

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
گرافیک و صفحه آرا: سعید غفوری

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی خراسان
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی
صبا با سیاوش
چراغی پور بازیگر
سینما و
تلویزیون:

پس از هنرنمایی اکبر عبدی بازی در نقش «مادر» ترس داشت

مادری و ملاقات خصوصی نقش‌های کاملاً جدی و احساسی داشتم. من درام و کمدی را به یک اندازه دوست دارم و برایم مهم است که نقش (حتی اگر کوتاه باشد) تأثیرگذار و ماندگار باشد.

او اضافه کرد: «درک ارتباط با تماشاگر برایم از هر چیز مهم‌تر است. خیلی از نقش‌های کوتاه من به خاطر عمق شخصیتی‌شان در ذهن مخاطب باقی مانده‌اند.» چراغی پور درباره نقش‌هایی که مردم بیشتر به یاد دارند گفت: «هنوز هم مردم در خیابان مرا با نام آقای امیری از سریال لیسانسه‌ها صدا می‌زنند. نقش آقای لاهوتی در پچه مهندس هم از کارهایی بود که مردم دوستش داشتند. در سینما هم فیلم جهان با من برقص برای من نقطه عطفی بود. یکی از سکانس‌های من با جواد عزتی هنوز در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود. جالب است بسیاری از مردم شاید کل فیلم را ندیده باشند، اما همان صحنه را بارها دیده‌اند و برایم می‌فرستند.»

چراغی پور درباره کارگردانی که تمایل دارد با آن‌ها همکاری کند گفت: «از میان کارگردانان جوان، دوست دارم روزی با هومن سیدی و سعید روستایی کار کنم. در میان نسل پیشکسوت‌تر، همکاری با خانم نرگس آبیاری و رخشان بنی‌اعتماد برایم رویایی است. البته کارگردانان توانمند دیگری هم داریم ولی این‌ها جزو کسانی هستند که نگاهشان به سینما را تحسین می‌کنم.» او در ادامه درباره معیارهایش برای پذیرش نقش تأکید کرد: «برای من مهم است هر کاراکتر چالشی تازه داشته باشد. از تکرار و یکنواختی گریزانم. حتی وقتی دو نقش به‌ظاهر مشابه پیشنهاد می‌شود، سعی می‌کنم تفاوت‌های ظریفی در بیان، حرکت یا لحن ایجاد کنم تا شخصیت جدید شود. مثلاً پیش از بازی در نقش مادر فیلم قرمز یواش هیچ تصویری از چنین کاراکتری نداشتم، اما توانستم با تمرین و زیستن در موقعیتش، به نتیجه قابل قبول برسم.»

چراغی پور در بخش پایانی گفت و گو به یکی از نگرانی‌های حرفه‌اش اشاره کرد: «به نظر می‌رسد در سینمای ایران این ذهنیت شکل گرفته که چون من نقش‌های کوتاه را خوب بازی می‌کنم، فقط چنین نقش‌هایی به من پیشنهاد شود. در حالی که در فیلم‌هایی مثل جهان با من برقص، ماهی و گربه و ملاقات خصوصی نقش‌های مکمل و اثرگذاری داشتم و نشان دادم توانایی اجرای نقش‌های بزرگ‌تر را دارم. چون به نقش‌های کوتاه جان می‌دهم و آن‌ها را به کاراکترهای پررنگ تبدیل می‌کنم، برخی کارگردانان تصور می‌کنند جای من فقط در این بخش هاست، در حالی که این‌طور نیست. من هنوز نقش‌های زیادی دارم که باید تجربه کنم. از چالش نمی‌ترسم و آماده‌ام شخصیت‌های تازه‌ای خلق کنم. باور دارم هر بازیگر زمانی رشد می‌کند که از محدوده امن خود بیرون بیاید و فرصت تجربه نقش‌های متفاوت را داشته باشد. امیدوارم سینمای ایران به این ظرفیت در بازیگران خود بیشتر توجه کند.»

سیاوش چراغی پور، بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون، در گفت‌وگویی اختصاصی درباره تازه‌ترین فعالیت‌های هنری‌اش، نقش‌های متفاوتی که در ماه‌های اخیر ایفا کرده و نگاهش به جایگاه بازیگر در سینمای امروز سخن گفت. او این روزها با فیلم‌های «دختر برقی»، «قرمز یواش» و «دو روز دیرتر» روی پرده سینما حضور دارد و آثار دیگری چون «بچه مردم» و «طهران ۵۷» نیز از جمله پروژه‌های در حال اکران او هستند.

مهديه مالكي
گفت‌وگو

کنید. من برای این کار از تمرینات فردی، اتودهای مداوم و مشاوره با آقای فرهاد تجویدی استفاده کردم. ایشان با راهنمایی‌های دقیق، ذهنیت مرا عمیق‌تر کردند و کمک کردند لحظه‌به‌لحظه با این کاراکتر زندگی کنم.»

چراغی پور که در فیلم سینمایی «دختر برقی» نقش پدری حساس و درگیر چالش‌های خانوادگی را بازی کرده، درباره ارتباطش با این نقش گفت: «چون خودم پدر هستم، با دغدغه‌های این شخصیت کاملاً همذات‌پنداری داشتم. البته بخش‌هایی از فیلم درباره اصرار بر فرزندآوری را چندان لمس نکردم، اما با سختی‌هایی که زوج‌های جوان در جامعه امروز تحمل می‌کنند آشنا هستم. تصمیم به فرزندآوری مسئله‌ای شخصی است و به شرایط اجتماعی، اقتصادی و عاطفی افراد بستگی دارد.» او درباره همدلی‌اش با شخصیت پسر فیلم افزود: «در جریان بازی احساس می‌کردم با داماد خانواده همدلی بیشتری دارم. او واقع‌بین‌تر است. با این حال، از نگاه من فرزندآوری نمادی از تداوم عشق و گرما در خانواده است و می‌تواند پیوندی عمیق میان زوج‌ها ایجاد کند.»

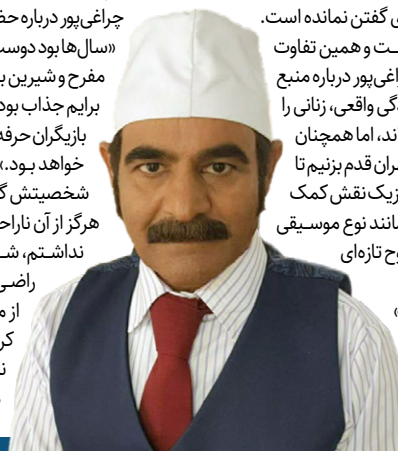
چراغی پور درباره حضورش در فیلم «دو روز دیرتر» و کاراکتر طنز این اثر گفت: «سال‌ها بود دوست داشتم با آقای نعیمی همکاری کنم. فضای فیلم بسیار مفرح و شیرین بود و کاراکتر باجناب من وجهی شوخ و مردم‌دار داشت که برایم جذاب بود. پیش‌تر نیز با آقای آتیش همکاری کرده بودم و ترکیب بازیگران حرفه‌ای باعث شد اطمینان داشته باشم فیلم، تجربه‌ای موفق خواهد بود.» او در ادامه با خنده درباره شوخی‌های مرتبط با ظاهر شخصیتش گفت: «در فیلم شوخی‌هایی درباره کلاه گیس می‌شود اما هرگز از آن ناراحت نشدم. اگر در زندگی واقعی به ظاهر طبیعی‌ام ایمان نداشتم، شاید از کلاه گیس استفاده می‌کردم. اما از چهره خودم راضی‌ام و از شوخی‌های فیلم استقبال کردم. چون بخشی از موقعیت طنز را خودم پیشنهاد دادم.» این بازیگر تأکید کرد که برخلاف تصور عمومی، تنها در آثار طنز فعالیت نداشته است: «اگرچه در تلویزیون بیشتر با نقش‌های طنز شناخته می‌شوم، اما در فیلم‌هایی مانند سرزمین

چراغی پور با اشاره به تفاوت نقش‌های اخیر خود گفت: «من عاشق دیوانگی در نقش‌های متفاوت هستم. از ایفای شخصیت‌های چالش‌برانگیز لذت می‌برم. به همین دلیل ممکن است در یک دوره کوتاه با چند نقش کاملاً متفاوت در آثار مختلف حضور پیدا کنم. نقش مادر در فیلم قرمز یواش یکی از پرچالش‌ترین و خاص‌ترین تجربه‌های کاری من بود. این مادر، زنی است که با شجاعت از خانواده‌اش دفاع می‌کند و در غیاب همسر، سختی‌های زیادی را پشت سر می‌گذارد. او زن منفی یا خلافکاری نیست، بلکه با فشارهای واقعی زندگی دست‌وپنجه نرم می‌کند و برای حفظ خانواده‌اش می‌جنگد.»

این بازیگر درباره انتخابش برای این نقش توضیح داد: «وقتی آقای جبارزاده پیشنهاد بازی در نقش مادر را مطرح کردند، در ابتدا تعجب کردم. ایشان گفتند چون در فیلم، تماس فیزیکی میان مادر و پسران وجود دارد، برای عبور از محدودیت‌های سانسوری تصمیم گرفته‌اند یک بازیگر مرد را در این نقش انتخاب کنند. همان موقع یاد اجرای استاد اکبر عبدی افتادم که نقش مادر را در سینمای ایران به‌زیبایی ایفا کرده‌اند. گفتم بعد از بازی ایشان حرف زیادی برای گفتن نمانده است.

اما کارگردان متقاعد کرد که فضای اثر متفاوت است و همین تفاوت باعث شد وارد این تجربه سخت اما جذاب شوم.» چراغی پور درباره منبع الهامش برای شکل‌دهی به این کاراکتر گفت: «در زندگی واقعی، زنانی را می‌بینم که زیر بار دشواری‌های معیشت خم شده‌اند، اما همچنان مقاومت می‌کنند. کافی است نیم‌روز در خیابان‌های تهران قدم بزنیم تا آنها را ببینیم. این مشاهدات به من برای درک ظاهر و فیزیکی نقش کمک کرد. اما در لایه‌های درونی، تلاش کردم با جزئیاتی مانند نوع موسیقی مورد علاقه، دغدغه‌ها و حال و هوای روحی این زن، روح تازه‌ای به شخصیت بدهم.»

به گفته او، برای دستیابی به باورپذیری نقش «مادر» تمرینات متعددی انجام شده است: «تجربه بازی در نقش زن نیازمند تمرکز زیادی است. تنها پوشیدن لباس زنانه کافی نیست، باید با روح و نگاه او زندگی



خرید بلیت
Gisheh7.ir

گیشه
خرید بلیت آنلاین

TWO DAYS LATER

دو روز دیرتر

کارگردان
اصغر نعیمی
تهیه‌کننده
محسن شیری

