

سرمقاله

«جایزه صلح»
ابزاری برای توهین به صلحامیرافشار فتوحی
دبیر تحریریه روزنامه صدا

در شبی که قرار بود جهان برای چند دقیقه از سیاست فاصله بگیرد و فقط به فوتبال فکر کند، فیفا تصمیم گرفت یک بار دیگر ثابت کند که «وقتی می‌توانی همه چیز را خراب کنی، چرا فقط قرعه‌کشی را اجرا کنی؟». جیانی اینفانتینو با ژستی شبیه مجری‌های برنامه‌های جادویی دهه نود، از جایزه‌های رونمایی کرد که تا پنج دقیقه قبلش حتی خودش هم خبر نداشت وجود دارد؛ «جایزه صلح فیفا»! و درست در لحظه‌ای که جهان فوتبال انتظار داشت این شوخی بی‌مزه تمام شود، مدال را دور گردن دونالد ترامپ انداخت؛ مردی که اگر در دنیا فقط یک نفر باشد که نتوان از او به عنوان «نماد صلح» یاد کرد، دقیقاً همان فرد است.

این حرکت نه تنها واکنش‌های گسترده و تمسخرآمیز کاربران انگلیسی‌زبان شبکه اجتماعی ایکس را برانگیخت، بلکه تصویری هجوآلود از سقوط معیارهای فرهنگی نهادهای جهانی را پیش چشم گذاشت. کاربران دقیقاً همان چیزی را نوشتند که بسیاری جرأت بیان آن را در رسانه‌های رسمی ندارند؛ اینکه فیفا «چیز مسخره‌ای به نام جایزه صلح» اختراع کرده چون «جایزه واقعی» یعنی نوبل، ترامپ را لایق ندانست؛ یا اینکه «لغت بر فیفا و لعنت بر اینفانتینو» که بزرگ‌ترین رویداد ورزشی جهان را لکه‌دار کرده‌اند. برای میلیون‌ها مخاطب فوتبال، این رفتار تنها یک بی‌سلیقگی نبود؛ حمله‌ای بود به عقل عمومی. ترامپ که سال‌هاست تلاش می‌کند خود را «مرد صلح» جا بزند، در همان لحظه دریافت مدال آن را با ولعی کودکانه به گردن انداخت؛ گویی این پاداش دیرهنگامی برای تمام توهمنامش بود. مردی که سیاست خارجی‌اش مملو از تنش، تحقیر و بحران‌سازی بوده است و در عین حال مدام درباره «شایستگی‌اش برای جایزه نوبل صلح» سخن می‌گفت، حالا با جایزه‌ای روبه‌رو شد که نه سابقه دارد و نه اعتبار؛ اما دقیقاً همان چیزی است که می‌تواند غرورش را ارضا کند. چهره‌ای که همواره می‌کوشد از صناعت «نمایش» در سیاست بهره ببرد، این بار نیز قربانی همان نمایش مضحکی شد که فیفا برایش تدارک دیده بود.

این رفتار بیش از آنکه به سیاست مربوط باشد، گویای یک بحران فرهنگی است. بحران هویت‌هایی که با ادعای جهانی بودن، اما با تصمیماتی کاملاً شخصی و سلیقه‌ای، ارزش‌های فرهنگی و اخلاقی ورزش را تحقیر می‌کنند. فیفا، نهادی که قرار بود نماینده «فرهنگ مشترک فوتبال» باشد، در سال‌های اخیر بارها به خاطر فساد، لابی‌گری و تصمیمات غیرشفاف مورد انتقاد قرار گرفته است. اما اختراع یک جایزه خود ساخته برای تقدیر از ترامپ، نقطه‌ای تازه در همین مسیر سقوط است؛ اقدامی که حتی با معیارهای حداقلی اعتبار فرهنگی نیز همخوان نیست.

قرعه‌کشی جام جهانی معمولاً از معدود مراسم‌های ورزشی است که به دلیل طراحی صحنه، روایت‌گری، نورپردازی و توجه به جزئیات زیبایی‌شناسانه، در شمار رخدادهای فرهنگی‌هنری فوتبال قرار می‌گیرد. اما امسال، همه این تلاش‌ها زیر سایه یک حرکت «من‌درآوردی» دفن شد. اهدای این جایزه ساختگی، سیرکی سیاسی خلق کرد که نه به هنر مربوط بود، نه به فرهنگ، نه به فوتبال. از نگاه زیبایی‌شناختی نیز، مراسمی که قرار است «آیین» باشد، وقتی به سطح «شوخی» تنزل پیدا کند، هویت خود را از دست می‌دهد. فیفا نمی‌فهمد که رویدادهایی از این دست، بخشی از میراث فرهنگی فوتبال هستند؛ میراثی که با یک تصمیم اشتباه، بی‌اعتبار می‌شود.

وقتی نهادی مثل فیفا به جای حفظ شأن فرهنگی ورزش، تصمیم می‌گیرد صحنه را به یک سیاستمدار جنجالی تقدیم کند، یعنی ذائقه و شعور مخاطب جهانی را نادیده می‌گیرد.

این ماجرا تنها یک رفتار عجیب در یک مراسم ورزشی نبود؛ سندی بر بحران معنای «صلح» در جهان امروز بود. در واقع صلح، تبدیل به کالایی تزئینی شده که هرکس می‌تواند آن را بر گردن دیگری بیندازد، نه مسئولیتی واقعی و اخلاقی. فیفا با این نمایش، نه تنها به ترامپ هدیه‌ای بی‌ارزش داد، بلکه بر چهره فوتبال جهان یک زخم فرهنگی تازه گذاشت. غافل از این که صلح با چنین رفتارهایی ساخته نمی‌شود؛ اعتبار با مدال‌های قلابی به دست نمی‌آید و فرهنگ با نمایش‌های سخیف سیاسی رشد نخواهد کرد.

فیفا با این اقدام، نه یک جایزه اعطا کرد، بلکه بخشی از حرمت فوتبال را خرج یک نمایش پوچ کرد. این همان جایی است که فرهنگ، سیاست و هنر در نقطه‌ای اشتباه به هم می‌رسند؛ نقطه‌ای که در آن، حقیقت قربانی می‌شود و «جایزه صلح»، به ابزاری برای توهین به صلح بدل می‌گردد.

مرتضی فنونی‌زاده بازیگر فیلم کوتاه
«اوت»

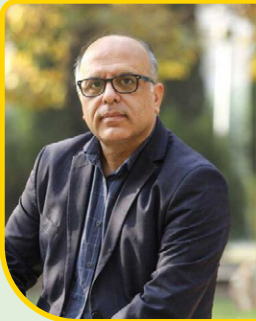
فیلم کوتاه «اوت» به نویسندگی و کارگردانی امید رسولی‌فرد و تهیه‌کنندگی مشترک او و مرتضی ذوالفقاری‌نسب آماده پخش شد. این فیلم با بازی فریبا ترکاشوند و امیر خانزاده و گروهی از بازیگران کودک، روایتی انسانی از تلاش، رنج و امید ارائه می‌دهد. قصه درباره کودکی محروم است که با امانت گرفتن یک توپ فوتبال، ناخواسته در مسیری دشوار قرار می‌گیرد؛ مسیری که او را با زنی معتاد و پیرمردی خانه‌به‌دوش روبه‌رو می‌کند؛ پیرمردی که در رنج‌های کودک خود را بازمی‌یابد. «اوت» بدون افشای جزئیات داستان، بر شکاف نسلی، آرزوهای ازدست‌رفته و اهمیت تلاش تمرکز دارد و با حضور جمعی از بازیگران بزرگسال و کودک ساخته شده است.



صباخبر

جعفر گودرزی رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران شد

نخستین جلسه هیئت مدیره دوره جدید انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران با حضور اعضای منتخب در خانه سینما برگزار شد. در این نشست، جعفر گودرزی با اتفاق آرا به‌عنوان رئیس انجمن برای دو سال آینده انتخاب شد. همچنین مسئولیت‌های دوره جدید چنین تعیین شد: کامران ملکی نایب‌رئیس، رضا صائمی خزانه‌دار، ذبیح‌الله رحمانی دبیر و محمدرضا لطفی سخنگوی انجمن. در ادامه جلسه، اعضا درباره تقویت عملکرد، سامان‌دهی فعالیت‌ها و فعال‌تر شدن کمیته‌های تخصصی و نیز آخرین وضعیت مسائل صنفی به‌گفت‌وگو پرداختند. هیئت مدیره جدید با قدردانی از مشارکت اعضا در انتخابات اخیر، ابراز امیدواری کرد این تعامل سازنده در برنامه‌های آینده استمرار یابد.



صباخبر

گفت‌وگو با بهمن هاشمی صدپیشه و مجری تلویزیون:

شاید دوباره «هشدار برای کبرا ۱۱» را دوبله کنم

دوبلاژ سری جدید را بر عهده خواهد داشت یا خیر قطعی نیست. به گفته او، احتمال دارد ذی‌نوری از خارج کشور گویندگی کرده و برای مرکز ارسال کند. این احتمال هم وجود دارد که مدیر دوبلاژ جایگزین شود. هاشمی گفت: در صورتی که مدیریت دوبلاژ این مجموعه به من سپرده شود، بعید نیست که این کار را بپذیرم.

«هشدار برای کبری ۱۱» یک سریال تلویزیونی آلمانی درباره یک تیم دو نفره از پلیس بزرگراه است. این سریال در بیش از ۱۲۰ کشور به نمایش درآمده و تا به حال ۲۸ فصل از این سریال منتشر شده است.

در این مجموعه، اردوغان آتالای، تام پک، یوهانس براندرپ، کاترین هس، رنه اشتینک، الموت آگرت، مارک کلر، کریستیان اولیور، گادیون بورگهارد و وینسنس کیفر ایفای نقش می‌کنند.

بهمن هاشمی همچنین خاطرنشان کرد: به تازگی مدیریت دوبله یک کار سینمایی به نام «پلیس‌های اجتماعی» را تمام کرده و در حال مدیریت دوبله یک کار سینمایی دیگر به نام «تک تیرانداز» را در دست انجام دارد.

او می‌گوید که هفته جاری سریال «گینس» را برای پلنترم شیدا دوبله می‌کند. در زمان حاضر هم مشغول دوبله «فرانکنشتاین» و «زندگی اسکورسیزی» است.



بهمن هاشمی صدپیشه و مجری تلویزیونی اولین حضور و فعالیت‌های خود را در تلویزیون از سال ۱۳۷۱ به دعوت کیومرث صالح نیا مدیر وقت گروه ورزش شبکه دو آغاز کرد. ورود او به دوبله و گویندگی از طریق خسرو خسروشاهی صورت گرفته و در ادامه موفق به همکاری با بسیاری از مدیران دوبلاژ شد که در این میان همکاری با بهرام زند در آثاری چون «ناوارو» پررنگ‌تر بود. همچنین گویندگی او در تیتراژ سریال «هشدار برای کبرا ۱۱» او را در این عرصه به اوج رساند. بعدها خود توانست به مدیریت دوبلاژ برخی آثار در تلویزیون نیز برسد.

بهمن هاشمی چند دهه سابقه اجرای برنامه تلویزیونی (زنده) و استیج‌های متفاوت سازمان‌های مختلف از جمله مسابقه‌ها، جنگ‌های شبانه و دیگر موارد مشابه همچنین تهیه‌کنندگی تئاتر و چندین برنامه تلویزیونی و ارگانی را در کارنامه خود دارد. او به واسطه بازی در سریال «محاكمه» به کارگردانی حسن هدایت و بازی در فیلم سینمایی «قلقلک» به کارگردانی مسعود نوابی و تهیه‌کنندگی بیژن امکانیان و بازی در قسمت دوم سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم سابقه بازیگری نیز دارد؛ تنها برنامه ضبطی ایشان برنامه میدان میبازد که به روی آنتن رفته است. وی در این گفت‌وگو از برنامه‌های این روزهای خود می‌گوید.

بهمن هاشمی اظهار داشت: افشین ذی‌نوری که پیشتر مدیریت دوبلاژ «هشدار برای کبری ۱۱» را بر عهده داشت در زمان حاضر در خارج از کشور سکونت دارد و این که آیا بار دیگر مدیریت

ایرنا

حضور رایان رینولدز در نسخه
لایواکشن «الویز» قطعی شد

رایان رینولدز، بازیگر شناخته‌شده دنیای ابرقهرمانی، با نسخه لایواکشن خانوادگی و ماجراجویانه «الویز» وارد سینمای کودک و نوجوان می‌شود. او قرار است در کنار

مانه شنگ، بازیگر نوجوان تازه‌کار، یکی از محبوب‌ترین داستان‌های ادبی این حوزه را زنده کند. رینولدز در این فیلم برخلاف نقش‌های پیشین خود در قالب یک شخصیت شرور ظاهر می‌شود؛ کاراکتری متفاوت با الگوهای معمول شرورها. آثار کودک و نوجوان تلویزیونی که از سال

۲۰۲۰ به دنبال خرید امتیاز سینمایی این اثر بوده، آن را «داستانی ماجراجویانه و اصیل» می‌داند. کتاب «الویز» نوشته کی تامپسون نخستین بار دهه پنجاه منتشر شد و روایتگر ماجراهایی عجیب دختری پرشپنت در هتل پلازای نیویورک است. رینولدز که خود از طرفداران کتاب است، مشارکتش در این پروژه را مایه خوشحالی می‌داند. پیش‌تر نیز آثار تلویزیونی و انیمیشنی متعددی بر اساس این داستان ساخته شده بود؛ اما اکنون نسخه سینمایی آن با حضور ستاره فرانچایز «ددپول» توجه بسیاری را جلب کرده است.



صباخبر

نتفلیکس مالک جدید «هری پاتر»
و «بازی تاج و تخت» شد

نتفلیکس با توافقی ۷۲ میلیارد دلاری واحد تلویزیون، سینما و استریم «وارنر برادرز دیسکاوری» را خرید و معادلات قدرت در هالیوود را دگرگون کرد. این ادغام، مالکیت مجموعه‌های نمادینی مانند «بازی تاج و تخت»، «هری پاتر» و

کتاب‌های مصور دی‌سی را به نتفلیکس می‌دهد و بیش از ۳۰۰ میلیون مشترک نمایش آنلاین را در اختیار این غول رسانه‌ای قرار می‌دهد. با این حال، نگرانی‌های ضدانحصار در آمریکا و اروپا افزایش یافته است و سناتور الیزابت وارن آن را «کابوس ضدانحصار» توصیف کرده است. نتفلیکس انتظار دارد در سه سال آینده سالانه ۲ تا ۳ میلیارد دلار صرفه‌جویی عملیاتی کند و دیوید زاسلاو، مدیرعامل وارنر برادرز، پس از تکمیل ادغام کناره‌گیری خواهد کرد. انجمن جهانی سینماها و اتحادیه بازیگران آمریکا نیز نسبت به تأثیر این معامله بر مشاغل، رقابت و آینده صنعت سرگرمی هشدار داده‌اند، در حالی که شرکت وعده ایجاد فرصت‌های شغلی و حمایت از استعدادها را داده است.



ایستا