

مدال «تیگران بزرگ» به هنرمند ارمنی تبار ایرانی رسید



آراز داره (تروسیان) آهنگساز، تنظیم کننده و خواننده ایرانی-ارمنی تبار، در برنامه و جشنواره‌ای بنام «ارمنی الاصل» مدال افتخار دریافت کرد. در این مراسم چهره‌های مختلفی از جمله سفیر ارمنستان در یونان شهردار آتن و اسقف اعظم حضور داشتند. این جشنواره هر سال در کشورهای مختلف با عناوین مختلف برگزار می‌شود و این دوره، با عنوان «تیگران بزرگ» برگزار شد. برگزیدگان و مدعوین هر ساله از چهره‌های سرشناس، مطرح و تاثیرگذار ارمنیان جهان در زمینه‌های هنر، علم، فلسفه، پزشکی، سیاست و صنعت و مد هستند. این جشنواره امسال در جزیره تاریخی در نزدیکی معبد بوسیدون سونیون نزدیک آتن در کشور یونان برگزار شد.



تسنیم

برگزاری نمایشگاه اسناد گروه پایور در افتتاحیه ارکستر سازهای ایرانی



هم‌زمان با اجرای کنسرت «راهی بزن...» توسط ارکستر سازهای ایرانی بنیاد رودکی و در گرمیادداشت فرامرز پایور، مجموعه‌ای از اسناد و آثار ارزشمند این استاد موسیقی ایرانی شامگاه سه‌شنبه ۱۸ آذر در لابی تالار وحدت با همکاری خانه پایور به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه، بخشی از برنامه بزرگداشت پایور است و شامل سه مجموعه شاخص است: بروشور اجراهای گروه پایور با اسناد تصویری و نوشتاری، دست‌نویس‌های گروه‌نوازی شامل نت‌ها و دست‌خط‌های کمتر دیده‌شده، و اسناد طراحی و اجرای صحنه شامل طرح‌ها و چیدمان‌ها. نمایش این آثار، تالار وحدت را در شب افتتاحیه کنسرت به یاد و نام این هنرمند برجسته آذین می‌کند. کنسرت ساعت ۲۱:۳۰ برگزار می‌شود.



مه‌ر

گفت‌وگو با محمد جواد کبودرآهنگی، کارگردان تئاتر



گرایش مردم به موضوعات تئاتر نیاز به آسیب‌شناسی دارد

از تئاتر به‌ویژه تئاتر با موضوع دفاع مقدس، می‌توانند از طریق تبلیغات و معرفی اجرا، حضور در زمان اجرا و تماشای نمایش حمایت کنند که همین حضور مدیران و مسئولان دولتی در سالن و تماشای اجرا، برای گروه‌های تئاتری تشویق و دلگرمی است تا به سمت اجراهای فاخر و خوب حرکت کنند. کبودرآهنگی به وضعیت سالن‌های اجرای نمایش در همدان نیز اشاره کرد و گفت: تلاش‌هایی صورت گرفته اما در بعضی سالن‌ها مانند پلاتوی مجموعه عین‌القضات بسیار شتابزده عمل شده و این پلاتو بدون رعایت اصول استانداردهای لازم برای اجرای نمایش از نداشتن اتاق برای تعویض لباس و گریم بازیگران تا مشکل صدا و صندلی‌های مخاطبین و... تجهیز شده و فقط در ایام جشنواره مورد استفاده است و تنها سالن اجرای مناسب تئاتر در همدان به نظر این کارگردان تئاتر تالار فرهنگی هنری فجر همدان است.

محمد جواد کبودرآهنگی، کارگردان تئاتر با تأکید بر اینکه مردم به‌دلیل شرایط موجود در جامعه به سمت کم‌دی‌هایی کشیده شده‌اند که تنها لحظه‌ای خنده بر لبانشان بنشیند، اظهار کرد: تئاتر شامل دو بخش نمایش کم‌دی و درام است که در بخش درام با محتوا سروکار داریم که معنادار و معناگراست و مردم تمایل بیشتری به بخش کم‌دی دارند تا با دیدن آن در لحظه شاد شوند. کبودرآهنگی افزود: تعبیر گرایش مردم که از سویی به کج سلیقه کردن آنان و از سوی دیگر به بیراهه کشیده شدن ذوق آنان برمی‌گردد، بسیار دارای اهمیت است و نیاز به آسیب‌شناسی دارد. وی با تأکید بر اینکه جامعه به اجرای تئاتر کم‌دی با هدف ایجاد نشاط در خانواده نیز نیاز دارد، گفت: این سوال مطرح است که اجراهای درام و پرسشگرانه که مسائل اجتماعی را مطرح می‌کنند، چگونه باید حمایت شوند؟

این کارگردان تئاتر با بیان اینکه کارهای جدی و درام نیز در دل خود صحنه‌های طنز هم دارند که در طول اجرا به نمایش درمی‌آیند، تصریح کرد: تئاترهای جدی و درام خوبی داریم که از نظر مخاطبان تئاتری دارای اجرای موفق و کیفیت و ریتم کار قابل قبولی هستند اما مورد استقبال قرار نمی‌گیرند و این جای سوال دارد؟ کبودرآهنگی درباره وضعیت تئاتر همدان نیز گفت: تئاتر همدان به سمت گیشه رفته است و گروه‌های تئاتر به سمت اجرای شاهکارهای ادبی و شاخص نمی‌روند که دو دلیل دارد که یکی به این دلیل است که نمی‌توانند هزینه‌های اجرا را تأمین کنند و از سوی دیگر باید یارانه و حمایت دولتی نیز در نظر گرفته شود. وی به تفاوت‌های بازخورد مردمی از نمایش‌های کم‌دی و درام نیز اشاره کرد و گفت: در گذشته اجراهای تئاتر درام تا ۱۵ روز روی صحنه بود اما در حال حاضر هفت روز اجرا داریم و این درحالیست که اجراهای کم‌دی با استقبال بیشتری مواجه هستند.

این کارگردان تئاتر که اجرای نمایش «پاییز» با محوریت دفاع مقدس را از ۱۵ تا ۳۰ آبان در پلاتوی مجتمع عین‌القضات روی صحنه داشت، از عدم استقبال از این نمایش در همدان گلایه کرد و گفت: در این نمایش بازیگران با سابقه و مطرح و اساتید تئاتر حضور داشتند، اما مردم و به‌ویژه اهالی نمایش از آن استقبال نکردند. وی درباره حمایت مدیران و مسئولین استان از اجراهای نمایش، افزود: دستگاه‌ها و ارگان‌های فرهنگی



ایستا



کارگردان مهدی شامحمدی تهیه‌کننده عباس نادران

چگون



سخت‌نویس شایسته‌ترین به‌کارخانی محمد رشاد سید مهدی حسینی تشکرین حسینی حسام‌مظاور

نامزد چهارده رشته سیمرغ در چهار دومین جشنواره فجر

برنده‌ی سیمرغ بهترین فیلم برنده‌ی سیمرغ بهترین موسیقی متن برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل مرد