



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
گرافیک و صفحه آرا: سعید غفوری

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی خراسان
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی
صبا با بهنوش
بختیاری بازیگر
سینما، تئاتر و
تلویزیون:

امیدوارم استعداد سالاری جای رفیق سالاری را بگیرد

در تئاتر کمتر هستم. بچه‌های تئاتر فکر می‌کنند من تئاتر بازی نمی‌کنم، در حالی که به تئاتر بسیار علاقه‌مندم. بعضی از کارگردان‌های تئاتر بیش از حد درگیر اغراق و زمان‌های طولانی تمرین می‌شوند، در حالی که می‌شود همان نتیجه را در دو ماه گرفت. من پنج تئاتر خوب کار کردم و همکاری با محمد حاتمی و حمید امجد برایم افتخار بود.

این بازیگر ضمن تأکید بر این که مدیران تلویزیون باید از نقاط قوت آدم‌هایی استفاده کنند که سال‌ها امتحان‌شان را پس داده‌اند، اظهار کرد: مدیران کمی محدودیت‌ها را تعدیل کنند و مثل قدیم سریال‌های ریشه‌دار، با محتوا، رنگارنگ و با سوزهای متفاوت بسازند. همیشه ناراحت می‌شوم که چرا «شب‌های بره» فصل دو ندارد. چطور ممکن است سریالی با آن همه پتانسیل دوباره ساخته نشود؟ چرا بعضی از چهره‌های خوب را این قدر از خودشان دور کرده‌اند؟ مردم بعضی چهره‌ها را دوست دارند؛ حتی اگر پیر شوند. در هالیوود هم همین است، هنوز مریل استریپ و کیت بلانشت محبوب‌اند!

بختیاری خاطرنشان کرد: مطمئنم سریال «بامداد خمار» در ذهن بینندگان ماندگار می‌شود چون رمانی زیبا دارد و به مسئله مهم انتخاب انسان‌ها در عشق می‌پردازد؛ مسئله‌ای که همه تجربه‌اش می‌کنند. هیچ‌کس نیست که در عشق شکست نخورده باشد. حرف اصلی سریال این است که آدمی که اصالت، شخصیت و نجابت کافی نداشته باشد، نمی‌تواند در زندگی

برود و هرچه به او داده شود، از او پس گرفته می‌شود. او ادامه داد: معنی «شب‌های بره» نیرزد به بامداد خمار» همین است؛ اگر بدون آگاهی و فکر، شبی را با سرخوشی طی کنیم، بامداد خماری خواهیم داشت؛ خماری‌ای که شاید تا آخر عمر رهایمان نکند. تجربه من در این

سریال بسیار خوب و باعث خوشحالی‌ام بود.

بختیاری در پایان عنوان کرد: امیدوارم کارگردان‌ها من را ببینند و اعتماد کنند. کارهای ریشه‌دارتر و اجتماعی به من پیشنهاد بدهند. من بسیاری از سریال‌های طنز، رئالیستی‌شوها و کارهای مختلف را رد کرده‌ام و امیدوارم این انتخاب‌ها برایم نتیجه داشته باشد. به هر حال من روابط پشت‌پرده‌ای که وجود دارد را ندارم و اهلس نیستم. امیدوارم استعداد سالاری باشد نه رفیق سالاری. خیلی وقت‌ها نقش‌ها با رفاقت داده می‌شود و این اسفناک است. امیدوارم کسانی دیده شوند که زحمت کشیده‌اند، نه کسانی که یک شب آمده‌اند و بعد از معروف شدن فقط پول درآوردن برایشان مهم است.

بهنوش بختیاری فعالیت خود را در اواسط دهه ۱۳۷۰ و با حضور در مجموعه تلویزیونی «هوای تازه» به کارگردانی حسن فتحی آغاز کرد. و در پی آن در سریال‌های تلویزیونی از جمله «روزگار جوانی»، «خانه بدوش»، «جایزه بزرگ» و... و همچنین مجموعه‌های شبکه خانگی چون «کنج مظفر»، «شوخی کردم»، «عشق تعطیل نیست» و... حضور فعالی داشته و از سال ۷۶ با بازی در فیلم سینمایی «پشت دیوار شب» به کارگردانی مهران تایییدی وارد سینما شد و در این مسیر با کارگردانان بنام بسیاری کار کرده است. بختیاری برای بازی در فیلم «من» (۱۳۹۴) نامزد دریافت جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن در جشنواره فیلم فجر شد.

پگاه زارعی
گفت‌وگو



بهنوش بختیاری که به تازگی با سریال «بامداد خمار» ساخته نرگس آبیاری در پلتفرم شیدا به ایفای یک نقش متفاوت با نام «دده» می‌پردازد، درباره این تجربه جدید، سخن گفت: من نقش دده را پذیرفتم چون برایم متفاوت بود. تا حالا کاراکتر خدمتکار یا مطبخ‌دار بازی نکرده بودم. بخشی از این انتخاب هم به خاطر حضور خانم آبیاری بود. همیشه دنبال کارهای متفاوت و نقش‌های چالشی هستم. متأسفانه کارگردان‌ها کم لطفی می‌کنند، ما را جدی نمی‌گیرند و این خیلی بد است. من همیشه در نقش‌های کوتاه باید تلاش کنم خودم را نشان بدهم و اینکه برای آدم نقش نوشته نشود ناراحت‌کننده است. با این حال، کاراکتر دده را دوست داشتم.

او درباره خواندن رمان «بامداد خمار» قبل از بازی در این سریال بیان کرد: بله رمان را خوانده بودم. همه خوانده‌اند. همان سال‌ها خواندم. قبل از شروع پروژه یک بار دیگر هم خواندم و حدس می‌زدم که نقشی وجود دارد و خانم آبیاری برایش فکری دارد. ایشان لطف زیادی به من داشتند. برداشت من از دده هم این بود که آدم‌هایی در خانه حضور دارند که باید خوش خدمتی داشته باشند و کارشان همین است.

او ضمن اشاره به این موضوع که بازخوردها در فضای مجازی از نقشش خیلی عالی بود؛ گفت: فضای کار خیلی دوستانه بود. دستمان خیلی باز بود و رها کار می‌کردیم. آن چیزی که بازیگر از رمان برداشت می‌کند خیلی کمک می‌کند چون وقتی رمانی را می‌خوانید، تخیل‌تان همراه‌تان می‌شود و هیچ چیز اندازه آن به بازیگر کمک نمی‌کند. همکاری با نرگس آبیاری عالی، بی‌مثال و بی‌نظیر بود. ایشان رهایی می‌دادند، ریزترین نکات وجود بازیگر را می‌دیدند و از همان پتانسیل استفاده می‌کردند. هیچ وقت سختگیری و خودنمایی بی‌مورد نداشتند. بسیار منصف، متعادل، فوق‌العاده بااخلاق و یک خانم بی‌نظیر هستند.

بختیاری سخن از یک گلایه را به میان آورد و تصریح کرد: من در تمام مדיاها حضور داشتم، اما همیشه یکی از ناراحتی‌هایم این است که چرا

این روزها سریال «بامداد خمار» با بازی بهنوش بختیاری در نقش متفاوت «دده»، در حال پخش است. وی در گفت‌وگو با خبرنگار صبا از تجربه همکاری خود با نرگس آبیاری، برداشت شخصی‌اش از رمان مشهور، بازخوردهای درخشان مخاطبان و همچنین گلایه‌هایش از کم توجهی کارگردانان به توانایی‌هایش گفت: بازیگری که امیدوار است پس از سال‌ها حضور مداوم در مدیوم‌های مختلف، بالاخره اعتماد بیشتری از سوی فیلمسازان دریافت کند.



شیدا

SHEYDA.COM
پلتفرم پخش فیلم و سریال

دوشنبه‌ها از پلتفرم شیدا