

اصغر نصیری کارگردان و تهیه‌کننده سینما درگذشت

اصغر نصیری، کارگردان و تهیه‌کننده سینما، دوشنبه شب ۱۰ آذر درگذشت. خانه سینما با انتشار پیامی، فقدان او را به جامعه هنری تسلیت گفت و برای خانواده‌اش آرزوی صبر کرد. نصیری سه روز پیش از درگذشت به دلیل مشکلات شدید تنفسی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شده بود اما شامگاه ۱۰ آذر و با وجود تلاش کادر درمان، جان خود را از دست داد. او متولد میانه و از فعالان سینما از دهه ۷۰ بود و در مقام نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده آثار مختلفی ساخت. از مهم‌ترین فیلم‌های او می‌توان به «مجرم جنگی»، «ستیز با درون»، «شغال»، «منفی هجده»، «اشک و سکوت» و «مسلخ» اشاره کرد.



مه‌ر

پژمان بازغی از سمت ریاست انجمن بازیگران استعفا داد

پژمان بازغی با انتشار اطلاعیه‌ای از سمت ریاست انجمن بازیگران استعفا داد. متن بیانیه این بازیگر بدین شرح است؛ سلام،

اینجانب پژمان بازغی با این اطلاعیه، پس از چند سال، استعفای خود را به دلایل شخصی و کاری از سمت ریاست انجمن بازیگران اعلام می‌کنم. در طول این دوران، تمام تلاشم را به کار گرفتم تا در مسیر ارتقای کیفیت انجمن و حفظ شأن و شخصیت اعضا قدم بردارم. همواره به‌عنوان عضوی از خانواده سینما در کنار این انجمن خواهم ایستاد. امیدوارم دوستانم در هیأت مدیره انجمن، نقشه راهی روشن و امیدوارانه‌ای را که ترسیم کرده‌اند، به سلامت و موفقیت به انجام برسانند. در پناه خدا باشم.



صباخبر

رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگو با صبا؛

«درگاه مشترک سینمایی» شرط اصلی همکاری‌های بین‌المللی



حضور داشتند، نیازمند ایجاد چارچوب‌های قانونی و حقوقی است. امیدواریم بتوانیم بستر این همکاری‌های مشترک را فراهم کنیم.» فریدزاده درباره اینکه آیا گام عملی برای تحقق این همکاری‌ها در حوزه سینما برداشته شده است، تصریح کرد: «نخست باید پل ارتباطی میان فعالان سینمایی کشور و طرف‌های خارجی ایجاد شود. این امر مستلزم تبادل اطلاعات، شکل‌دهی به پلتفرم‌های اطلاعاتی و تبیین ظرفیت‌های سینمای ایران در هر یک از این کشورهاست. همچنین باید سازوکاری فراهم کنیم که سرمایه‌گذاران و کنشگران سینمایی بتوانند به شکل مؤثر به یکدیگر متصل شوند.» وی در پاسخ به پرسشی درباره ضرورت یافتن تهیه‌کنندگان خارجی در کشورهای مقصد برای تولیدات مشترک و اقدامات انجام‌شده در این زمینه گفت: «اگر این درگاه اصلی ارتباطی ایجاد شود، فیلمسازان ایرانی می‌توانند از طریق تهیه‌کنندگان آن کشورها از صندوق‌های حمایتی بهره‌مند شوند. مذاکرات برای نحوه شکل‌گیری این درگاه در حال انجام است.»

چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر شامل فیلم‌های بلند سینمایی، فیلم‌های کوتاه و مستند از سراسر جهان با دبیری روح‌الله حسینی از ۵ تا ۱۲ آذر در شیراز در حال برگزاری است.

رئیس سازمان سینمایی، با تشریح دستاوردهای نشست رسمی جشنواره جهانی فجر با هیئت‌های بین‌المللی، از آمادگی گسترده کشورها (به ویژه همسایگان) برای همکاری‌های مشترک خبر داد و تأکید کرد شکل‌گیری مشارکت‌های سینمایی میان بخش خصوصی ایران و کشورهای منطقه، مستلزم ایجاد چارچوب‌های قانونی و یک درگاه ارتباطی واحد میان فعالان سینماست.

رئیس سازمان سینمایی، در پاسخ به پرسش خبرنگار صبا درباره مهم‌ترین نکته مطرح‌شده در نشست رسمی جشنواره جهانی فجر با اعضای هیئت‌های خارجی همکاری‌های بین‌المللی، گفت: «یکی از شرکت‌کنندگان جمله بسیار درستی بیان کرد: ما با یک جهان مشترک و معضلات مشترک روبه‌رو هستیم و تنها از مسیر همکاری و هم‌افزایی می‌توانیم برای حل این مشکلات گام برداریم.» او افزود: «زمینه‌های همکاری میان ما و کشورهای حاضر در نشست، به ویژه کشورهای منطقه و همسایه، بسیار گسترده است و آن‌ها با اشتیاق درباره ظرفیت‌های مشترک سخن گفتند.»

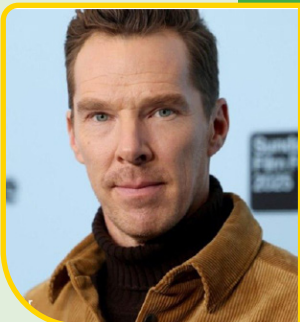
رئیس سازمان سینمایی با اشاره به لزوم تعریف سازوکارهای مشخص برای مشارکت‌های بین‌المللی تأکید کرد: «شکل‌گیری همکاری‌های سینمایی میان بخش خصوصی ایران و کشورهای دیگر در نشست

مه‌دیه مالکی
گفت‌وگو

صباخبر

بندیکت کامبریج جای تام هاردی را گرفت

بندیکت کامبریج و آرون تیلور-جانسون در اقتباس سینمایی رمان «خون روی برف‌ها» نوشته یو نسبو، داستان هیتمنی را روایت می‌کنند که در مأموریتی خطرناک با مافوق‌هایش و عشق خود روبه‌رو می‌شود. این فیلم به کارگردانی کری جوجی فوکوناگا در لتونی فیلمبرداری شده و پاییز ۲۰۲۶ اکران می‌شود. فیلمنامه را نسبو و بن پاور بر اساس رمان پرفروش نویسنده نروژی نوشته‌اند. روایت درباره اولاف یونهانسن است؛ قاتلی خونسرد اما احساسی که برای گروهی تبهکار در اسلو دهه ۱۹۷۰ کار می‌کند. مأموریت آخر او زمانی پیچیده می‌شود که باید زنی را ترور کند که عاشقش است و سرپیچی، او را هدف رئیسش قرار می‌دهد. کامبریج نقش اصلی را بازی می‌کند؛ نقشی که ابتدا برای تام هاردی در نظر گرفته شده بود. دیگر بازیگران شامل اوا گرین، اما لیرد و بن مندلسون هستند. فوکوناگا می‌گوید لتونی با لوکیشن‌های متنوعش جذابیت بصری و صرفه‌جویی مالی ایجاد کرده است. کامبریج نیز شخصیت‌های غیرمتعارف آثار نسبو را دلیل جذابیت پروژه می‌داند.



صباخبر

عنوان بهترین فیلم جوایز گاتهام به «یک نبرد پس از نبرد دیگر» رسید

سی و پنجمین دوره جوایز سالانه گاتهام که فصل جوایز سینمایی را آغاز کرد، شب شگفتی‌ها رقم خورد و فیلم حماسی اکشن «یک نبرد پس از نبرد دیگر» ساخته پل توماس اندرسون جایزه برتر بهترین فیلم بلند را به دست آورد که یک جایزه از ۶ نامزدی این فیلم بود. جعفر پناهی به عنوان بزرگترین برنده این شب جایزه فیلم بلند بین‌المللی، فیلمنامه اورجینال و کارگردانی را برای «یک تصادف ساده» دریافت کرد. این جوایز در حالی اهدا شد که موسسه فیلم و رسانه گاتهام برای سومین سال، سقف بودجه برای بررسی جوایز را حذف کرد. پیش از این تنها فیلم‌هایی در این رقابت جای داشتند که بودجه ساخت آنها از ۳۵ میلیون دلار بیشتر نباشد. از برندگان بهترین فیلم بلند این جایزه در سالهای گذشته می‌توان به «اسپات‌لایت» (۲۰۱۵)، «مهابت» (۲۰۱۶) و «همه چیز، همه جا، به یکباره» (۲۰۲۲) یاد کرد که همگی در نهایت برنده جایزه بهترین فیلم اسکار شدند.



مه‌ر

پاتریک دمپسی قلدر و هیتمن فراموشکار تلویزیون می‌شود

پاتریک دمپسی در سریال تازه شبکه فوکس با عنوان «خاطره یک قاتل» که ژانویه پخش می‌شود، نقش یک هیتمن قلدر و فراموشکار را بازی می‌کند که با دردسرهای غیرمنتظره رو به رو می‌شود. او این نقش را تجربه‌ای تازه و کاراکتری متفاوت توصیف کرده است. دمپسی در قالب «آنجلو دوپیل» ظاهر می‌شود؛ هیتمنی کارکشته که متوجه ابتلا به آلزایمر شده و حافظه‌اش را از دست می‌دهد. تلاش دوپیل برای بازگرداندن خاطراتش او را به سمت دوست قدیمی‌اش «دوچ» (مایکل امیریولی)، سرآشپز یک رستوران بزرگ، می‌کشاند. با تهدید گروه‌های جنایتکار علیه دوپیل و خانواده‌اش، او بار دیگر وارد میدان می‌شود و با کمک دوچ باید با دشمنانش بجنگد. دمپسی می‌گوید دوپیل فردی باتجربه و منحصربه‌فرد است اما با شرایط بی‌سابقه مواجه می‌شود؛ او هر لحظه را می‌شمارد، مراقب محیط است و به مرگ همسرش مشکوک. دمپسی پیش‌تر در «جی‌جی» و «تبدیل شونندگان» دیده شده اما شهرت اصلی‌اش به سریال «اناتومی گری» بازمی‌گردد.



صباخبر