

بازیگر «تاسیان» به «کاپوتاژ» پیوست

بنفشه ریاضی در نمایش «کاپوتاژ» به کارگردانی مشترک کامران شهلایی و محمد لارتنی به ایفای نقش می‌پردازد. بنفشه ریاضی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که در سریال «تاسیان» به ایفای نقش «سپیده» پرداخته بود، در نمایش «کاپوتاژ» به کارگردانی مشترک کامران شهلایی و محمد لارتنی روی صحنه می‌رود. پیش از این حضور فرزند حسنی نیز به عنوان بازیگر این نمایش قطعی شده بود. «کاپوتاژ» به نویسندگی کامران شهلایی مضمونی اجتماعی دارد و داستانی از روابط پیچیده انسانی را در قالب یک سفر گروهی روایت می‌کند. تهیه‌کنندگی این نمایش بر عهده عرقان اقصاری است که قرار است در یکی از سالن‌های تئاتر تهران روی صحنه برود.



مه‌ر

۱۰۰ عروسک، داستان کودکان جنگ ۱۲ روزه را روایت می‌کنند

اجرای هنری پرفورمنس «آخرین لالایی» به نویسندگی و کارگردانی حامد ترابی در سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان روی صحنه می‌رود. این اثر که با مشارکت مؤسسه سوره امید و تهیه‌کنندگی متین محبوب تولید شده، یک روایت محیطی با محوریت یادبود کودکان شهید جنگ ۱۲ روزه است و تلاش دارد آسیب‌پذیرترین قربانیان جنگ را به شکل احساسی و تأثیرگذار نشان دهد. حامد ترابی توضیح داد: «بعد از جنگ ۱۲ روزه تصمیم گرفتیم کاری خلق کنیم که یاد و خاطره کودکانی را زنده نگه دارد که مظلومانه جانشان را از دست دادند.» پرفورمنس در سه روز متوالی و دو سانس ۱۵:۳۰ و ۱۷:۳۰ اجرا می‌شود.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با بازیگران نمایش «متروتینک»

نمایشی طنزآمیز و عمیق از دغدغه‌های ذهنی نسل جوان

نمادین و گاه طنزآمیز روایت کند. آرینا دوده، یکی از بازیگران جوان این نمایش، در گفت‌وگو با خبرنگار صبا درباره تجربه حضور روی صحنه و شکل‌گیری نقش گفت: «برای ایفای این نقش، ابتدا نیاز بود به عمق کودک درون شخصیت فکر نفوذ کنم و مطالعه دقیقی درباره دنیای درونی او داشته باشم. شخصیت فکر دختر، فانتزی و در عین حال واقعی است؛ باید بر جزئیات انسانی دقت کرده و پیوند میان دنیای درون و بیرون هر فرد را فهمید.» او افزود: «این شخصیت ساده و مهربان است اما از بی‌اعتمادی به نفس رنج می‌برد و مدام خود را با جهان بیرون مقایسه می‌کند. تلاش دارد ضعف‌های درونی خود را با اندیشه‌های زیبا پوشش دهد و ارتباط با دیگران، به‌ویژه جنس مخالف، برایش دشوار است.»

دوده درباره چالش‌های اجرایی گفت: «یکی از سختی‌ها ایجاد حس حضور در مترو بود. برای این منظور، زیست کردن در مترو و مشاهده تعاملات انسانی ضروری بود. انتقال لحظه‌های ترمز و توقف به مخاطب و هم‌زمان حفظ تعامل با دیگر شخصیت‌ها چالش اصلی بود.»

او در پایان تأکید کرد: «پیام اصلی نمایش بازتاب مقایسه‌های بی‌پایان انسان‌ها و مشغله‌های ذهنی آنان است؛ اثر دعوتی است به رجوع به درون خود و دست کشیدن از مقایسه با دیگران.»

میینا یوسفی، بازیگر دیگر نمایش، نیز درباره نقش خود گفت: «شخصیتی که ایفای آن را بر عهده دارم، در ظاهر مغرور و کم‌حوصله است اما پشت این ظاهر، ترس و حساسیتی پنهان نهفته است. غرور او سپر دفاعی است تا دیگران به راحتی به او نزدیک نشوند.» او ادامه داد: «با توجه به شباهت‌هایی که میان ویژگی‌های او و خودم یافتیم، توانستم سریع‌تر به روحیه او نزدیک شوم و اجرای باورپذیرتری ارائه کنم.»

یوسفی درباره محدودیت تمرین و فضا افزود: «دیرتر به تمرینات پیوستم و کمتر از دو ماه فرصت داشتم، بنابراین لازم بود فرآیند شناخت نقش را فشرده و متمرکز دنبال کنم. کمبود فضا باعث شد حرکات بدن حساب‌شده و معنادار باشد تا احساسات به مخاطب منتقل شود.»

نمایش «متروتینک» تصویری روشن و طنزآمیز از زندگی انسان‌ها ارائه می‌دهد و هر روز راس ساعت ۱۷:۳۰ در خانه نمایش اجرا می‌شود.



صباخبر

روایت یک خرده‌محله در قلب تهران

نهد و بیست و پنجمین شب از شب‌های بخارا به خرده‌محله تاریخی «درخونگاه» در سنگلج تهران اختصاص یافته است. این نشست با موضوع «درخونگاه» روایت یک خرده‌محله در قلب تهران، ساعت پنج بعد از ظهر دوشنبه هفدهم آذرماه ۱۴۰۴ در خانه شهر (ساختمان بلدیة) برگزار خواهد شد. درخونگاه، یکی از کهن‌ترین خرده‌محلات سنگلج، از روزگار صفوی و قاجار تاکنون در متن زندگی شهری تهران حضور داشته است. این محله با کوچه‌های باریک، خانه‌های قدیمی، تکیه‌ها و بازارچه‌های کوچک، بخشی از حافظه جمعی تهران را شکل داده است. در این نشست، مجید بجنوردی، تهران‌پژوه از تاریخچه حضور اقلیت‌های مذهبی در درخونگاه، احمد آقا شریف، ساکن قدیمی محله درخونگاه، تهران‌پژوه از تاریخچه محله درخونگاه، وجه تسمیه و افراد شاخص محله و بناهای مهم درخونگاه، وحید شهاب، فعال میراث فرهنگی از تکیه درخونگاه از خطر تخریب تا ثبت ملی و حمیدرضا نارنجی‌نژاد، عضو انجمن سنگلج از زیست محلی و مشکلات امروز درخونگاه سخن خواهند گفت.



ایستا

«در همسایگی تزارها» روی صحنه می‌رود

احمد سلیمانی پس از گذشت ۶ سال از اجرای آخرین نمایشش «مری پاپینز» در تالار وحدت، اکنون با نمایش «در همسایگی تزارها» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی و تهیه‌کنندگی محمد قدس در دی ۱۴۰۴ به صحنه باز خواهد گشت. محمدرضا کوهستانی و احمد سلیمانی تاکنون نمایش‌های زیادی را روی صحنه برده‌اند که می‌توان به «مری پاپینز»، «راهبان معبد وانگ»، «شام آخر»، «یه کلیک کوچولو» و ... اشاره کرد. این اثر به‌عنوان جدیدترین نمایش این کارگردان و نویسنده شناخته می‌شود. در خلاصه داستان نمایش «در همسایگی تزارها» آمده است: «ماه منیر، زنی فقیری که در عمارت پدری خود زندگی می‌کند، طبق سنت خانوادگی به مسافران پناه می‌دهد. خانه وی در نزدیکی قبرستان قدیمی شهر قرار گرفته است. روزی سردسته آژان‌های محل خبر می‌آورد که طی یک سال گذشته چند مرد سالخورده ناپدید شده‌اند. این هشدار باعث وقوع اتفاقات پی‌در پی در عمارت می‌شود تا در نهایت پرده از رازی بزرگ‌تر برداشته شود...»



مه‌ر

«فرانک گری» درگذشت

فرانک گری، معمار پیشگام و تأثیرگذار آمریکایی و خالق آثار برجسته‌ای چون موزه گوگنهایم بیلپاتو و سالن کنسرت والت دیزنی لس‌آنجلس، پس از یک بیماری کوتاه تنفسی در سن ۹۶ سالگی در لس‌آنجلس درگذشت. او که شناخته‌شده‌ترین معمار آمریکایی پس از فرانک لوید رایت بود، از نخستین کسانی بود که پتانسیل طراحی رایانه‌ای را درک کرد و سبکی متمایز، جسورانه و مبتنی بر برخورد های خیال‌انگیز فرم‌ها ایجاد کرد. مشهورترین اثر او، موزه گوگنهایم بیلپاتو، ترکیبی خیال‌انگیز از تیتانیوم بر رودخانه نروپون است که با افتتاح در سال ۱۹۹۷ تحسین جهانی را برانگیخت و عصری نو در معماری احساس‌برانگیز رقم زد. او، با نام اصلی فرانک اوون گلدبرگ، در ۲۸ فوریه ۱۹۲۹ در خانواده‌ای کارگر در تورنتو کانادا متولد شد. او در میانه دهه ۱۹۴۰ به لس‌آنجلس مهاجرت کرد و پس از خدمت کوتاه در ارتش آمریکا، تحصیل در رشته سرمایه‌گذاری را آغاز کرد و پس از آشنایی با آثار رافائل سوریاو، به معماری روی آورد.



ایستا