

### بازگشت رعنا آزادی‌ور به پرده نقره‌ای

فیلمبرداری فیلم سینمایی «فیل» به کارگردانی رضا گوران به زودی آغاز می‌شود. رعنا آزادی‌ور بازیگر سینما که آخرین بار سال ۱۴۰۰ در فیلم «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی کامران حجازی و امیر بنان ایفای نقش کرده بود، به زودی مقابل دوربین فیلم سینمایی «فیل» می‌رود. رعنا آزادی‌ور نخستین بازیگری است که حضورش در فیلم سینمایی جدید رضا گوران به تهیه‌کنندگی رضا فتح‌الله‌پور قطعی شده است. «فیل» روایتی انسانی از تجربه‌های کمتر روایت شده کودکان دارای اختلال طیف اوتیسم و خانواده‌های آنان است؛ تجربه‌هایی که معمولاً در سایه باقی می‌مانند و کمتر به شکل دقیق و واقع‌گرایانه در سینما به تصویر کشیده می‌شوند.



صباخبر

### نمایش و نقد فیلم «سینما شهر قصه» در ارسباران

فیلم سینمایی «سینما شهر قصه» به کارگردانی مشترک کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری روز یکشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۴ در فرهنگسرای ارسباران اکران و سپس با حضور کارگردانان و جمعی از عوامل نقد و بررسی می‌شود. این فیلم در ژانر کمدی، اجتماعی و خانوادگی روایتگر داستان داود، تعمیرکار آپارات، است که عاشق سینماست و پس از انقلاب دل‌بسته دختری می‌شود که پدرش مخالف سرسخت سینماست. در این اثر بازیگرانی چون حامد کمیلی، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، فرخ نعمتی، سیاوش مفیدی، رویا میرعلمی، فریبا جدی‌کار، هدیه تهرانی و جمشید مشایخی حضور دارند. «سینما شهر قصه» در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در چهار رشته نامزد دریافت سیمرغ شد.



صباخبر

### گفت‌وگو با هادی آفریده کارگردان مستند «ارس، رود خروشان»

## در مرز فرصت نیست، تهدید دیده می‌شود

می‌شوید! من تلاش کردم روایت زنده‌ای از تاریخ، فرهنگ، محیط زیست و زندگی مردم کرانه‌نشین ارس را در این مستند بازتاب دهم. کارگردان «کامیون آبی» اضافه کرد: در چند دهه اخیر نیز بسیاری از تحولات و بحران‌های منطقه مثل جنگ‌های قره‌باغ اول و دوم، تغییرات اکولوژیک و کاهش آب، مستقیماً بر زندگی مردم دو سوی رود اثر گذاشته است؛ اما کمتر درباره آن یک روایت جامع وجود دارد. آفریده با اشاره به اینکه ساخت فیلم درباره رودخانه‌ای مرزی، به‌طور طبیعی با محدودیت‌هایی همراه است، توضیح داد: یکی از چالش‌های اصلی، هماهنگی‌های امنیتی برای حضور در برخی مناطق مرزی بود. در این کشور، مستندساز یک فرصت برای روایت به حساب نمی‌آید و ما را به چشم تهدید می‌بینند. وی افزود: کنار رودخانه مردم با گوشی‌های موبایل ۲۰۰ مگاپیکسلی هرچقدر لازم باشد می‌ایستند و فیلمبرداری می‌کنند، ولی مستندساز با یک پوشه مجوز، وقتی برای کار مراجعه می‌کند، ما را سوار ماشین می‌کنند و از منطقه دور می‌کنند. برای همین، ما مجبور شدیم بخش‌های زیادی از فیلم را بدون هماهنگی و اطلاع فیلمبرداری کنیم. این کارگردان اضافه کرد: چالش دیگر، شرایط طبیعی رود بود؛ مثل کم‌آبی و آلودگی بخشی از مسیر که باید ثبت می‌شد. از طرفی، برخی از شخصیت‌های محلی ابتدا تمایل به حضور در مقابل دوربین نداشتند و زمان زیادی صرف جلب اعتماد و گفت‌وگوهای مقدماتی شد. در بخش فنی نیز انتقال تجهیزات در نقاط سخت رودخانه و در شرایط باد شدید، جزو چالش‌های کار بود. کارگردان «چنارستان» ادامه داد: همچنین گفتار متن فیلم که توسط شبنم مقدمی عزیز خوانده شد به نظر من فوق‌العاده خواننده شده است؛ زیرا گوینده توانسته با صدا و بیان قدرتمند رودخانه را شخصیت پردازی کند و ریتم بزرگی که من انجام دادم؛ قرار دادن «رودخانه» به عنوان راوی فیلم نوآوری و چالشی جدید در روایت بود. نکته دیگر که بسیار برای من اهمیت دارد طراحی و ترکیب صدای فیلم است که با هنر مهرشاد ملکوتی، موفق شدیم مرزی بین واقع‌گرایی و انتزاع در باند صوتی فیلم خلق کنیم. این فیلمساز با اشاره به حضور این فیلم در بخش بلند نوزدهمین دوره جشنواره «سینما حقیقت» تاکید کرد: انتظار من از داوران این است که به کلیت فیلم و ارتباط میان سطوح مختلف آن توجه کنند؛ یعنی اینکه «ارس» فقط ثبت طبیعت نیست بلکه یک روایت چندلایه پژوهشی از تاریخ، هویت ملی، چالش‌های زیست‌محیطی و زندگی اقوام کرانه‌نشین رودخانه است. همچنین امیدوارم نگاه انسانی فیلم و تلاش تیم سازنده برای ثبت دنیای واقعی مرزنشینان، در کنار دشواری‌های تولید در منطقه حساس، مورد توجه قرار گیرد.



ایرنا

هادی آفریده سینماگر مستند درباره مستند «ارس، رود خروشان» گفت: ایده اولیه فیلم زمانی شکل گرفت که در چند سفری که به شهر جلفا داشتیم، متوجه شدم رود مرزی ارس فقط یک مرز طبیعی نیست؛ من مرزهای مختلفی را از نزدیک دیده‌ام، اما رودخانه مرزی ارس برای من مرزی ویژه است! این رودخانه، خط مرزی بین ایران و نخجوان، ارمنستان و آذربایجان است. این کشورها تا پیش از جنگ‌های قاجار با روس‌ها، سرزمین و خاک ایران بودند و حالا پس از پیمان‌نامه‌های ترکمانچای و گلستان، هم آن سرزمین‌ها را از دست دادیم و هم رودخانه به‌عنوان مرز بین ما و این کشورهای نوظهور تقسیم شده است. آفریده ادامه داد: با اینکه می‌دانیم این بخش از مرزهای ایران در طول تاریخی که سده‌ها به خود دیده، همیشه آوردگاه جنگ و جدل بوده است، ولی در خیالم، این آب چهره خونبار این تاریخ جنگ‌زده را هر لحظه

برنده‌ی سیمرغ بهترین فیلم  
برنده‌ی سیمرغ بهترین موسیقی متن  
برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن  
برنده‌ی سیمرغ بهترین بازیگر مکمل مرد

کارگردان مهدی شامحمدی - تهیه‌کننده عباس نادانان

نامزد چهارده رشته سیمرغ در چهارمین جشنواره فجر

ساخته‌ی هادی آفریده  
تهیه‌ی مهدی شامحمدی  
موسیقی متن: سید علی حسینی  
و  
حسام سلطون

# چگون

