

آغاز فعالیت ارکستر سازهای ایرانی با آثار پایور



نخستین اجرای ارکستر سازهای موسیقی ایرانی با عنوان «راهی بزن...» در گرمیادداشت زنده‌یاد فرامرز پایور موسیقیدان و نوازنده برجسته سنتور شامگاه سه‌شنبه ۱۸ آذر ماه جاری ساعت ۲۰:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

این کنسرت آغاز فعالیت رسمی ارکستر سازهای ایرانی و نقطه شروع برنامه‌های آینده ارکستر سازهای موسیقی ایرانی است. در این کنسرت، علی بهرامی فرد به عنوان سرپرست مهمان و مجتبی عسگری به عنوان خواننده مهمان گروه ارکستر سازهای موسیقی ایرانی را همراهی خواهند کرد. تمرین‌های ارکستر سازهای موسیقی ایرانی متشکل از نوازندگان جوان سازهای کمانچه، تار، تنبک، قانون، سنتور، عود، قیچک و نی این روزها در تالار دهلوی بنیاد رودکی در حال انجام است.



ایسنا

اجرای «جاده اردک‌ها» در خانه موزه استاد انتظامی



نمایش کودک «جاده اردک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی فرهاد اسماعیلی از ۱۷ تا ۳۰ آذر در خانه‌موزه استاد عزت‌الله انتظامی روی صحنه می‌رود. این اثر، تولید مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون است. داستان نمایش درباره تلاش خستگی‌ناپذیر یک اردک است که می‌خواهد جوجه‌اش را از جاده‌ای شلوغ عبور دهد و به چشمه برساند، اما عبور خودروه‌های پرتراфик بزرگ‌ترین مانع اوست. اردک روش‌های مختلفی را امتحان می‌کند تا به هدفش برسد. این نمایش پس از اجرای موفق در فرهنگ‌سرای ارسباران، فصل تازه خود را در خانه‌موزه استاد انتظامی آغاز کرده است و نجمه حاج‌زینلی، پویا یزدانجو، حسین افتخاری‌مقدم و روح‌الله کریمی‌دارابی در آن ایفای نقش می‌کنند.



صباخبر

خداحافظی «پدر راک ایران» از دنیای موسیقی



کوروش یغمایی صحنه را ترک کرد

خداحافظی «پدر راک ایران» از دنیای موسیقی برای جامعه هنری و طرفدارانش خبری تلخ بود. کوروش یغمایی که به موسیقی مدرن ایران هویتی تازه بخشید، در سن ۷۹ سالگی با جهان موسیقی وداع و صحنه حرفه‌ای را ترک کرد.

کوروش یغمایی (خواننده، آهنگساز و نوازنده پیشگام موسیقی راک ایران) با انتشار پیامی خداحافظی خود با دنیای موسیقی را اعلام کرده است. اعلام خبر این خداحافظی در آستانه انتشار آخرین آلبوم این هنرمند با عنوان «پلاک ۴۴» از سوی یک شرکت آمریکایی، صورت گرفته است.

یغمایی در پیام خود تأکید دارد: «دست کم شما یاران مهربانم آگاه هستید که برای ادامه کار در زمینه موزیک و گذر از این دوره‌راه سنگلاخ و دشوار آن هم با نداشتن کمترین امکانات، هر آنچه که در توان داشته‌ام برای فرهنگ و هویت پرشکوه و ورجاوند ایران نازنینم به کار گرفته‌ام.»

او همچنین اعلام کرده که انتشار آلبوم جدیدش پایان رسمی فعالیت هنری او خواهد بود و نوشته از آنجا که آخرین آلبومش با نام «پلاک ۴۴» به‌زودی از آمریکا پخش خواهد شد، همانگونه که پیش از این هم اشاره کرده بوده، پس از پخش آن از کار در زمینه موزیک کنار خواهد رفت.

یغمایی پیام خود را با این جمله به پایان برده است: «خداوند ایران را بیاید.» زندگی کوروش، از کودکی با موسیقی پیوند خورد. اگرچه نواختن سنتور را نزد پدر آغاز کرد اما جذابیت گیتار، ساز مدرن آن روزها، مسیر زندگی‌اش را تغییر داد. او در ۱۸ سالگی یک گروه راک اینسترومنتال تشکیل داد و به دلیل مهارت خارق‌العاده در نواختن گیتار، به «پنجه طلایی» ملقب شد. در دهه ۱۳۵۰ یغمایی با تلفیق ملودی‌های غربی و رنگ‌مایه‌های ایرانی، صدایی کاملاً متمایز خلق کرد. او گیتار را به پایه اصلی آهنگسازی تبدیل و با بداهه‌سازی‌های نوآورانه، راک ایرانی را بازتعریف کرد. کارشناسان اروپایی و

ایسنا

آمریکایی، او را به تنهایی بنیانگذار این سبک در ایران می‌دانند و نقشش را هم‌تراز با پیشگامان جهانی راک چون «رولینگ استونز» و «بیتلز» ارزیابی می‌کنند. پیشگامی یغمایی در دورانی شکل گرفت که دسترسی به ابزار و امکانات موسیقی به شدت محدود بود. این هنرمند در مصاحبه با مجله «بیلبور» درباره شرایط موسیقی ایران در دهه ۷۰ تعریف کرده است: «آلات موسیقی بسیار سخت به دست می‌آمد یا اصلاً موجود نبود. حتی سیم گیتار پیدا نمی‌شد. یک بار به استودیو رفتیم و باید کل آهنگ را در یک اجرای همزمان ضبط می‌کردیم چون پول زیادی نداشتیم.»

با این حال، همین محدودیت‌ها خلاقیت او را شکوفا کرد. او نه تنها راک را به ایران آورد، بلکه موفق شد جذابیت راک ایرانی را به گوش و جان مخاطبان بین‌المللی برساند.

و اما خداحافظی کوروش یغمایی در ۷۹ سالگی، فصل پایانی زندگی حرفه‌ای هنرمندی است که با پشتکار و عشق، موسیقی راک را در ایران ریشه‌دار کرد. آخرین آلبوم او، «پلاک ۴۴»، نماد تلاش او در مسیر علاقه‌مندی‌اش تا حد توان است.

میراث او تنها در آهنگ‌ها و نت‌ها نیست؛ بلکه در الهام بخشیدن به نسل‌های بعدی موسیقیدانان ایرانی است که راه او را ادامه می‌دهند. وداع او پایان یک افسانه نیست؛ بلکه شاید آغاز فصلی دوباره برای تاریخ راک ایران است.



دو عمل جراحی رضا امیرخانی با موفقیت انجام شد



پزشکان رضا امیرخانی از انجام موفقیت‌آمیز دو عمل جراحی برای ایجاد راه هوایی امن و قابل کنترل و تثبیت یک جداشدگی در استخوان‌های لگن خبر دادند.

پزشکان امیرخانی شنبه ۱۵ آذر دو عمل جراحی انجام دادند. نخست «تراکتوستومی» بود و به وسیله آن یک راه هوایی پایدار، قابل کنترل و امن از طریق نای برای امیرخانی ایجاد شد. دومین عمل تثبیت یک جداشدگی در استخوان‌های لگن امیرخانی بود. هر دو عمل تا پیش از ظهر با موفقیت به انجام رسید و امیرخانی به بخش آی.سی.یو بازگردانده شد.



رضا امیرخانی، یکشنبه ۹ آذر بر اثر سقوط از پاراگلایدر آسیب دید و به گفته پزشکان، از چند ناحیه دچار شکستگی و آسیب شده و در بخش مراقبت‌های ویژه تحت نظر و درمان است.

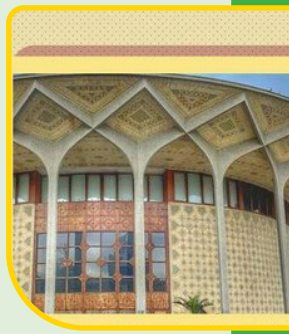
از میان آثار این نویسنده می‌توان به کتاب‌هایی همچون «ارمیا»، «ناصر ارمینی»، «من او»، «از به»، «داستان سیستان»، «نشست‌ها»، «بیوتن»، «سرلوحه‌ها»، «نجات نفت»، «جانستان کابلستان»، «قیدار» و «نیم‌دانگ پیوند دانگ» اشاره کرد.

ایرنا

دانشجویان برای روز دانشجو به تئاتر شهر بروند



بلیت نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر روز یکشنبه شانزدهم آذر ماه به مناسبت فرا رسیدن «روز دانشجو» برای دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی با ۷۰ درصد تخفیف ارائه می‌شود. با تصمیم مدیریت تئاتر شهر و همراهی گروه‌های نمایشی، بخشی از ظرفیت فروش بلیت نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش این مجموعه روز یکشنبه شانزدهم آذرماه به مناسبت فرا رسیدن روز دانشجو با ۷۰ درصد تخفیف ارائه می‌شود.



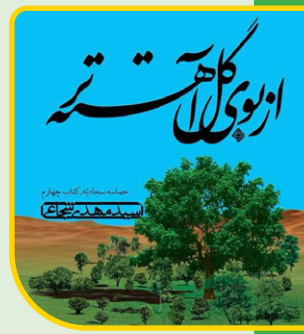
تمامی دانشجویان رشته‌های مختلف تحصیلی می‌توانند روز یکشنبه شانزدهم آذرماه به مراجعه حضوری به گیشه مجموعه تئاتر شهر و ارائه کارت دانشجویی نسبت به دریافت تسهیلات تخفیف ۷۰ درصدی خرید بلیت نمایش‌های به صحنه رفته در این مجموعه اقدام کنند. براساس این گزارش گیشه مجموعه تئاتر شهر طبق سنوات گذشته روزهای یکشنبه هر هفته نیز، بلیت آثار نمایشی به صحنه رفته در این مجموعه را برای دانشجویان با ۵۰ درصد تخفیف به فروش می‌رساند.

ایسنا

«از بوی گل آهسته‌تر» وارد بازار کتاب شد



«از بوی گل آهسته‌تر» چهارمین مجلد از مجموعه ارزشمند حماسه سجادیه نوشته سیدمهدی شجاعی است که به‌تازگی از سوی انتشارات نیستان هنر منتشر شده است. سه جلد پیشین این مجموعه وزین و روشنگر عبارت‌اند از «تویی به جای همه»، «اگر غم لشکر انگیزد» و «جز حکایت دوست».



چنان‌که از عنوان کلی مجموعه برمی‌آید، حماسه سجادیه به زندگانی و سیره علی‌بن‌الحسین (ع) می‌پردازد، اما رویکرد آن با بسیاری از آثار مشابه تفاوت جدی دارد. این مجموعه در کنار روایت مستند وقایع دوران پرآشوب زندگی امام سجاده (ع)، حقایق را آشکار می‌کند که سال‌ها در میان متون تاریخی و مذهبی پوشیده مانده یا کمتر دیده شده بود. شجاعی ضمن اشاره‌های دقیق و گاه بدیع به کرامات و سیره امام، با مرور شیوه زمامداری بنی‌امیه و بنی‌مروان و مقایسه آن با حاکمیت علوی، معیارهای تازه‌ای برای تمایز حکومت الهی از حکومت‌های استبدادی آن دوران ارائه می‌دهد؛ معیارهایی که فهم امروز ما از تاریخ و عدالت علوی را روشن‌تر می‌سازد.

صباخبر