضاد و بیان عمیق‌ترین اضطراب‌ها و چیرگی بر سرنوشت بزرگ‌ترین آموزه اسطوره است. به گفته این مدرس و کارگردان، آیین ریشه در باورهای باستانی دارد. این آیین و اسطوره در شهرها به خرد تبدیل می‌شوند. در شهرها، ایزدان به قامت انسانی تصویر می‌شوند تا جسارت پیدا کرده و خودشان سرنوشت‌شان را رقم بزنند. صادقی با بیان اینکه در پرتو خرد، اسطوره‌زدایی شکل می‌گیرد؛ بیان کرد: اسطوره از منظر هنری به کار می‌آید اما از منظر سیاسی و جامعه‌شناسی بسیار ارتجاعی است. در عرصه سیاست و جامعه، اسطوره قداست و قدرت دخالت به افراد می‌دهد. در دوران معاصر می‌بینیم که از آدم‌های کوچک، موجودات فوق بشری می‌آفریند که قدرت کوچک‌ترین انتقاد را از دیگران سلب می‌کنند. اما بحث ما هنر است و آنچه در رویکرد خلاقه هنری باید انجام شود، اسطوره‌زدایی است. او ادامه داد: ما باید گذشته را به حال بیاوریم و در ریخت و محتوا بازآفرینی و زایش انجام دهیم؛ چراکه اگر صرف بازآفرینی اسطوره شکل بگیرد، تکرار بدون عمق اتفاق می‌افتد. باید توجه داشته باشیم که امرعقلانه و خردورانه به کار تئاتر می‌آید تا نقش تئاتر را به عنوان یک عنصر مهم معرفت‌ساز در جامعه جا بیاورد. این هنرمند گفت: اگر مدرنیته و اسطوره‌زدایی متناسب با شرایط باشد؛ دموکراتیک باشد و مسئولیت‌پذیری یاد بدهد و معنای پنهان را کشف کند، ارزشمند است. ما باید هویتی را که به ما ارث رسیده با عقلانیت نواز نو بسازیم. در تکرار به چیزی نمی‌رسیم باید اسطوره‌ها را حفظ کنیم اما با قرائت مدرن و متناسب با شرایط زمانه و فرهنگی که در آن زیست می‌کنیم.

دومین نشست از سلسله نشست‌های هفتمین جشنواره تئاتر «شهر» با عنوان «شهر، آیین و اسطوره» در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد. قطب‌الدین صادقی، به عنوان یکی از سخنران این نشست با بیان اینکه یکی از چهار جلوه معرفت، اسطوره است، گفت: اسطوره سرمنشا بسیاری از دانایی‌ها و ریشه‌های فرهنگی و تاریخی ماست. به همین دلیل بخش بزرگی از هویت ما به جز زبان، خاک و تاریخ همین اسطوره‌ها هستند. او ادامه داد: زمانی که از اسطوره صحبت می‌کنیم به خاستگاه اسطوره که به چرایی و چگونگی پیدایش آن اشاره دارد؛ کارکرد اسطوره که باعث تداوم آن می‌شود و موضوع اسطوره که مرجع آن ایزدان هستند، می‌پردازیم. احیای اسطوره و زنده کردن آن مهم‌ترین نیت در اجرای آیین‌هاست. این مدرس تئاتر با بیان اینکه اساس اسطوره بر پایه مبالغه شکل می‌گیرد؛ گفت: اسطوره نوعی داستان خلقت ایزد و قهرمانان است که به ماورا وصل می‌شود و تا زمانی که داستان آن به ماورا وصل نشود، ادامه



صباخبر

شیدا

SHEYDA.COM
پلتفرم پخش فیلم و سریال

دوشنبه‌ها از پلتفرم شیدا