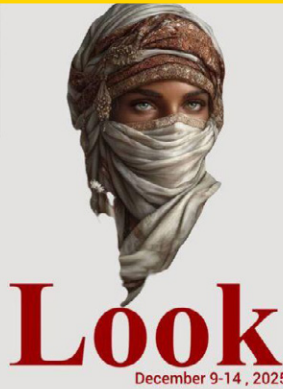


«نگاه» هنرمندان ایرانی در عمان به نمایش درمی‌آید



نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی و صنایع دستی «نگاه» به همت گروه هنری آیتیت و موسسه رواد التجارة الانتاج العالمی، روز سه‌شنبه ۱۸ آذر ماه جاری به صورت آنلاین در کشور عمان برگزار می‌شود. آیناز زارعی، نقاش و مدیر گروه هنری آیتیت، کیوریتوری این رویداد را بر عهده دارد. در این نمایشگاه، ۱۴ هنرمند ایرانی شامل فاطمه سعدیانی، آریا رحمان پور، نسربین سهندپور، مریم اورش محمود صالح، زینب رحیمی، نسربین مردانیان، فریناز بحری، آناهیتا وزیری، شیوا مجددی‌زاده، مریم پگاه راد، سمیرا دهنزی، سیده لیلا میرشجاعی، زینا محمودپور بسطام و سیاوش پورمحمد دموچالی، ۱۸ اثر خود در زمینه هنرهای تجسمی و صنایع دستی را به نمایش می‌گذارند.

- Anahita Vaziri
- Arya Rahmampour
- Farinaz Bahri
- Fatemeh Sadiani
- Maryam Orash Mahmoodsaleh
- Maryam Peghrad
- Nasrin Mardanian
- Nasrin Sahandpour
- Samira Dehzani
- Seyedeh Leila Mirshojaee
- Shiva Majdzadeh



صباخبر

داوری آثار جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان در مرکز ملی اسیتز



مرکز ملی اسیتز ایران، آثار راه یافته به سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک همدان را با رویکردی بین‌المللی و با هدف شناسایی اثری شایسته برای نمایندگی ایران در جشنواره‌های جهانی داوری کرد. فرایند ارزیابی مطابق روال سالانه مرکز ملی اسیتز و بر پایه شاخص‌های بین‌المللی این نهاد برگزار شد. هیئت داوران این دوره شامل زهرا خیالی‌صبری، کارگردان و طراح صحنه و عروسک؛ شیوا مسعودی، مدرس دانشگاه، کارگردان و عروسک‌گردان؛ و مهدی فرشیدی‌سپهر، نویسنده و بازیگر بود. داوری آثار در چهار بخش خردسال، کودک، نوجوان و خیابانی انجام شد و پس از بررسی دقیق و تبادل نظر کارشناسی، نتیجه پایانی برای اعلام در اختیار دبیرخانه جشنواره قرار گرفت.



گروه داوران جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

مهر

با مرتضی کوهی کارگردان نمایش «ناگه آن»:



بحران اقتصادی و تعطیلی‌ها کیفیت تئاتر را فرسایشی کرده است



اینها سبب می‌شود که یک کارگردان نتواند بدون دغدغه مالی به کار خود بپردازد. این کارگردان جوان ابراز تاسف کرد: شرایط دشوار اقتصادی سبب می‌شود که کیفیت کارهای نمایشی پایین بیاید. یک گروه تئاتری یا باید از جیب خود هزینه کند و به فکر بازگشت سرمایه نباشد یا باید از ایده‌های اجرایی خود چشم‌پوشی کند و هر یک از اینها آسیب‌های خاص خود را به همراه دارد. در کنار اینها تعطیلی تئاتر و تاخیر در شروع اجرای نمایش‌ها نیز به کارگردانان و گروه‌های نمایشی استرس بیشتری وارد می‌کند. او درباره میزان استقبال طبقه متوسط که زمانی اصلی‌ترین گروه مخاطب تئاتر بود، نیز توضیح داد: من هم علاقه‌مندم همه اقشار بتوانند بلیت نمایشم را تهیه کنند ولی واقعیت این است که خریداری همین بلیت هم با وجود اینکه رقم بالایی ندارد، برای بخشی از مردم، دشوار است. با همه اینها سعی می‌کنیم با تعریف بلیت‌های تخفیف دار و دانشجویی، با این اقشار بیشتر همراهی کنیم. او ابراز تاسف کرد: در حال حاضر بودجه تئاتر ما بسیار ناچیز است و انتظار حمایت دولتی، نشدنی است. در حالیکه با حمایت دولت، کارگردان‌ها می‌توانند با فراغ بال بیشتری کار کنند. این کارگردان در پایان با قدردانی از همکاری مجموعه نمایشی‌ها افزود: از مدیریت مجموعه آقای سام درخشانی تا دیگر همکارانمان مانند آقای بهزاد جاودان فرد همکاری بسیار خوبی با گروه‌ها دارند و در این مجموعه، ناملایمت‌های مرسوم تئاتر را حس نکردم.

مرتضی کوهی که این روزها مشغول تمرین و آماده‌سازی نمایش «ناگه آن» است، با ارایه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی از تاثیر مشکلات اقتصادی بر کیفیت تئاتر سخن گفت. این کارگردان تئاتر این روزها مشغول تمرین نمایش «ناگه آن» است که قرار است از ۲۴ آذر ماه در عمارت نمایشی هما روی صحنه برود. کوهی همزمان با آخرین روزهای تمرین این نمایش درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: نمایش «ناگه آن»، متنی رمانتیک با رگه‌هایی از سورئال دارد که در فضای ذهنی می‌گذرد. او که خود متن این نمایش را به نگارش درآورده، افزود: متن را بر اساس ایده جابه‌جایی آدم‌ها نوشته‌ام به این معنی که کسی نمی‌تواند جای کسی دیگر را بگیرد. نگارش متن حدود ۴ ماه زمان برد و دو ماه است که مشغول تمرین و آماده‌سازی نمایش هستیم. کوهی درباره زمان شروع اجرای این نمایش نیز گفت: اگر آلودگی هوا و تعطیلی تئاتر اجازه بدهد قرار است اجرایمان را از ۲۴ آذر ماه آغاز کنیم. او ادامه داد: تعطیلی پیش‌بینی نشده تئاتر باعث پلاتکلیفی گروه‌های نمایشی می‌شود زیرا باکس اجرای یک گروه باید کامل بشود تا گروه بعدی بتواند اجرای خود را آغاز کند اما تعطیلی‌ها باعث افزایش هزینه تمرین و استهلاک گروه نمایشی می‌شود و شرایطی فرسایشی را برای گروه‌های در انتظار اجرا ایجاد می‌کند. متاسفانه گویی پارامترهایی وجود دارد که نمی‌توان برای اجرای تئاتر برنامه‌ریزی دقیقی داشت. کوهی یک دیگر از مشکلات بزرگ گروه‌های نمایشی را شرایط اقتصادی دانست و توضیح داد: اجرای تئاتر نیازمند ساخت دکور، دوخت لباس و فراهم کردن متریا بل بسیاری است ولی شرایط اقتصادی و بالا رفتن هزینه‌ها، به ناچار بر کار گروه‌های نمایشی نیز تاثیر می‌گذارد و فشار مضاعفی را به یک گروه تحمیل می‌کند و همه

ایستا

خرید بلیت
Gisheh7.ir

گیشه
خود بلیط آنلاین

TWO DAYS LATER

دو روز
دیگر

کارگردان
اصغر نعیمی
تهیه‌کننده
محسن شیرازی