

رونمایی از پوستر «باد زرد - ونگوگ»

پوستر نمایش «باد زرد - ونگوگ» همزمان با آغاز بلیت‌فروشی سانس‌های جدید رونمایی شد. نمایش «باد زرد و ونگوگ» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی هر شب در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. این نمایش که با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده است، نگاهی تازه و متفاوت به زندگی ونسان ونگوگ، نقاش بزرگ هلندی دارد. همزمان با آغاز بلیت‌فروشی سانس‌های جدید اجرا، پوستر این نمایش با طراحی میثم میرزایی رونمایی شد. بازیگران این اثر فرهاد آیش، شقایق فراهانی، حمید گودرزی، المیرا دهقانی، محسن حسینی، سوگل قلاتیان، محمد معتضدی، عارفه معاریان، علیرضا مویدی، رضا یزدانی، فاطمه عطارباشی، عباس علیرضا هستند.



صباخبر

۳۱۰ اثر به بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر رسید

۳۱۰ اثر نمایشی از سراسر کشور متقاضی حضور در بخش صحنه‌ای چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شدند. آمار آثار متقاضی شرکت در بخش نمایش‌های صحنه‌ای چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد. براین اساس مجموع ۳۱۰ اثر نمایشی به تفکیک ۱۳۱ اثر از تهران و ۱۷۹ اثر از دیگر شهرهای کشور برای حضور در بخش نمایش‌های صحنه‌ای در سایت جشنواره ۴۴ تئاتر فجر ثبت شده است. آثار شرکت‌کننده در این بخش در فاصله زمانی آذر ماه ۱۴۰۳ تا پایان ۱۴۰۴ در سراسر کشور میزبان مخاطبان بوده‌اند. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سید وحید فخرموسوی بهمن امسال برگزار می‌شود.



مهر

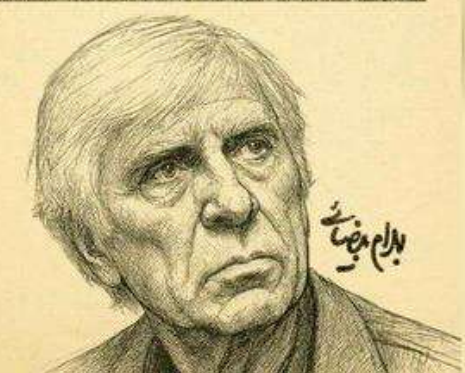
ایمان یزدی، مجری طرح نمایش «دنیای مطبوعاتی آقای اسراری»:

بنیاد رودکی بر اساس «همینی که هست» پیش می‌رود

ایمان یزدی، مجری طرح و مدیر تولید نمایش «دنیای مطبوعاتی آقای اسراری»، با انتقاد از مدیریت تالار حافظ و بنیاد رودکی از لغو برنامه تمرینات، بی‌نظمی در زمان‌بندی و برخورد غیرحرفه‌ای با گروه‌های تئاتری گفت و اعلام کرد که اجرای نمایش خود را در این سالن منتفی می‌داند و پیگیری حقوقی خسارات را در دستور کار قرار خواهد داد. «دنیای مطبوعاتی آقای اسراری» نوشته بهرام بیضایی است که طبق اعلام گروه با سختی‌های فراوان از این کارگردان سرشناس مجوز گرفته و در مسیر تمرین و رسیدن به اجرا با چالش‌های بسیاری روبه‌رو بوده است. ایمان یزدی، مجری طرح و مدیر تولید نمایش «دنیای مطبوعاتی آقای اسراری» به تهیه‌کنندگی محمود پیری و کارگردانی ارمان شهبازی درباره مشکلات پیش‌آمده با تالار حافظ و بنیاد رودکی توضیحاتی داده است که در ادامه بخش‌هایی از آن را می‌خوانیم. یزدی یادآور شده است: پیش‌تر هم با تالار حافظ چنین چالشی داشتیم. واقعاً نمی‌دانم مشکل مدیریت این مجموعه چیست؛ گویی اساساً نمی‌خواهند اجرای تئاتر در این سالن شکل بگیرد. طبق تفاهم‌نامه، ما قرار بود از پنجشنبه بیستم مرداد به اجرای خود برسیم. حتی وقتی از ما خواستند زودتر اجرا برویم، پذیرفتیم. این حق هر گروهی است که پیش از اجرا چند روزی تمرین در سالن داشته باشد، دکور نصب کند، بچه‌ها با صحنه و نور هماهنگ شوند اما متأسفانه در سیستم بنیاد رودکی همه‌چیز بر اساس «همینی

که هست» پیش می‌رود. او ادامه داد: ما برنامه‌ریزی کرده بودیم از جمعه همین هفته در سالن تمرین داشته باشیم. سالن هم خالی بود و اجرای دیگری نداشت، اما ناگهان گفتند گروه دیگری می‌خواهد اجرا کند و کل برنامه ما را لغو کردند؛ یعنی نه تمرین در سالن و نه نصب دکور. طبق تصمیم جدید باید فقط دو روز قبل از اجرا دکور بیاوریم، نور ببندیم، روز اجرا تمرین کنیم و شب اجرا برویم. این ساختار کجای دنیا پذیرفتنی است؟ واقعاً دوستان بنیاد رودکی باید توضیح بدهند. یزدی تأکید کرد: من قطعاً در تالار حافظ اجرا نخواهم رفت. تهیه‌کننده دو میلیارد تومان هزینه نکرده است که دوستان هر طور دلشان خواست رفتار کنند. ما با بودجه خصوصی وارد تئاتر شده‌ایم و انتظار داریم با احترام برخورد شود. یزدی درباره پیش‌پرداختی برای اجرا گفت: طبق قانون پیش‌پرداخت را کامل پرداخت کردیم. جالب اینجاست که اگر این پیش‌پرداخت را ندهی، حتی متن را در سامانه نمایشی ثبت نمی‌کنند؛ در حالی که ادعا می‌شود اینها «حمایت از تئاتر» است. ما همه کارها را قانونی انجام دادیم، اما در نهایت با بی‌احترامی مواجه شدیم. او درباره تغییر سالن هم توضیح داد: فعلاً تصمیم قطعی نگرفته‌ام، اما مطمئنم اجرای نمایش در تالار حافظ نخواهد بود. علاوه بر آن، همه خسارات وارد شده را پیگیری می‌کنم؛ حتی شده از وزارتخانه، شخص وزیر، معاون وزیر و هیئت امنای بنیاد رودکی. این تصمیمات شخصی و ناگهانی قابل قبول نیست.

دنیای مطبوعاتی آقای اسراری
توجه! توجه! توجه!
بدلیل عدم همکاری بنیاد رودکی و سالن حافظ در برگزاری تمرینات و هماهنگی‌های اجرای نمایش دنیای مطبوعاتی آقای اسراری گروه نمایشی تصمیمی برای ادامه تمرینات و اجرای زمان مشخص شده ندارد. مسئولیت کلیه خسارات مادی و معنوی گروه نمایشی بر عهده مدیران بنیاد فرهنگی هنری رودکی میباشد. امیدواریم مدیران فرهنگی فهمیم، در همراهی با گروه‌های نمایشی همدلی بیشتری داشته باشند.



ایستا

آخرین وضعیت رضا امیرخانی

خانواده رضا امیرخانی اعلام کردند که آسیب خطرناکی به اندام‌های داخلی و به ویژه ستون فقرات او وارد نشده است. در اطلاعیه خانواده درباره وضعیت این نویسنده که بعد از ظهر یکشنبه هم آذر در پرواز با پاراگلایدر در ارتفاعات امامزاده هاشم دچار سانحه شد و سقوط کرد و هم‌اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است، آمده است: «اجمالاً می‌دانستیم که آسیبی جدی به اندام‌های داخلی و ستون فقرات وارد نشده، اما منتظر بررسی عمیق‌تر بودیم. طبق اطلاعات دریافتی از پزشک معالج، امروز ام‌آرآی کامل از سراسر بدن رضا انجام شد و خوشبختانه هیچ‌گونه ضایعه‌ای مشاهده نشد.» همچنین روابط عمومی بیمارستان درباره وضعیت بالینی نویسنده اعلام کرد: بر اساس ارزیابی تیم پزشکی، روز چهارشنبه دوازدهم آذر وضعیت بالینی او تغییر قابل توجهی نداشته و همچنان تحت مراقبت ویژه است. به درخواست خانواده، ملاقات ممنوع است. از مخاطبان نیز درخواست شده برای حفظ آرامش بیمار و روند درمان، از مراجعه مستقیم خودداری کنند.



ایستا

«صحرا مرد»

از ۱۷ آذر در تماشاخانه مهر

نمایش «صحرا مرد» به نویسندگی مشترک شهروز ابری و اصغرگروسی، کارگردانی شهروز ابری و با همکاری حوزه هنری استان گلستان و باشگاه تئاتر سوره، از دوشنبه پس از اجراء در استان گلستان در تهران روی صحنه می‌رود و هم‌زمان با نزدیک شدن به آغاز دور دوم اجراهای این اثر نمایشی، پوستر آن رونمایی شد. این اثر، با اقتباسی از رمان «ماتی» اونق روایتگر مقاومت و شجاعت ترکمن‌ها در برابر ظلم و استبداد است و در روایتی تاریخی فرهنگ ترکمن‌ها را برای مخاطبان بازنمایی می‌کند. محمدرضا مولودی، روح‌الله مجلی، عسل لطیف، مهدی افتخاری‌فر، مهرشاد مهرپویان، متین خوزینی، کونش خوجه، الناز نفس‌پور، روح‌الله (راحی) سائری، باران صالحی، مارال کرد، ابوالفضل پاک‌نیا، هادیه چپرلی بازیگران اصلی این نمایش و سمیه آذری، فاطیما جهان‌تیغ، شادی شهرپاری، سارینا امینی امجد، مبینا پورقاز گروه بازیگران فرم «صحرا مرد» را تشکیل می‌دهند. «صحرا مرد» از ۱۷ آذر ماه هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه می‌رود.



صباخبر

چراغ شعر و ادب همدان خاموش شد

میرهاشم میری، پژوهشگر، ادیب و شاعر بنام همدانی دارفانی را وداع گفت. میرهاشم میری، پژوهشگر، ادیب و شاعر بنام نسل اول انقلاب اسلامی است که معاصر با سید حسن حسینی، سلمان هراتی و قیصر امین‌پور بوده و رباعیاتش از ابتدا مورد تحسین اهالی ادبیات بود. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در همین شهر گذراند و در سال ۵۲ خورشیدی هم‌زمان با ورود به دانشسرای عالی تهران، به خدمت آموزش و پرورش همدان درآمد. میری در سال ۶۹ به زادگاهش همدان بازگشت و همچنان در دبیرستان‌ها و دوره‌های ضمن خدمت و مرکز آموزش مدیریت دولتی تدریس کرد. مدتی با نام مستعار «معین‌الدین آل‌تقی» با مجلات رشد معلم، رشد نوجوان، رشد آموزش زبان و ادبیات فارسی و فصلنامه فرهنگ همدان، همکاری می‌کرد. همکاری با صدا و سیما همدان، در تهیه و اجرای چندین برنامه فرهنگی، ویراستاری فصلنامه فرهنگ همدان و چندین کتاب دیگر از کارهای دیگر میرهاشم میری است.



ایرنا