

حامد زمانی برای «احمد» خواند

فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد، از روز چهارشنبه ۲۶ آذرماه اکران سراسری خود را در سینماها آغاز می‌کند. این اثر که از سوی پخش بهمن سبز به سرگروهی سینما فرهنگ اکران می‌شود، بر اساس روایتی واقعی از حماسه ناگفته شهید احمد کاظمی در ۱۸ ساعت ابتدایی و پرتلاش زلزله‌بم‌ساخته شده است. همزمان با اکران، قطعه‌ای با صدای حامد زمانی، خواننده بازگشته به موسیقی، در وصف شهید کاظمی رونمایی خواهد شد. بازیگرانی چون تینو صالحی و ساره رشیدی (برنده دیپلم افتخار فجر برای این نقش) در فیلم حضور دارند. «احمد» پیش‌تر در جشنواره فجر، برنده ۳ سیمرغ بلورین شده بود.



صباخبر

مشاوران انتخاب «سینماحقیقت» معرفی شدند

۱۳ سینماگر عضو گروه مشاوران انتخاب مستندهای بخش مسابقه ملی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» معرفی شدند. این مشاوران عبارتند از مریم الهامیان تهیه‌کننده و کارگردان، سعید الهی تهیه‌کننده، رامتین بالف تهیه‌کننده و کارگردان، سیدحسین حق‌گو تهیه‌کننده، هادی شریعتی تهیه‌کننده و کارگردان، امیر عسکری تهیه‌کننده، کارگردان، مریم فرهنگ تهیه‌کننده، کارگردان و مستندساز، لیلا فولادوند تهیه‌کننده، کارگردان و مستندساز، علیرضا قاسم‌خان تهیه‌کننده و کارگردان، سیدهاشم مرتضویان تهیه‌کننده، کارگردان و مستندساز، هادی معصوم دوست تهیه‌کننده، کارگردان و فیلمنامه‌نویس، محمود یارمحمدلو تهیه‌کننده، کارگردان و فیلمنامه‌نویس، حانیه یوسفیان مستندساز و مدرس سینما گروه مشاوران انتخاب آثار بخش ملی و جایزه شهید آوینی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» هستند.



مهر

ستاره اسکندری تهیه‌کننده فیلم «آن سوی حصارهای لاله‌زار»:

شعر و ادبیات سال‌هاست در سینمای ما گم شده

من و هنرمندانی از دیگر نقاط جهان پیشنهاد شده بود تا هر کسی بر مبنای جایی که ارتباطی ویژه با آن دارد یک پروژه در این راستا تعریف کند و آنجا بود که من برای اولین بار از خودم سؤال کردم که چرا بتهوون و اصلاً چرا همه باید موسیقی کلاسیک و بتهوون گوش بدهند! و اساساً چه رابطه‌ای می‌تواند بین بتهوون و لاله‌زار باشد و این سؤالاتی که شاید مستقیم به هم ربط نداشت محور گفتگوهای اولیه با الهام کرد شد. فیض‌آبادی ادامه داد: موسیقی این فیلم با اولین کوارتتی که بتهوون نوشته و اتفاقاً در آن زمان ناشنوا هم شده بوده آغاز می‌شود و رفته‌رفته همراه سیر تحولی که کاراکتر دختر طی می‌کند، این موسیقی کلاسیک به موسیقی ایرانی تبدیل می‌شود در واقع من از طریق ربع پرده‌ها آن موتیف‌ها را به موسیقی ایرانی تبدیل کردم.

مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «آن سوی حصارهای لاله‌زار» به کارگردانی آمین فیض‌آبادی و تهیه‌کنندگی ستاره اسکندری با حضور سازندگان فیلم، جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه، توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. ستاره اسکندری در ابتدای مراسم پس از خیرمقدم به حضار گفت: همه روزهای بسیار عجیبی را پشت سر گذاشته‌ایم، روزهایی که طبیعتاً سینما هم از آن بی‌آسیب نماند. برای دیده‌شدن این فیلم کوشش بسیار شد بخصوص که آمین فیض‌آبادی دوست داشت که در کنار شما و بقیه دوستان عزیز این فیلم را ببیند. ستاره اسکندری در ادامه با اشاره به فقدان فیلم‌های شاعرانه در سینمای امروز ایران گفت: در این روزگاری که فیلم‌ها با بودجه‌های آن‌چنانی ساخته می‌شوند و آثار از آن چیزی که ما به‌عنوان سینما می‌شناسیم فاصله گرفته‌اند این گروه کنار هم جمع شدند تا اثری ارائه دهند بر پایه آن چیزی که در واقع سال‌هاست در سینمای ما گم شده، یعنی شعر، تصویر و ادبیات و سوزیهایی که هر چقدر هم که گفته شود باز تکراری نمی‌شوند ما کنار هم جمع شدیم تا بگوییم می‌شود یک اتفاق بینارشته‌ای رقم زد و بخش هنری می‌تواند به‌موازات جریان‌ات اجتماعی، پیش‌آگاهی باشد و بگوییم که ما هنوز هستیم و سعی می‌کنیم که کمک کنیم تا این‌گونه سینمایی، زنده بماند.

وی در ادامه افزود: بخش زیادی از سینما در واقع احساساتی است که ما تجربه می‌کنیم و می‌توانیم آن را به تصویر بکشیم. من خیلی خوشحالم که این فیلم در بخش هنر و تجربه اکران می‌شود و معتقدم تنها بخشی که در سینمای ما همچنان پویا باقی‌مانده سینمای هنر و تجربه است.

آمین فیض‌آبادی کارگردان فیلم نیز با تشکر از ستاره اسکندری، الهام کرد و همه عوامل فیلم گفت: این فیلم به‌نوعی بیان‌کننده فرم کاری من است. من آهنگ‌سازم، با تصویر و صحنه کار می‌کنم و در واقع به داستان گویی بسیار علاقه دارم. حتی زمانی که بخواهم فقط یک قطعه موسیقایی هم بنویسم باز به یک داستان نیاز دارم و در آثارم نیز همواره از فعالین دیگر عرصه‌ها دعوت به همکاری می‌کنم؛ بنابراین در اشکال مختلف تولیداتم از قطعات صرف موسیقی گرفته تا موزیک تئاتر، اپرا و... می‌توانم مدیوم‌های مختلف را به‌صورت درهم‌تنیده دید؛ اما الزاماً هدفم بینارشته‌ای کارکردن نیست.

آمین فیض‌آبادی با اشاره به اهمیت زیست تاریخی و فرهنگی لاله‌زار و تأثیر آن بر ایده این فیلم گفت: ما در لاله‌زار دولایه از زندگی را می‌بینیم، لایه پایین که پر از مغازه‌های الکتریکی است و لایه بالایی که سالن‌های نمایش و سینماهایی است که به‌مخروبه تبدیل شده و لاله‌زار آن را در خود جای داده است. وی ادامه داد: سال ۲۰۲۲ یک پروژه بین‌المللی به مناسبت دویست و پنجاهمین سالگرد تولد بتهوون به

صباخبر



شیدا

SHEYDA.COM
پلتفرم پخش فیلم و سریال

دوشنبه‌ها از پلتفرم شیدا