

فیلم‌های مکرری و فرهادی و دیگران در جشنواره «کرالا»

سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم «کرالا» در هند فهرست آثار خود را با حضور چند فیلم ایرانی اعلام کرد. «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» شهرام مکرری در بخش مسابقه بین‌الملل و «یک تصادف ساده» جعفر پناهی

در بخش فیلم‌های محبوب روی پرده می‌روند. در بخش ویژه برندگان پیشین کلاغ طلایی نیز آثاری از اصغر فرهادی، روح‌الله حجازی، مجید برزگر و مانیا اکبری نمایش داده می‌شود. امسال رسول اف ریاست داوران بخش اصلی را بر عهده دارد و آنجلا مولینا، بویی تاک چوپین، ادموند یئو و سانديا سوری دیگر داوران هستند. عبدالرحمن سیساکو نیز جایزه یک عمر دستاورد جشنواره را دریافت می‌کند. جشنواره کرالا از ۲۱ تا ۲۸ آذر برگزار می‌شود.



صباخبر

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ معرفی شد

طی حکمی از سوی حمیدرضا جعفریان، محدثه پیرهادی به‌عنوان دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ منصوب شد و همزمان دبیرخانه دائمی جشنواره با هدف استعدادیابی و

پرورش فیلمسازان جوان آغاز به کار کرد. پیرهادی، دانش‌آموخته جامعه‌شناسی دانشگاه تهران، سابقه فعالیت در معاونت آموزش حوزه هنری، دفتر تولید محتوای اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان و معاونت پژوهشی باشگاه فیلم سوره را دارد. او طی یک دهه بیش از ۳۰ فیلم کوتاه تهیه کرده که از مهم‌ترینشان «برادر»، «پیش از بهشت»، «گزینش» و «خیلی خیلی دور و بسیار نزدیک» است. پیرهادی پس از مدیریت مرکز تولیدات کوتاه سوره، مؤسس و مدیر مرکز فیلم جوان سوره از سال ۱۴۰۲ تاکنون بوده است.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با عرفان ناصری بازیگر فیلم «تایپیست»:

تولید این فیلم به دلیل مشکلات مالی متوقف شد

فیلم کوتاه «تایپیست» به کارگردانی هادی نوری، یکی از آثار برجسته چهل دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران بود که قرار بود با حمایت بنیاد سینمایی فارابی به نسخه بلند سینمایی تبدیل شود. با وجود استقبال جشنواره و آغاز پیش‌تولید، این پروژه به دلیل مشکلات مالی و هزینه‌های بالای تولید فعلاً متوقف است.

عرفان ناصری بازیگر فیلم کوتاه «تایپیست»، درباره روند تولید این اثر، اظهار کرد: «تایپیست» برای من خیلی عزیز است. هادی نوری کارگردانی بسیار خوش‌ذوق و مسلط است، مخصوصاً نسبت به دوره تاریخی‌ای که فیلم در آن روایت می‌شود. ما از همان روز اول که فیلم را شروع کردیم، در دفتر با او صحبت کردیم و من گفتم این فیلم باید بلند شود؛ حیف است. قصه کاملاً ظرفیت ساخت یک فیلم بلند را دارد. او هم گفت نیت و قصدش همین است. حتی فیلم‌نامه نسخه بلند را در لپ‌تاپش به من نشان داد و طرح‌هایی هم داشت که بر اساس فضای همین قصه به سریال می‌رسید. ما عملاً داشتیم پایلوت یک فیلم بلند را می‌ساختیم.

او ادامه داد: فیلم «تایپیست» در جشنواره فیلم کوتاه تهران خیلی مورد استقبال قرار گرفت و فارابی اعلام کرد که نسخه بلند آن ساخته شود. ما هم وارد پیش‌تولید شدیم و حدود یک هفته تا ده روز هم کار کردیم. اما «تایپیست» از نظر پروداکشن و کارگردانی یک فیلم معاصر با یک آپارتمان و چند خیابان تهران باید در دل تاریخ روایت شده و برایش دکور ساخته شود؛ هنرور زیاد لازم دارد؛ بک‌گراند و فورگراند باید ساخته شود؛ هزینه لباس و صحنه بالا می‌رود، خلاصه همه هزینه‌های یک فیلم تاریخی سر جای خود بود و بودجه تأمین نشد و پروژه متوقف شد.

ناصری در پایان بیان کرد: الان که دارم با شما صحبت می‌کنم، پروژه فعلاً متوقف است. امیدوارم چه من باشم چه نباشم، هادی نوری بتواند اولین فیلم بلندش را بسازد؛ یک عاشقانه تاریخی فانتزی که می‌تواند چیزی تازه به سینمای ما اضافه کند. واقعاً حیف است من تا جایی که اطلاع دارم، پیش‌تولید جدید هم شروع شده بود ولی به دلیل همان هزینه‌ها پروژه متوقف شد. الان خبری نیست، اما ان‌شاءالله در ادامه اتفاقی بیفتد، خوشحالی می‌شوم.

صباخبر



بازگشت تام هیدلستون

با فصل دوم «مدیر شب»

فصل دوم درام جاسوسی «مدیر شب» از اول ژانویه (۱۱ دی) با پخش نخستین اپیزود از شبکه بی‌بی‌سی آغاز می‌شود. در این فصل، تام هیدلستون بار دیگر

در نقش جان‌اتان پاپن، مدیر شبی که به مأمور مخفی تبدیل می‌شود، بازمی‌گردد. داستان تازه حدود هشت سال پس از پایان فصل اول می‌گذرد و انتظار می‌رود پاپن دوباره وارد مبارزه با شبکه‌های تبهکارانه و فعالیت‌های پیچیده تسلیحاتی شود. دیوید فار، خالق و نویسنده سریال، وعده داده فصل جدید

سرشار از موقعیت‌های مهیج و غیرقابل پیش‌بینی باشد. او با اشاره به الهام‌گیری از آثار ژان لو کره گفت هرچند نویسنده رمانی با ادامه داستان نوشته بود، اما ایده‌ای تازه پایه فصل دوم شد. فصل نخست «مدیر شب» در سال ۲۰۱۶ در شش اپیزود و به کارگردانی سوزان پیر ساخته شد و علاوه بر تحسین منتقدان، در جوایز امی و گلدن گلوب موفقیت‌های زیادی کسب کرد. نسخه هندی این سریال نیز در سال ۲۰۲۳ با استقبال روبه‌رو شد.



صباخبر

برودی: هوش مصنوعی جای

احساسات انسانی را در سینما نمی‌گیرد

آدرین برودی، بازیگر برنده دو جایزه اسکار بازیگری، در تازه‌ترین اظهارات خود در جشنواره فیلم «دریای سرخ» عربستان تأکید کرد با وجود پیشرفت سریع

هوش مصنوعی و فناوری‌های دیجیتال، هیچ تکنولوژی‌ای قادر به بازآفرینی احساسات واقعی بازیگران نیست. او گفت ابزارهای نوین می‌توانند روند فیلم‌سازی را تقویت کنند، اما «هیچ چیز جای احساسات انسانی را نمی‌گیرد» و زیبایی فرآیند خلق اثر باید حفظ شود. بازیگر فیلم «سبک‌گرا»

که به تازگی دومین اسکار خود را دریافت کرده، توضیح داد در پروژه‌های احساسی ترجیح می‌دهد از محیط بیرونی فاصله بگیرد تا بهترین اجرا را ارائه دهد و افزود: «وقتی کار احساسی دارم، ترجیح می‌دهم تنها باشم.» برودی همچنین با اشاره به فشارهای حرفه‌ای بازیگری گفت یک بازیگر باید در دشوارترین شرایط هم احساسات درست را منتقل کند. او از سختی دیده شدن آثار جدی در دوره تولید انبوه محتوا سخن گفت و نبود تبلیغات کافی را یکی از چالش‌های مهم دانست.



صباخبر

«لانترن‌ها» ابرقهرمانانه‌ای

به سبک ژانر کارآگاهی

سریال اکشن و ابرقهرمانانه «لانترن‌ها» با فضایی کارآگاهی و ماجراجویانه، اوایل سال جدید میلادی از شبکه اچ‌بی‌او پخش می‌شود. داستان در جهان کمیک

«فانوس سبز» می‌گذرد و کایل چندلر و آرون پیر در نقش حال جردن و جان استوارت ظاهر می‌شوند؛ دو کاراکتری که مأموریت دارند روی زمین یک پرونده مهم جنایی را حل کنند و در جریان تحقیقات، وارد ماجراهایی اکشن و شبه‌پلیسی می‌شوند. این سریال با همکاری اچ‌بی‌او و واحد تلویزیونی برادران وارنر تولید شده است؛

شرکتی که امتیاز آثار دی‌سی کامیکز را در اختیار دارد. مدیران اچ‌بی‌او تأکید کرده‌اند «لانترن‌ها» بیش از آنکه شبیه آثار ابرقهرمانانه باشد، حال‌وهوای سریال‌های پربیننده کارآگاهی مانند «کارآگاه حقیقی» و «اسب‌های آرام» را دارد. جیمز هاوز، کارگردان بخش‌هایی از «اسب‌های آرام»، چند اپیزود این مجموعه را ساخته و جیمز گان، رئیس دی‌سی از سال ۲۰۲۲، به عنوان مدیر تولید بر روند ساخت نظارت داشته است. «لانترن‌ها» در هشت قسمت آماده پخش است.



صباخبر