

### اکران ویژه «شاه نقش» با حضور پیشکسوتان سینما



نمایش فیلم «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو با حضور عوامل فیلم و حضور کیانوش عیاری، مسعود جعفری جوزانی و بهروز افخمی در پردیس سینما ملت برگزار شد. کیانوش عیاری پس از دیدن فیلم گفت: فیلم

گیرایی خیلی بالایی داشت و موضوع خیلی خوبی را به تصویر می کشید. مسعود جعفری جوزانی نیز درباره «شاه نقش» بیان کرد: «شاه نقش» با این همه زحمت و زیبایی پر از نوستالژی های خوب بود. خالق «در چشم باد» تاکید کرد: باید مردم می رفتند و این فیلم را می دیدند. امیدوارم فروش این فیلم بالا برود چون همه چیز در آن هست و آدم را به قدیم ترها می برد. فیلم را دوست داشتم.



مهتر

### نمایش فیلمی از محسن تانابنده در موزه هنرهای معاصر



سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران با همکاری مؤسسه فرهنگی و هنری «حقوق و هنر»، در ادامه برنامه های تخصصی خود، این هفته میزبان نمایش و بررسی فیلم «قسم» به کارگردانی محسن تانابنده است. گفتنی است

این برنامه با عنوان «حقوق در سینما؛ درام های دادگاهی» روز یکشنبه ۱۶ آذر از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود. دبیر جلسه امیرحسین سلیمیان است و نقد و گفتگو پیرامون فیلم نیز با حضور وحید آگاه استاد حقوق عمومی و هنر و ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی انجام می شود. علاقه مندان جهت دیدن فیلم می توانند به موزه هنرهای معاصر، سالن سینماتک مراجعه کنند. حضور برای عموم آزاد و رایگان است.



صباخبر

### جعفر پناهی، کارگردان فیلم «یک تصادف ساده»:



## بعد از اسکار به ایران برمی گردم

هستید بهترین خودتان باشید. اگر تصمیم گرفتید در آن گروه پنج درصدی باشید و فقط به این فکر می کنید که چه چیزی درست است، آن وقت نباید عضو هیچ گروه قدرتی باشید. در آن صورت باید بهای آن را هم بپردازید. این بها اگر در یک کشور غربی باشید ممکن است اقتصادی و مالی باشد اما در کشوری مثل کشور من ممکن است سیاسی باشد. من خودم نسبت به این موضوع آگاهم و و انتخاب خود را کرده ام. می دانم فیلم های من دولت را خوشحال نمی کند اما این دلیل نمی شود که به کشورم برنگردم، بنابراین حتماً باز خواهم گشت.»



جعفر پناهی که این روزها مشغول فعالیت های تبلیغاتی مرتبط با حضور فیلمش در اسکار است اعلام کرد که بعد از پایان برگزاری اسکار به ایران برمی گردد و نمی خواهد در هیچ کجای دیگر به عنوان پناهنده زندگی کند. کارگردان فیلم «یک تصادف ساده» و برنده نخل طلای جشنواره کن که فیلمش به نمایندگی از کشور فرانسه برای رقابت در جایزه اسکار انتخاب شده است، در حاشیه جشنواره فیلم مراکش صحبت هایی در درباره محکومیتش به حبس و ممنوع الخروجی که اخیراً توسط وکیلش اعلام شد مطرح کرده است. طبق گزارش نشریه ویرجینی، جعفر پناهی گفت: من فقط یک پاسپورت دارم که آن هم پاسپورت کشورم است و می خواهم آن را حفظ کنم. اگرچه موقعیتی در سخت ترین سال ها به دست آوردم اما هرگز به ترک کشورم و پناهنده شدن در جای دیگر فکر نکردم.

او افزود: کشور هر کسی بهترین مکان برای زندگی است و اهمیتی ندارد که چه مشکلات و سختی هایی وجود داشته باشد. کشور من جایی است که می توانم در آن نفس بکشم، جایی که می توانم بهانه ای برای زیستن و قدرتی برای خلق کردن داشته باشم. مشکلاتی که این روزها ایران با آن مواجه است موقتی است مثل مشکلاتی که هر کشور دیگری ممکن است داشته باشد.

پناهی همچنین گفته است: من از سه ماه پیش تاکنون شبانه روز مشغول کار برای کمپین تبلیغاتی اسکار فیلم «یک تصادف ساده» هستم و این محکومیت در میانه این مسیر اتفاق افتاده، اما به محض اینکه این کمپین را تمام کنم به ایران برمی گردم.

پناهی همچنین در مستر کلاسی که برای دانشجویان سینمایی در جشنواره مراکش برگزار شد، صحبت هایی را درباره شیوه فیلم سازی مطرح بیان کرده بود: «به نظرم دو گروه فیلمساز وجود دارد؛ یکی آن هایی که صرفاً دنبال مخاطب هستند و نسبت به علاقه، سلیقه و انتظار تماشاگر حساسیت دارند تا به هر نحوی مخاطب را جذب فیلم خود کنند. این گروه ۹۵ درصد فیلمسازان دنیا را تشکیل می دهند. پنج درصد دیگر باقی می ماندند که معتقدند، سلیقه مخاطب برایشان اهمیتی ندارد. آن ها می گویند، من فیلم خودم را می سازم تا آنچه را که می خواهم بگویم، مخاطب هم خودش فیلم را پیدا می کند. حال شما می توانید در یکی از این دو گروه کار کنید چون به هر حال زندگی را هم باید به نحوی سپری کرد! اما تلاش کنید در هر گروهی که

ایستا

### اچی او نسخه تلویزیونی

#### فرانچایز ترسناک «احضار» را می سازد



اچی او ساخت نسخه سریالی «احضار» را آغاز کرده است؛ پروژه ای که با حضور جیمز ون و نانسو وون قصد دارد میراث یکی از موفق ترین آثار ژانر وحشت را به تلویزیون

بیاورد و ادامه ای معتبر بر داستان پرفروش این فرانچایز ارائه دهد. نانسو وون، فیلم نامه نویس آسیایی تبار، خالق و نویسنده این سریال خواهد بود و جیمز ون، فیلمساز و تهیه کننده مشهور ژانر وحشت، به عنوان تهیه کننده و مدیر تولید در پروژه حضور دارد. طبق شنیده ها، مدیران



اچی او از سال ۲۰۲۳ به دنبال ساخت نسخه سریالی «احضار» بوده اند و این تصمیم به پایان روایت نسخه سینمایی در فصل گذشته ارتباطی ندارد. اطلاعات دقیقی از داستان سریال منتشر نشده و تنها مشخص است که ادامه ای بر همان خط روایی نسخه های سینمایی خواهد بود. جیمز ون تأکید کرده کیفیت سریال در حد فیلم ها خواهد بود تا طرفداران فرانچایز راضی بمانند. درباره حضور احتمالی ورا فارمیگا و پاتریک ویلسون، بازیگران نقش لورن واد وارن، هنوز اظهار نظری نشده است.

صباخبر

### جرج کلونی: برد پیت هنوز بابت

#### یک نقش مرا دست می اندازد



جرج کلونی فاش کرد که سال ها پیش، برد پیت نقشی را به دست آورد که او نیز برای آن تلاش کرده بود و مدتی طولانی نمی توانست این موضوع را فراموش

کند. این نقش جی دی در فیلم کلاسیک «تلما و لویی» بود. کلونی در گفت و گویی با تایمز، به مناسبت معرفی فیلم جدیدش «جی کلی» با هم بازی خود، آدم سندلر، توضیح داد که در آزمون نهایی حضور داشته اما در نهایت



نقش به برد پیت رسید. او اعتراف کرد که سال ها نسبت به پیت احساس دلخوری داشت؛ مسیر حرفه ای پیت پس از اکران فیلم با سرعت صعود کرد، در حالی که کلونی در دهه ۹۰ بیشتر نقش های فرعی در مجموعه هایی مانند «بدیز او ویدنس» بازی می کرد. کلونی گفت که سال ها نتوانسته بود «تلما و لویی» را تماشا کند، اما بالاخره پس از گذشت دهه ها فیلم را دید و پذیرفت که انتخاب درست بوده است. برد پیت هنوز نگاهه به شوخی کلونی را بابت آن نقش سرزنش می کند.

صباخبر

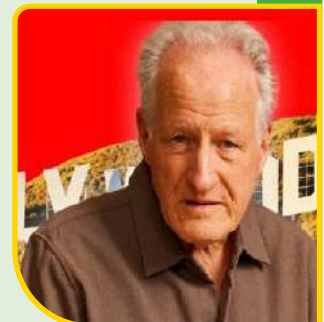
### مایکل مان پس از «مخمصه ۲»

#### به جنگ ویتنام می رود!



مایکل مان، فیلمساز مشهور آمریکایی، پس از سال ها انتظار قصد دارد پروژه روایی خود درباره جنگ ویتنام را جلوی دوربین ببرد؛ درامی که هنوز عنوان رسمی

ندارد و در بستر نبرد معروف «هوه» در سال ۱۹۶۸ روایت می شود. مان فیلمنامه را با الهام از کتاب پرفروش مارک بودن، «هوه» ۱۹۶۸: نقطه عطف جنگ آمریکایی در ویتنام، نوشته است. این فیلمساز که هم اکنون خود را برای تولید قسمت دوم «مخمصه» آماده می کند، اعلام کرده پس از پایان فیلمبرداری «مخمصه



۲» ساخت درام جنگی مورد علاقه اش را آغاز خواهد کرد. او درباره اثر گفته است: «این داستان انسانی و تأثیرگذار است؛ قطعه ای پر قدرت ادبی که خواننده را رها نمی کند.» داستان کتاب الهام بخش کاراکتر آل پاچینو در «مخمصه» بوده، زیرا او در سال ۱۹۶۸ در نبرد هوه حضور داشته است. روایت فیلم شبیه «راشومون» کوروساوا خواهد بود و دیدگاه های آمریکایی و ویتنامی را همزمان نشان می دهد. پیش تر کتاب دیگری از بودن، توسط ریدلی اسکات به فیلم تبدیل شده بود.

صباخبر