

علی اکبری: کار با مستندسازان سخت است

امیر علی اکبری، سوژه مستند «لاماسو» به کارگردانی سید مسعود امامی که پنجشنبه ۲۰ آذر در دومین روز نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داده شد، این فیلم را روایت ۱۰ سال از زندگی ورزشی اش از دوران کشتی تا امروز توصیف کرد؛ روایتی که به گفته او هم پشت صحنه و هم لحظات رسمی زندگی اش را دربر می گیرد. او گفت از نتیجه کار بسیار راضی است و امیدوار است مستند بتواند برای جوانانی که دنبال انگیزه و مبارزه برای هدف هستند الهام بخش باشد. علی اکبری سختی همراهی دائمی با دوربین ها را یادآور شد اما تاکید کرد نتیجه ارزشش را داشته است. او همچنین «سینماحقیقت» را فضایی مناسب برای دیده شدن مستندها دانست.



صباخبر

مسعود کیمیایی امروز از بیمارستان مرخص می شود

مسعود کیمیایی که به دلیل برخی ناراحتی های جسمی از چند روز گذشته در بیمارستان بستری بوده، به زودی ترخیص می شود. این کارگردان سینما از پنج روز قبل بر اثر کاهش اکسیژن خون و پیگیری شرایط قلبی و ریوی در بیمارستان بستری بود که با تثبیت شرایطش به بخش عمومی منتقل شده است. طبق پیگیری های انجام شده، مسعود کیمیایی امروز شنبه، ۲۲ آذرماه از بیمارستان مرخص خواهد شد و قرار است از چند روز دیگر فیلمبرداری فیلم جدیدش آغاز شود. در ماه های اخیر پیش تولید سی و یکمین فیلم سینمایی مسعود کیمیایی با نام «عشق در انفرادی» به تهیه کنندگی علی اوجی در حال انجام بود که به زودی کلید می خورد.



ایسنا

گفت و گوی صبا با مسعود سخاوت دوست آهنگساز مستند «صغری رئیس»؛

چالش های آهنگسازی برای آثار مستند

می کند، بلکه لایه های باطنی شخصیت صغری را بازتاب می دهد. کاراکتر، روح جوانی دارد و موسیقی می تواند آن را به شکل آوای زنانه بازسازی کند. این لایه های صوتی تجربه مخاطب را عمیق تر و همزادپنداری با شخصیت اصلی را ملموس تر می کند و امیدوارم مخاطب نیز از طریق تماشای این مستند به این عمق از ارتباط با آن چه از نظر بصری و چه صوتی برسد.

مسعود سخاوت دوست در پایان با اشاره به چالش ها و فرصت های موسیقی در آثار مستند گفت: معمولاً پست پروداکشن مستندها در حوزه موسیقی ضعف دارند و اغلب از موسیقی انتخابی استفاده می کنند. جسارت کارگردان و تهیه کنندگان در انتخاب موسیقی اورجینال با وجود تمام سختی ها و هزینه ها قابل ستایش است. در این پروژه، ایده ها و اهداف کارگردان از پیش شکل گرفته بود و این موضوع باعث شد موسیقی با کیفیت و اثرگذار تولید شود.

مسعود سخاوت دوست، آهنگساز شناخته شده فیلم و سریال که با مستند «صغری رئیس» در نوزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» حضور دارد، درباره همکاری با این پروژه گفت.

پگاه زارعی
گفت و گو

وی درباره همکاری خود با این فیلم به کارگردانی صادق کاظمی گفت: کار تقریباً تمام شده بود که به دست من رسید و به نوعی شکل گیری فضای شخصیتی برای من تا حد زیادی کامل بود. با دیدن چند بار فیلم و بررسی روابط بین مولفه های اثر، توانستم جهان صوتی فیلم را طراحی کنم. توضیحات کارگردان نیز کمک کرد تا موسیقی بتواند عمق روانشناختی و باطنی شخصیت صغری را منتقل کند.

سخاوت دوست، موسیقی در این مستند را دارای سه کارکرد اصلی دانست و عنوان کرد: همراهی با اثر، پر کردن چاله های دراماتیک و نقش باطنی و تالیفی شخصیت سه کارکرد اصلی موسیقی در این مستند است. پررنگ ترین کارکرد موسیقی، نقش باطنی آن است؛ موسیقی به عنوان صدای روانشناختی و محتوایی صغری رئیس عمل می کند. به همین دلیل اغلب موسیقی مینیمال و اتمسفری است، گاهی در حد دو نت و در بسیاری از سکانس ها به شکلی نامحسوس حضور دارد؛ اما فضای درونی شخصیت را منتقل می کند. او درباره نحوه و سبک همکاری با صادق کاظمی، کارگردان اظهار داشت: کار کردن با صادق کاظمی تجربه ای بسیار روان و لذت بخش بود. او جهان صوتی فیلم را به خوبی معرفی می کرد و نمونه ها و سمبل هایی که ارائه می داد، گویای محتویات ذهنی او بود. همین هماهنگی باعث شد ساخت موسیقی با کیفیت و دقیق انجام شود.

این آهنگساز با بیان توضیحاتی در خصوص ارکستراسیون و سازبندی، گفت: درباره ارکستراسیون دو رویکرد داشتیم؛ یکی رویکرد بومی و جغرافیایی با سازهای موسیقی ایرانی و دیگری رویکرد فرامنتی و باطنی با استفاده از سازهای جهانی. کمانچه نقش پیوند دهنده این دو رویکرد را دارد و پیانو همراه با بافت های الکترونیک و آکوستیک، اتمسفر و لایه های درونی شخصیت را تقویت می کند.

وی همچنین بیان کرد: موسیقی برای این مستند به گونه ای طراحی شده که نه تنها احساسات را تشدید



صباخبر

تدارک ویژه نولان پیش از آغاز اکران «اودیسه»

کریستوفر نولان برای آغاز کمپین اکران «اودیسه» برنامه گسترده ای تدارک دیده است. از همین هفته مقدمه ای ۶ دقیقه ای با کیفیت آی مکس ۷۰ میلی متری در برخی سینماها نمایش می شود؛ مقدمه ای که از ۱۲ دسامبر و پیش از اکران دوباره «گناهکاران» و «نبرد پس از نبرد دیگر» روی پرده خواهد رفت. هفته بعد نیز نسخه کوتاه تر تریلر «اودیسه» پیش از همه نمایش های «آواتار: آتش و خاکستر» پخش می شود، در حالی که نسخه ۶ دقیقه ای فقط همراه نمایش های آی مکس «آواتار ۳» دیده خواهد شد. این فیلم نخستین اثری است که کاملاً با دوربین های آی مکس فیلمبرداری شده و نولان طبق علاقه همیشگی اش آن را ویژه پرده های آی مکس معرفی می کند. موفقیت «اوپنهایمر» در آی مکس (که ۲۰ درصد فروشش از همین فرمت بود) الگو و پشتوانه این استراتژی است. پیش تر یک تیزر یک دقیقه ای نیز نمایش داده شده و «اودیسه» با بازی مت دیمن، تام هالند، آن هاتاوی، زندایا، لویپتا نیونگو، رابرت پتینسون، شارلیز ترون و جان برنتال ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران می شود.



مهر

«مرشد و مارگریتا» سرانجام با جانی دپ ساخته می شود

جانی دپ تهیه کننده و احتمالاً بازیگر نخستین اقتباس سینمایی انگلیسی زبان «مرشد و مارگاریتا» خواهد بود؛ پروژه ای که پس از سال ها مذاکره، در جشنواره دریای سرخ معرفی شد. این فیلم که هنوز کارگردانی برای آن انتخاب نشده، با همکاری شرکت فیلمسازی دپ و دو تهیه کننده «ژان دو بری»، یعنی سوتلانا دالی و گریس لوه، ساخته می شود و انتظار می رود تولیدش از اواخر ۲۰۲۶ آغاز شود. دالی و لوه سال ها بر سر حقوق اقتباس از رمان بولگاکف درگیر پرونده های حقوقی بودند. «مرشد و مارگاریتا» که پس از مرگ نویسنده منتشر شد، از مهم ترین آثار قرن بیستم است و فیلمسازی چون پلانسی، فلینی، تری گیلیام و باز لورمن نیز تلاش نافرجامی برای ساخت نسخه انگلیسی آن داشته اند. در داستان، شیطان و گرهبه سخنگویش در مسکو دهه ۱۹۳۰ آشوب می آفرینند و روایتی فانتزی از عشق و آزادی هنری رقم می زنند. دپ همزمان برای نقش ابنزر اسکروج در «سرود کریسمس» و حضور در فیلم اکشن «نوشیدنی روزانه» مذاکره می کند.



مهر

پوستر فیلم جدید اسپیلبرگ خبر از چیزی مرموز می دهد

فیلم جدید بی عنوان استیون اسپیلبرگ که بر موضوع بشقاب پرنده ها متمرکز است، نخستین تریلرش را همزمان با اکران «آواتار: آتش و خاکستر» منتشر می کند. بیلورد هایی که در لس آنجلس و نیویورک نصب شده اند، با لحنی تیره تر از «ای.تی.» و «برخورد نزدیک» همراه اند و روی آن ها نوشته شده: «همه چیز در تاریخ ۲۰۲۶.۰۶.۱۲ افشا خواهد شد» عبارتی که احتمال استفاده از نام «افشا» را دوباره مطرح کرده است. یونیورسال در یک نمایش ویژه، بخش هایی از فیلم را نشان داده که شامل سکانس های اکشن، تعقیب و گریز، خودروهای مرموز شبیه «مردان سیاه پوش» و صحنه ای پر تنش از فرار امیلی بلانت در تصادف قطار بود. جزئیات روایت همچنان محرمانه است و دیوید کوئپ اعلام کرده فیلم به ریشه های اولیه اسپیلبرگ در ژانر موجودات فرازمینی بازمی گردد. بازیگران فیلم شامل امیلی بلانت، جاش اوکانر، کالین فرث، ایو هیوسون، کلمن دومینگو و وایات راسل هستند و فیلمبرداری را یانوش کامینسکی انجام می دهد. این فیلم ۲۲ خرداد ۱۴۰۵ توسط یونیورسال اکران می شود.



مهر