

### نخستین آلبوم رسمی و مجاز شروین حاجی پور منتشر می‌شود

نخستین آلبوم رسمی شروین حاجی پور با عنوان «واقعی» دی ماه امسال توسط موسسه آزاد منتشر می‌شود و پیش‌فروش آن پس از دریافت مجوزها در سایت رسمی او آغاز شده است. حاجی پور با انتشار ویدئویی از کودکی و مسیر هنری اش نوشت که این مجموعه شامل قطعاتی است که طی سه سال گذشته ساخته اما منتشر نشده‌اند و پس از انتشار، قصه هر قطعه در قالب پادکست ارائه خواهد شد. او می‌گوید بیشتر قطعات بر اساس تجربه‌ها و آدم‌های واقعی ساخته شده‌اند. شروین حاجی پور، متولد ۱۳۷۶ بابلسر، از کودکی موسیقی آموخته و با حضور موفق در «عصر جدید» شناخته شد. از آثارش می‌توان به «شبیونه»، «زخم» و «وحشی» اشاره کرد.



ایرنا

### کنسرت «ایرج رحمانپور» در تهران

کنسرت گروه موسیقی راهو به سرپرستی سبحان امرایی و خوانندگی ایرج رحمانپور، فردا ۱۳ آذر ماه جاری در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت قطعاتی از موسیقی لرستان با شعر و آهنگسازی ایرج رحمانپور و تنظیم‌کنندگی علیرضا کاظمی و تنظیم روی مخاطبان قرار می‌گیرد. سبحان امرایی (کمانچه)، علیرضا کاظمی (سنتور)، کسری زرین قلم (کمانچه)، محمد جمشیدی (سازهای کوبه‌ای)، پویان جمشیدی (دف)، حسین مرادی (تنبک)، علی انواری (سرنا)، جواد خنجریان (تار) و سجاد همتی (همخوان) اعضای گروه راهورا تشکیل می‌دهند. کنسرت گروه موسیقی راهو به سرپرستی سبحان امرایی و خوانندگی ایرج رحمانپور، از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه پنج‌شنبه ۱۳ آذر ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.



ایسنا

### گفت‌وگو با حسین میرزایی، کارگردان نمایش «مرد مرده»

## رمز جذابیت نمایشی که قصه‌گویی نمی‌کند

حسین میرزایی، کارگردان نمایش «مرد مرده» که این شب‌ها در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه است، درباره رویکرد متفاوت این اثر توضیح داد: «نمایش ما مبتنی بر داستان نیست و تلاش کرده‌ایم به جای پیش بردن روایت با خط داستانی، از جزئیات زندگی و لحظات ساده بهره بگیریم. همین رویکرد باعث می‌شود تماشاگرانی که انتظار قصه‌گویی دارند، بتوانند خودشان خرده‌روایت‌هایی را در ذهنشان شکل بدهند. این اثر امکان برداشتهای متفاوت و متنوع را فراهم می‌کند؛ برداشتهایی که تقریباً هیچ‌کدام قابل رد نیست.»

او درباره شکل‌گیری این نمایش گفت: «در کلاس‌ها متون مختلفی را می‌خواندیم و به این نتیجه رسیدیم که یک کار تجربی را آغاز کنیم. به دوستانم پیشنهاد دادم نمایشی اجرا کنیم که کمتر کسی سراغ آن می‌رود؛ کاری با ریتمی آرام اما جذاب‌کننده. ابتدا تیم سه نفره‌ای داشتیم و بعدها بازیگری دیگر به ما اضافه شد. بیش از شش ماه تمرین کردیم تا اثر به شکل نهایی رسید. پایان نمایش را از همان ابتدا در ذهن داشتم، اما با متن آماده وارد کار نشدم. مسیر تولید، کاملاً کارگاهی بود؛ اتود می‌زدیم، امتحان می‌کردیم و جلو می‌رفتیم. در جشنواره تئاتر تازه توانستیم جایزه بهترین متن را بگیریم و با حمایت‌هایی که شد، امکان اجرای عمومی پیدا کردیم.»

میرزایی با اشاره به تمرین‌های طولانی افزود: «برای این اجرا حدود ۲۰۰ ساعت تمرین کردیم. طبق چیزهایی که آموخته بودیم و با توجه به دیدگاه‌های تازه، تلاش کردیم تئاتر را رها کنیم تا خودش شکل بگیرد؛ یعنی متن را محدودکننده ندانیم. یکی از صحنه‌ها بیش از ۳۰ بار ساخته و خراب شد چون نمی‌رسید به چیزی که می‌خواستیم. سه ماه روی آن اتود زدیم و تازه ۱۰ روز مانده به اجرای جشنواره به نتیجه رسید. جشنواره برای ما فرصت آزمون و خطا بود؛ مواجهه با نگاه‌ها و آدم‌های تازه که کمک کردند اجرا قبل از مرحله عمومی محک بخورد.»



مهر



او درباره ویژگی‌های اجرایی نمایش گفت: «در این اثر از دو عنصر متن و بدن استفاده کردیم. سکوت و فضا سازی سینمایی هم کمک کرد تا نگاه‌نکردن به صحنه برای تماشاگر سخت باشد. طراحی صحنه ما یک رنگال لباس است که مدام تغییر می‌کند. تمرکز ما روی مکان بود و تلاش کردیم با آن بازی‌های صحنه‌ای جالبی بسازیم. لباس‌ها نقشی مهم دارند؛ بدون رنگ‌آمیزی یا تم خاص، بلکه با سادگی. بازیگران با تغییر لباس‌ها رابطه‌های تازه‌ای را می‌سازند، مکان را مشخص می‌کنند و روایت را جابه‌جا می‌کنند. لباس می‌تواند قضاوت مخاطب درباره شخصیت‌ها را تغییر دهد و مسیر روایت را شکل بدهد.»

میرزایی که با «مرد مرده» نخستین تجربه حرفه‌ای کارگردانی خود را پشت سر گذاشته، گفت: «تصور نمی‌کردم کارگردانی اول این قدر سخت باشد. کوچک‌ترین عناصر نمایش حتی چیزهایی که معنای خاصی نداشتند مورد ارزیابی قرار می‌گرفت و ممکن بود نمادی از یک مکتب ادبی تلقی شود. مدیریت و هماهنگ کردن تیم هم چالش بزرگی بود، اما همکاری دوستانم کار را آسان‌تر کرد. هر زمان به بن‌بست می‌رسیدیم، با کمک هم از آن عبور کردیم.»

### افزایش سطح هوشیاری رضا امیرخانی

دوستان رضا امیرخانی از شرایط رو به بهبود این نویسنده می‌گویند و حرف‌هایشان از افزایش سطح هوشیاری او حکایت دارد. یکی از دوستان نزدیک امیرخانی روز گذشته در پیامی نوشت: «آقارضا حالتش کمی بهتره و سطح هوشیاری اش به ۵ و نیم رسیده، خدارو شکر.» موضوع سطح هوشیاری رضا امیرخانی بعد از سانحه سقوط پرواز با پاراگلایدر و آسیب‌هایی که به او وارد شده، در حدود ۴۸ ساعتی که از این اتفاق می‌گذرد مسئله نگران‌کننده‌ای بود و حالا افزایش سطح هوشیاری او، امیدها را برای بهبود وضعیت این نویسنده بیشتر کرده است. خبر بهبود وضعیت هوشیاری امیرخانی در گروه تلگرامی‌ای که از زمان این حادثه در آن برای بهبودی این نویسنده ختم قرآن گذاشته‌اند و برایش حمد شفاء می‌خوانند نیز اطلاع‌رسانی شد. یاسر احمدوند، معاون فرهنگی پیشین وزارت فرهنگ، به شوخی نوشته است: «خدا رو شکر که شرایطشان رو به بهبودی است. احتمالاً آقا رضا امسال مهمان برنامه «زندگی پس از زندگی» جناب موزون خواهند بود.»



ایسنا

### پرداخت یک سوم کمک هزینه گروه‌های جشنواره تئاتر کودک

میرآرش مصطفایی مدیر اجرایی سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان اعلام کرد: دوشنبه ۱۰ آذر یک سوم کمک هزینه گروه‌های شرکت‌کننده به عنوان پیش‌پرداخت به حساب کارگردان‌های آثار واریز شد. مصطفایی با بیان اینکه فرآیند حمایت مالی از گروه‌ها در دستور کار دبیرخانه قرار دارد گفت: تمام تلاش ما این است که گروه‌های نمایشی با دغدغه کمتر و تمرکز بیشتر وارد مرحله اجرای آثار شوند. به همین دلیل پرداخت بخش نخست کمک هزینه در اولویت قرار گرفت تا هنرمندان بتوانند امور جاری و اولیه تولید نمایش را بدون تأخیر پیش ببرند. مدیر اجرایی این جشنواره عنوان کرد: این رویداد با مشارکت گسترده گروه‌های داخلی و بین‌المللی برگزار می‌شود و دبیرخانه تلاش دارد تمامی تعهدات خود را در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام دهد تا کیفیت برگزاری جشنواره در سطحی شایسته کودکان و نوجوانان کشور قرار گیرد. سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان به دبیری آزاده انصاری از ۱۴ تا ۲۰ آذر در شهر همدان برگزار می‌شود.



مهر

### مرتضی صباغ هنرمند تئاتر اصفهان درگذشت

مرتضی صباغ، هنرمند پیشکسوت و شناخته‌شده تئاتر خیابانی اصفهان، صبح ۱۰ آذر ماه پس از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت و جامعه هنری استان را در سوگی تازه فروبرد. صباغ بیش از چهار دهه از عمر خود را وقف هنر نمایش کرد. صباغ فعالیت هنری را از ۱۵ سالگی و زیر نظر جمشید اسماعیل‌خانی آغاز کرد و سپس با آموزش نزد استادانی همچون محمدعلی میاندار و مهدی شهزاد، مسیر هنری‌اش را پخته‌تر ساخت. درخشش او در اجرای نمایش «سیاوش» اثر استاد ابراهیم کریمی در جشنواره ایران‌زمین، فجر و دیگر رویدادهای ملی، از نقاط عطف کارنامه‌اش بود. صباغ استاد اجرای تخت‌حوضی، سیاه‌بازی، نقالی، مخالف‌خوانی و تعزیه بود و در این شیوه‌ها تسلط آکادمیک و کم‌نظیری داشت. او رکورددار بیشترین اجرا و حضور در نمایش‌های خیابانی استان بود و بسیاری او را یکی از ستون‌های تئاتر خیابانی اصفهان می‌دانستند. یاد و آثار ارزشمندش در حافظه تئاتر اصفهان ماندگار خواهد ماند.



ایران تئاتر