

### نخستین آرت‌فر کاغذی منطقه منا گشایش یافت



«این پیپر»، نخستین آرت‌فر کاغذی منطقه منا [خاورمیانه و شمال آفریقا] با مدیریت انجمن نگارخانه‌داران تهران و هماهنگی دفتر کل هنرهای تجسمی، در کانون پرورش افتتاح شد.

محمد مهدی احمدی، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی، بر اهمیت نقش و ظرفیت کاغذ در هنرهای تجسمی و تاثیر آن بر آشنایی افکار عمومی و چرخه اقتصادی فروش آثار کاغذی تاکید کرد. آیدین مهدی زاده، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی، نیز گفت: «آرت فرها مکان تخصصی است و این رویداد گام اول در این مسیر بوده است.» بیش از ۴۰ گالری همراه با دو انجمن تصویرگران و طراحان گرافیک، چند ناشر و استودیو فعال در هنرهای کاغذی در این رویداد حضور دارند



ایرنا

### برگزاری فیلم-کنسرت «هری پاتر» و «ارباب حلقه‌ها»



فیلم‌کنسرت «هری پاتر» و «ارباب حلقه‌ها» در یک شب و به ترتیب سانس ۱ در ساعت ۱۹ و سانس ۲ در ساعت ۲۲ برای شامگاه شنبه ۲۲ آذرماه در اسپیناس پالاس برنامه‌ریزی شده است. در این دو فیلم‌کنسرت با حضور ۱۵۰ نوازنده و گروه کرال، تعدادی از موسیقی‌های خاطره‌انگیز سری فیلم‌های «هری پاتر» و سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» برای حاضران نواخته می‌شود.

فیلم‌کنسرت «هری پاتر» ساعت ۱۹ به مدت ۱۲۰ دقیقه اجرا خواهد شد. همچنین فیلم‌کنسرت «ارباب حلقه‌ها» به مدت ۱۲۰ دقیقه اجرا خواهد شد. تاکنون در ۱۵ شب و ۳۰ سانس، آثاری از «هری پاتر»، «ارباب حلقه‌ها»، «میازاکی» و «هانس زیمر» از سوی فیدیبو اجرا شده است.



ایسنا

### گفت‌وگو با دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان



## مهم‌ترین معیار انتخاب آثار این دوره از جشنواره، کیفیت بود

دانش‌آموزی برگزار شد، از بخش دانش‌آموزی آثار خوبی دریافت کردیم و به هشت اثر رسیدیم، برای بخش نوجوانان نیز منوچهر اکبرلو هنرمند شناخته شده کشور تعیین شد و خروجی این کار دو نمایشنامه است که به‌زودی اعلام می‌شود.

فاصله بگیریم، این اتفاق با حضور اساتید مجرب و برگزاری سمینار آنلاین محقق شد که خلاصه مباحث آن نیز در کاتالوگ جشنواره منتشر شده است.

دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان مهم‌ترین معیار انتخاب آثار این دوره از جشنواره را، کیفیت عنوان کرد و گفت: امسال محورهایی مانند شادی حق کودکانه است و موضوعات ذکرشده در فراخوان، مبنای انتخاب آثار قرار گرفت.

**گویا نقش دانش‌آموزان هم در جشنواره سی‌ام برجسته است؟**  
باید توضیح بدهم که در سایر بخش‌ها هیچ محدودیتی برای حضور آثار دانش‌آموزی نداشتیم و حتی برخی آثار دانش‌آموزی به دلیل کیفیت بالا در کنار آثار حرفه‌ای دیده شدند. برگزاری کارگاه بین‌المللی و نشست‌های شبانه جشنواره نیز پیشینی شده است.

**گویا در بخش خردسالان هم بازنگری داشته‌اید؟**  
همینطور است. بازنگری در بخش خردسالان و ایجاد جریان‌های نورا لحاظ کرده ایم. در این دوره تاکید کردیم که گروه‌ها صرفاً نمایش اجرا نکنند، بلکه با تعریف‌های مشخص نمایش خلاق، کودکان را درگیر تعامل، تغییر دادن موقعیت و مشارکت در اجرا کنند، طرح‌ها در قالب پروپوزال دریافت شد و پنج اثر منتخب به عنوان نمونه‌های خاص این بخش پذیرفته شدند.

**مهم‌ترین معیار در انتخاب آثار جشنواره چه بود؟**  
مهم‌ترین معیار انتخاب آثار این دوره از جشنواره، کیفیت بود. امسال محورهایی مانند شادی حق کودکانه است و موضوعات ذکرشده در فراخوان، مبنای انتخاب آثار قرار گرفت.

**برنامه‌های جانبی چطور؟**  
همزمان با اولین روز جشنواره یک کارگاه آنلاین با حضور استاد برجسته‌ای از دانمارک برگزار می‌شود که با همکاری مرکز استیج ایران فراهم شد، همچنین نشست‌های شبانه با حضور مهمانان و داوران جشنواره برنامه‌ریزی شده که دست‌کم سه نشست برای گفت‌وگوهای تخصصی و صمیمانه خواهیم داشت.  
سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با شعار «کودک امروز، روایت تازه، صحنه فردا» به دبیری آزاده انصاری از ۱۴ تا ۲۰ آذرماه ۱۴۰۴ با حضور گروه‌های نمایشی داخلی و خارجی در شهر همدان در حال برگزاری است.



**در بخش شهرستان‌ها چه برنامه‌هایی دارید؟**  
در کنار نمایش‌های خیابانی، بخش دیگرگونه‌های اجرایی به جشنواره اضافه شد و از میان طرح‌های متعدد، بهترین نمونه کامل انتخاب شد. همچنین اجرای آثار برای تمام شهرستان‌های استان در نظر گرفته شده و دو تریلر کانون پرورش در مناطق روستایی و کم‌برخوردار فعالیت می‌کنند که این امر فضای جشنواره را متفاوت‌تر کرده است.

در واقع کیفیت را اولویت قرار دادید؟  
دقیقا؛ مهم‌ترین معیار انتخاب آثار، کیفیت بود. البته وظیفه دبیر جشنواره صیانت از آرای شورای انتخاب است بنابراین هیچ دخالت مستقیمی در انتخاب آثار نداشتیم.

**مسابقه نمایشنامه نویسی به چه صورت است؟**  
مسابقه نمایشنامه نویسی امسال در دو بخش حرفه‌ای و

**اما داوری‌ها هم بسیار تخصصی است؟**  
داوری‌ها در جشنواره سی‌ام تخصصی و با رویکرد ملی انجام شده، داوری یک امر تخصصی است و داور باید وجاهت ملی و شان علمی داشته باشد بنابراین داورانی انتخاب شد که این ویژگی‌ها را داشته باشند.

**چه تفاوتی را امسال نسبت به دوره قبل شاهد هستیم؟**  
مهم‌ترین تمایز جشنواره امسال، برگزاری یک سمینار علمی بین‌رشته‌ای است. این سمینار علمی از جنبه‌های روانشناسی، جامعه‌شناسی و هنری مورد بحث قرار می‌گیرد.  
در واقع تلاش کردیم میان تئاتر کودک و نوجوان و سایر حوزه‌ها مانند جامعه‌شناسی و روان‌شناسی پلی زده شود تا از جزیره‌ای عمل کردن

ایرنا

**سید**  
SHEYDA.COM  
پلتفرم بخش فیلم و سریال

**دوشنبه‌ها از پلتفرم سیدا**