

فیلمنامه جدید شهاب حسینی پروانه ساخت گرفت

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۷ فیلم سینمایی موافقت کرد. فیلمنامه‌های «پتک» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی حسام فرهمندجو، «محصول مشترک ایران و فرانسه» به تهیه‌کنندگی اسماعیل میهن دوست و کارگردانی مهدی سلطانی، «حاشیه» به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری و کارگردانی محمد علیزاده فرد، «نهنگ عنبر ۳» به تهیه‌کنندگی علی قربانزاده و کارگردانی و نویسندگی سامان مقدم، «رازهای کثیف کوچک» به تهیه‌کنندگی حسن جلایر و کارگردانی و نویسندگی محمد اسماعیل جلایر، «کافه سلطان» به تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی و کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و «تاناکورا» به تهیه‌کنندگی ابراهیم طالبش مجیدی و کارگردانی عادل معصومیان، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.



صباخبر

«سمیرا» و نمایش غلبه انسان بر درد و رنج زندگی

مستند «سمیرا» به کارگردانی علی مومن‌علایی و تهیه‌کنندگی صالحه حق‌گو، یکی از آثار راه‌یافته به بخش نیمه بلند مسابقه ملی و بین‌الملل نوزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» است. این مستند اجتماعی، روایت درد و رنج زندگی زنی به نام سمیرا است که به تنهایی با چالش‌های سخت زندگی از جمله سوختگی، اعتیاد، اقدام به خودکشی، طلاق و سایر آسیب‌های اجتماعی دست و پنجه نرم کرده و توانسته بر همه آن‌ها غلبه کند. «سمیرا» داستانی واقعی از اراده و تاب‌آوری یک زن در مواجهه با دشواری‌های متعدد زندگی است. مستند «سمیرا» در ۲ نوبت، روز جمعه ۲۱ و روز یکشنبه ۲۳ آذر در پردیس سینمایی ملت اکران می‌شود.



مهر

محمد رضا امام‌قلی مدیر مرکز مستند سوره:

در جنگ ۱۲ روزه، سازماندهی در زمینه تولید مستند نداشتیم

باید از وضعیت «جشنواره‌زدگی» خارج شویم و مستند را به میان عموم مردم ببریم. مدیر مرکز مستند سوره با انتقاد از نبود سازماندهی مناسب برای تولید مستند در «جنگ ۱۲ روزه»، تصریح کرد: در دفاع مقدس هشت‌ساله، گروه‌های مختلفی بدون نیاز به نهاد متولی خاصی، به تولید مستند می‌پرداختند، اما در جنگ ۱۲ روزه، ما هیچ سازماندهی و آرایش جنگی در زمینه تولید مستند نداشتیم. مجوزهای لازم صادر نشده بود، حضور در صحنه مشکل داشت و مشخص نبود چه چیزی و چگونه باید روایت شود. وی تأکید کرد: اگر امروز برای فردا فکر نکنیم، در بحران‌های دیگری نیز همین آشفتگی تکرار خواهد شد و روایت‌های آتی، ناقص و پراکنده باقی می‌ماند. امام‌قلی از افتتاح «مرکز رشد هنرهای تصویری» در استان خوزستان نیز خبر داد و گفت: در این مرکز، جوانان علاقه‌مند از آموزش اولیه تا تولید مستند بلند همراه می‌شوند. هدف ما افتتاح سالانه یک مرکز رشد در استان‌های مختلف است. وی با اشاره به حضور هفت اثر از این مرکز در جشنواره «سینماحقیقت»، گفت: امسال ممکن است از نظر کمیت رشد چشمگیری نداشته باشیم، اما به لحاظ کیفی، آثار رشد قابل توجهی داشته‌اند. ما همواره از نقد سازنده استقبال و جلسات نقد و بررسی با حضور منتقدان و فیلم‌سازان برگزار می‌کنیم. وی همچنین با تأکید بر نقش خبرنگاران و اهالی رسانه در شناسایی سوره‌های مستند، گفت: اهالی رسانه زودتر از همه می‌توانند به مسائل مهم کشور برسند. اگر خبرنگاری قصد تولید مستند داشته باشد، ما از او استقبال و حمایت می‌کنیم. امام‌قلی در پایان، با دعوت از تمام نهادهای متولی برای تشکیل یک «قرارگاه» مشترک جهت تدوین سازوکار تولید مستند در شرایط بحرانی، گفت: مرکز مستند سوره آمادگی دارد میزبان اولین جلسه در این زمینه باشد. این نشست با اعلام برنامه‌های آتی مرکز از جمله توسعه اکران در مدارس و دانشگاه‌ها و رونمایی از چند مستند جدید به پایان رسید.



محمد رضا امام‌قلی مدیر مرکز مستند سوره - روز گذشته در نشستی خبری به تشریح عملکرد و برنامه‌های این مرکز پرداخت و بر ضرورت توسعه مخاطب برای سینمای مستند و سازماندهی بهتر برای تولید مستند در مواقع بحرانی مانند جنگ و دفاع مقدس تأکید کرد. وی در این نشست با اشاره به برنامه‌های مرکز مستند سوره در سال گذشته، از توسعه اکران‌های سیار و تمرکز بر جذب مخاطبان جدید به عنوان اولویت اصلی یاد کرد. امام‌قلی با اشاره به اکران مستند «موتورسواران» در استان‌های مختلف، گفت: ما بیش از ۱۲۰ اکران سیار در مکان‌هایی مانند مساجد، پایگاه‌های بسیج و فرهنگسراها برگزار کردیم که بیش از ۱۵ هزار مخاطب مستقیم داشت. وی افزود: مهم‌ترین مأموریت ما در سال ۱۴۰۵، توجه به مخاطب قبل از تولید است. به این معنا که هیچ مستندی در این مرکز تولید نمی‌شود مگر آنکه برای مخاطب و نشر آن برنامه‌ریزی جدی وجود داشته باشد.

صباخبر

وین دیزل وارد دنیای فیلمنامه‌نویسی می‌شود

وین دیزل، ستاره سرشناس فیلم‌های اکشن، این بار تصمیم دارد در نسخه لایو اکشن اسباب‌بازی محبوب «راکام سوک‌ایم ربات‌ها» ایفای نقش کرده و نگارش فیلمنامه آن را نیز شخصاً برعهده گیرد. او با ورود به عرصه نویسندگی از تغییر مسیر حرفه‌ای خود خبر داده و گفته است می‌خواهد پس از سال‌ها حضور در نقش‌های پرتحرک و عضلانی، تجربه‌ای تازه داشته باشد و وجه متفاوتی از توانایی‌هایش را نشان دهد. با این حال منتقدان یادآور می‌شوند که دیزل تاکنون تجربه قابل توجهی در فیلمنامه‌نویسی نداشته و موفقیت او در این زمینه نیازمند خلاقیت و مهارت بیشتر است. فیلم جدید توسط شرکت «متل» تولید می‌شود و اقتباسی از اسباب‌بازی کلاسیک و پرفروش این برند خواهد بود. هنوز جزئیاتی از داستان فاش نشده، اما فیلم احتمالاً ترکیبی از اکشن و ماجراجویی خانوادگی خواهد بود. فیلمبرداری «راکام سوک‌ایم ربات‌ها» اوایل سال جدید میلادی آغاز می‌شود و کارشناسان در انتظارند ببینند آیا این پروژه می‌تواند موفقیتی در حد «باربی» کسب کند یا خیر.



صباخبر

رمزگشایی از «دروغ‌ها»ی تلویزیونی کیت هرینگتون

کیت هرینگتون، ستاره شناخته‌شده سریال تاریخی «بازی تاج و تخت»، قرار است در اقتباس تلویزیونی رمان پرفروش سوفی استاوا با عنوان «دروغ‌هایم را بشمار» نقش مرد اصلی را ایفا کند. این پروژه که شبکه هولو امتیاز تولید آن را خریداری کرده، به صورت یک مینی‌سریال چهار تا پنج قسمتی ساخته می‌شود و فضایی پررمزوراز و معماگونه دارد. داستان درباره خانواده سه‌نفره لاکهارت است؛ جی و ویولت که پرستاری به نام اسلوان دروغگورا برای مراقبت از فرزندشان استخدام می‌کنند. اما ورود اسلوان آغاز ماجراهای پرابهامی است که رازهای پنهان این خانواده را آشکار می‌کند و زندگی همه را در معرض خطر قرار می‌دهد. فیلمنامه و خلق سریال را الیزابت برگر برعهده دارد و فیلمبرداری آن تا پیش از پایان سال میلادی آغاز می‌شود. هرینگتون که پس از موفقیت در سریال «صنعت» و فیلم «نقشه خانوادگی ۲» بار دیگر به تلویزیون برگشته، در این اثر با شخصیتی چندوجهی و مرموز به استقبال نقشی کاملاً متفاوت می‌رود.



صباخبر

دی‌کاپریو: هیچ انسانی نیست در هوش مصنوعی نیست

لئوناردو دی‌کاپریو، بازیگر برنده اسکار و هنرمند سال مجله «تایم»، هوش مصنوعی را صرفاً «ابزاری پیشرفته» برای فیلمسازان می‌داند که «فاقد انسانیت» است. او که برای فیلم جنجالی «پل توماس اندرسون» نامزد گلدن گلوب شده، معتقد است اصالت هنر باید از انسان سرچشمه بگیرد، نه از الگوریتم. دی‌کاپریو به مثال‌هایی از ترانه‌های ترکیبی ساخته با هوش مصنوعی اشاره می‌کند که هرچند خیره‌کننده‌اند، اما دوام و روح انسانی ندارند و به گفته او پس از شهرتی ۱۵ دقیقه‌ای «به زباله اینترنتی» تبدیل می‌شوند. او درباره آینده سینما می‌گوید تغییرات بزرگی در راه است و نسل جدید فیلمسازان خلاق به سرعت مرزها را جابه‌جا می‌کنند. با گسترش استفاده از هوش مصنوعی در صنعت سرگرمی، چهره‌هایی چون «گی‌رمودل تورو»، «رایان جانسون»، «وینس گیلیگان»، «سلین سونگ» و «تیم برتون» آن را تهدیدی برای خلاقیت انسانی می‌دانند، در حالی که کارگردانانی مانند «جیمز کامرون» معتقدند این فناوری می‌تواند هزینه تولید را تا ۵۰ درصد کاهش دهد.



صباخبر