

گفت‌وگویی  
روزنامه صبا با  
عوامل نمایش  
«سلول»

پرونده ویژه

صبا



محسن زورآبادی پور  
نویسنده و کارگردان:

اجرای کم‌دی تراژیک  
واقعا سخت است

اینکه این اتفاق در شب یلدا و در بند اعدام رخ می‌دهد یعنی با تمام چالش‌هایی که می‌تواند برای یک شخص محکوم به اعدام وجود داشته باشد، و همزمانی آن با شب یلدا تضاد و پارادوکسی ایجاد می‌کند و این پارادوکسی که در فضای کم‌دی تراژیک اتفاق می‌افتد، برای کسی که قرار است مخاطب این داستان باشد، می‌تواند بسیار جذاب باشد؛ چون همین پارادوکس بین امر کم‌دی و تراژیک، خود به‌تنهایی کشش دارد. البته اجرای کم‌دی تراژیک واقعا سخت است اما سوژه، سوژه‌ی جذابی است و قطعاً اگر درست پرداخت شود، از نگاه بیننده بسیار جذاب خواهد بود.

کاراکترهایی که در این زندان هستند را بر چه اساسی انتخاب کردید؟

ما سعی کردیم کاراکترهایی را انتخاب کنیم که هر کدام آب و رنگ و داستان مجزایی داشته باشند. این داستان‌های مجزا در کار لحاظ شده است، یعنی لحظه‌به‌لحظه می‌بینیم این کاراکترها چه گذشته‌ی حالی دارند و در نهایت، این داستان‌ها در نقطه‌ای به هم متصل می‌شوند و این خود، همان بحث درامی است که قرار است در متن اتفاق بیفتد.

از نوشتن نمایشنامه تا کارگردانی آن چه تغییراتی وجود داشت و در مرحله کارگردانی چه عنصری به کار افزوده شد؟

دخیل بودن خود کارگردان در امر نگارش، قطعاً می‌تواند در فرآیند کارگردانی بسیار کمک‌کننده باشد. چراکه او قاب‌های نمایش را همان زمان با نوشتن در ذهن می‌سازد و می‌تواند کاراکترها، کاراکترها... در این فرآیند در ذهنش شکل می‌گیرند. بنابراین وقتی وارد بحث اجرایی و کارگردانی می‌شوی، همه‌ی این‌ها از قبل در ذهنت ساخته شده و می‌تواند تورا جلو بیندازد. این امر قطعاً در کارگردانی، در بحث چیدمان کاراکترها، چیدمان صحنه و همه‌ی این موارد می‌تواند بسیار کمک‌کننده باشد.

پیش بردن این سه بعد یعنی نویسندگی، کارگردانی و بازیگری چه چالشی به همراه داشت؟

بله پیش بردن این سه بعد با هم، واقعا کار سختی است؛ البته در بحث نویسندگی، بیشتر بخش نگارش بر دوش پوریا گلستانی عزیز و مابقی بر عهده‌ی من بود. ولی بحث کارگردانی و بازیگری اصلاً موضوع دیگری است و وقتی قرار است فردی هر دو را بر عهده بگیرد، خصوصاً در فضای ناتوالیستی، با چالش‌های زیادی روبرو خواهد بود. یعنی من به‌عنوان کارگردان، اول باید از بیرون به دیگر بازیگران خط بدهم و یک نفر هم بجای من خط نقش مرا بازی کند، تا بدانم به چه اتفاقی و به چه کلماتی از متن و صحنه می‌رسد تا بعد خودم به اضافه شوم و سعی کنم خودم را به بچه‌ها برسانم. اما در نهایت، کارگردانی و بازیگری کنار هم بسیار کار سختی است. حتی در بحث اجرا هم، ناخودآگاه مدام حواس کارگردان به بازی‌ها، صحنه، نور و... هست و برای اینکه به یک اعتماد صددرصد نسبت به همه چیز برسید، کمی زمان می‌برد. ولی خدا را شکر، الان که چند روزی از اجرا گذشته، خیالم از همه جهت راحت شده و راحت‌تر می‌توانم به بازی خودم بپردازم.

سخن پایانی

هر پروژه و هر کاری، به هر حال جذابیت‌های خودش را دارد. ممکن است سلیقه عده‌ای باشد و سلیقه‌ای عده‌ای دیگر نه، اما من به‌عنوان کسی که سالیان سال است در این عرصه فعالیت می‌کنم، همیشه برای کار کردن ذوق و شوق دارم، چون حرفه‌ام این است. ولی این ذوق و شوق را باید طوری تربیت کنم که به هر قیمتی نباشد یعنی باید همیشه کارم را چه به‌عنوان بازیگر و کارگردان و چه به‌عنوان نویسنده که هیچ ادعایی در موردش ندارم، با تمام توان انجام بدهم و همسویا این امر نیز سعی می‌کنم تا جایی که می‌توانم ذهن دیگر عوامل کار را به ذهن خودم نزدیک کنم تا اثر ارائه شده حاصل تلاشی برآمده از تمام وجود یک گروه باشد. حالا اینکه چقدر موفق بوده‌ایم به نظر مخاطب برمی‌گردد. اما به‌عنوان کسی که سالیان سال است در این عرصه کار می‌کنیم، هدف و هم‌ و غم ما این است که بتوانیم یک اثر خوب را روی صحنه ببریم، به طوری که مخاطب راضی از سالن بیرون بیاید. این کار هم جزو آن دسته کارهایی است که زندگی در آن رعایت شده و مطمئنم که مخاطبان با تمامی کاراکترهای زندان و بند اعدامی‌ها ارتباط می‌گیرند و تا پایان اجرا، لحظه‌به‌لحظه با این کاراکترها همراه می‌شوند.

# شب یلدا در بند اعدامی‌ها

مریم عظیمی  
گفت‌وگو



نمایش «سلول» به نویسندگی پوریا گلستانی و محسن زورآبادی پور که کارگردانی این نمایش را نیز بر عهده دارد در سالن نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود. در این نمایش با سلسله اتفاقاتی در بند اعدامی‌ها روبرو هستیم که همزمان با شب یلدا رخ می‌دهد. در این نمایش کم‌دی تراژیک به تهیه‌کنندگی داود نامور، بازیگرانی مانند وحید نفر، محسن زورآبادی پور، حسین میرزائیان، حمید عرب، بر دیا دیانت، محسن بیده و... به نقش آفرینی می‌پردازند. در ادامه گپ و گفت خبرنگار صبا با عوامل این نمایش را می‌خوانید.



عکس: مهدی آروم

