

### اجرای ارکستر چکاوک با آثار جهانبخش پازوکی



ارکستر چکاوک به رهبری رضا شایسته برخی از آثار جهانبخش پازوکی را برای نخستین بار پس از انقلاب، در تالار وحدت اجرا می‌کند. این ارکستر با حضور خوانندگان وحید نورایی و مهرداد

پیکرزاده، پنجشنبه چهارم دی از ساعت ۲۱:۳۰ روی صحنه می‌رود. رضا شایسته رهبر ارکستر چکاوک درباره این کنسرت می‌گوید: «تمام قطعاتی که در این کنسرت اجرا می‌کنیم، برای نخستین بار است که در ایران اجرا می‌شوند که بسیاری از آنها از آثار استاد جهانبخش پازوکی از ترانه‌سرایان و آهنگسازان بنام و تاثیرگذار تاریخ موسیقی کشور است. استاد پازوکی به تنها ارکستری که اجازه اجرای تمام آثارش در ایران را داده، ارکستر چکاوک است.»



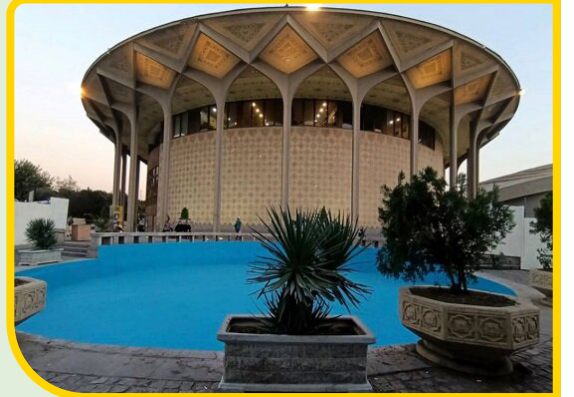
ایبنا

### «قصاب» در تئاتر شهر دیده می‌شود



نمایش «قصاب» نوشته نیکلاس بی‌یون، ترجمه مسعود قلابی با کارگردانی شاهو رستمی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از ۲۸ آذر ماه جاری در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی

صحنه می‌رود. دراماتورژی این اثر برعهده حامد مهراندیش و مدیر تولید آن کهرام تاراج است. در خلاصه‌ای از این نمایش آمده است: «نمی‌دونم چرا وقتی فرار می‌کنم دل شون می‌خواد بیان کانادا...». «جتسیمانی»، «کمپته نان»، «ورود اضطراری»، «در انتظار گودو»، «در انتظار گودو»، «ریچارد سوم اجرا نمی‌شود»، «ماژور» از جمله نمایش‌هایی است که شاهو رستمی به عنوان بازیگر در آن ایفای نقش کرده است و نمایش «قصاب» به عنوان اولین تجربه کارگردانی‌اش به حساب می‌آید.



مهر

### گفت‌وگو با علی نبی‌پور، کارگردان نمایش «اتوبوس»



## روایت پنج نوجوان در بحبوحه جنگ

علی نبی‌پور، کارگردان نمایش «اتوبوس»، درباره گروه سنی مناسب مخاطبان این اثر گفت: این نمایش برای نوجوانان امروز تا بزرگسالانی که تجربه جنگ را زیسته‌اند مناسب است، اما به این معنا نیست که برای کودکان نامناسب باشد.

او در توضیح شیوه اجرایی نمایش «اتوبوس» افزود: اجرای نمایش به صورت «بازی در بازی» و در سبک رئال با رگه‌هایی از رئالیسم جادویی طراحی شده است. برای بازسازی کامل فضاهای نمایش از صحنه‌ای متحرک بهره گرفته‌ایم و گاهی با برداشتن دیوار چهارم ارتباط مستقیم خود با تماشاگر را حفظ می‌کنیم.

کارگردان نمایش «اتوبوس» درباره موضوع اثر توضیح داد: این نمایش روایت پنج نوجوان است که در بحبوحه جنگ با یک اتوبوس قصد خروج از شهرشان را دارند. آنها در آن فضا با یکدیگر آشنا می‌شوند و حالا پس از سال‌ها، تأثیر جنگ بر بازی‌ها، شادی‌ها، غم‌ها و رویدادهای زندگی‌شان و همچنین از خودگذشتگی‌های مسیر و راننده اتوبوس را بازگو می‌کنند.

نبی‌پور با اشاره به دغدغه مضمون نمایش ادامه داد: نمایش از خودگذشتگی، پایداری و مقاومت مردم جنوب را به تصویر می‌کشد؛ موضوعی که همواره برای ما اهمیت داشته است. جنگ ۱۲ روزه و اثرات سنگین آن بر کودکان و نوجوانان، بار دیگر انگیزه‌ای شد تا این دغدغه در اثر تازه‌مان بازتاب یابد.

این کارگردان درباره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان گفت: در دوره‌های گذشته که در این جشنواره حضور داشتیم، روند رو به رشد و پیشرفت آن چه در شیوه برگزاری و چه در کیفیت آثار کاملاً قابل مشاهده بود. امیدوارم امسال نیز شاهد برگزاری جشنواره‌ای در سطح بالا باشیم.

نبی‌پور درباره اهمیت جشنواره‌های تخصصی کودک و نوجوان بیان کرد: برگزاری چنین جشنواره‌هایی نقش مهمی در رشد فکری و تحلیلی کودکان و نوجوانان دارد و فضای رفاقت و رقابت سالم در آن، موجب افزایش کیفیت آثار نمایشی این حوزه می‌شود.

سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با شعار «کودک امروز، روایت تازه، صحنه فردا» به دبیری آزاده انصاری از ۱۴ تا ۲۰ آذرماه ۱۴۰۴ با حضور گروه‌های نمایشی داخلی و خارجی در شهر همدان در حال برگزاری است.



نمایش «اتوبوس» به کارگردانی مشترک علی نبی‌پور و حسین اسدی، با تمرکز بر تأثیر جنگ ۱۲ روزه بر کودکان و نوجوانان، روایتی احساسی و بازسازی شده از سفر پنج نوجوانی است که جنگ مسیر زندگی‌شان را عوض کرد. این نمایش در سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان حضور دارد.

صباخبر

### تمدید مهلت ارسال اثر به دومین جشنواره ملی موسیقی خلاق



به دنبال درخواست‌های متعدد هنرمندان و علاقه‌مندان شرکت در دومین جشنواره ملی موسیقی خلاق، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره تا تاریخ ۳۰ دی ماه

۱۴۰۴ تمدید می‌شود. این تصمیم با هدف فراهم کردن فرصت بیشتر برای هنرمندان سراسر کشور در تکمیل و ارسال آثار خلاقانه خود اتخاذ شده است. سایر شرایط و محورهای اعلام شده در فراخوان اولیه بدون تغییر باقی خواهند ماند. دبیر جشنواره، امید قبادی، ضمن قدردانی از استقبال گسترده فعالان عرصه موسیقی، اظهار داشت: «با توجه به حجم بالای آثار دریافتی و درخواست‌های فراوان از سوی هنرمندان در استان‌ها و شهرستان‌های مختلف، تصمیم بر آن شد تا زمان ارسال آثار تمدید شود تا امکان حضور پررنگ‌تر و متنوع‌تر هنرمندان فراهم گردد.» بنابراین، هنرمندان علاقه‌مند می‌توانند تا پایان روز ۳۰ دی ماه ۱۴۰۴ با مراجعه به سامانه رسمی جشنواره نسبت به بازگرداری و ارسال آثار خود اقدام کنند. شایان ذکر است، زمان برگزاری این رویداد متعاقباً اعلام خواهد شد.



صباخبر

### فتح‌الله مجتبابی ۹۸ ساله شد



مراسم تولد ۹۸ سالگی فتح‌الله مجتبابی چهره ماندگار مطالعات ادیان و زبان و ادب فارسی در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با حضور محمدعلی موحد، استاد مولوی

شناس و چهره ماندگار زبان فارسی، ژاله آموزگار استاد زبان‌های باستانی و اسطوره‌شناس، اصغر دادبه استاد زبان فارسی، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و جمعی از استادان و اعضای این فرهنگستان برگزار شد. فتح‌الله مجتبابی در ۱۸ آذر سال ۱۳۰۶ در تهران به دنیا آمد. مقدمات ادبیات و علوم رسمی را در فراهان اراک فرا گرفت. پدر و اجداد وی از مستوفیان دوران قاجار بودند و جد و نیای ایشان از بزرگان صوفیه طریقت نعمت‌اللهی، مجتبابی در چنین خانواده‌ای تعلیمات مقدماتی را پشت سر گذاشت و همین زمینه نیز مطالعات او را به تاریخ ادیان و فلسفه شرق و هند کشاند. مجتبابی هم اکنون عضو هیئت علمی مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی و همچنین عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی است.



ایرنا

### دو آهنگ جدید از بردیا صدرنوری منتشر شد



بردیا صدرنوری، آهنگساز و نوازنده پیانو، در تازه‌ترین فعالیت خود دو قطعه موسیقی با عناوین «باران نقره‌ای»؛ از رشت تارن» و «رقص در آسمان» را پیش روی

مخاطبان قرار داد. صدرنوری درباره قطعه «باران نقره‌ای»؛ از رشت تارن» نوشته است: «اکثر مردم فرانسه و اروپا، به ویژه ساکنان مناطق پر بارش مانند رن، با هوای ابری و بارانی میانه‌ای ندارند و همیشه به دنبال آفتاب و هوای گرم هستند. برعکس من که اهل رشت هستم و بیش از دو سوم عمرم را در تهران آفتابی و خشک گذرانده‌ام و چند سالی در رن فرانسه زندگی می‌کنم، عاشق بارانم. او ادامه داده است: «هوای بارانی مرا به یاد سرزمین مادری‌ام، رشت، شهر باران‌های نقره‌ای، می‌اندازد و این قطعه با الهام از باران‌های رشت و رن ساخته شده است.» قطعات «باران نقره‌ای»؛ از رشت تارن» و «رقص در آسمان» با مجوز از دفتر موسیقی در پلتفرم‌های موسیقی بصورت رایگان در دسترس مخاطبان است.



صباخبر