

الناز شاکردوست در «عروس چشمه»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «عروس چشمه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فریدون نجفی و مجری طرحی لوزا رئیسی به پایان رسید. «عروس چشمه» فضایی متفاوت و داستانی پررمز و راز دارد: «در دل خشکسالی، زن جوان و نوجوانی در برابر هم ایستاده‌اند، در جستجوی حقیقتی که در سکوت زمین نهفته است.» در این فیلم، الناز شاکردوست، محمد بحرانی، دانیال جعفری، نیوشا احمدی، فاطمه بحرانی، لوزا رئیسی، عمار سیدمحسنی، پویا چهل تنان، آرسین معاف پور، همیاون برزگر و دیگر هنرمندان به ایفای نقش پرداخته‌اند. آخرین ساخته فریدون نجفی، فیلم سینمایی «خاتی» بود که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و هم‌اکنون برای اکران آماده است.



صباخبر

پیش‌تولید «دیزپام» آغاز شد

فیلم سینمایی «دیزپام» نخستین اثر بلند میثم معراجی، در قالب یک کمدی به تهیه‌کنندگی مهدی صباغ‌زاده و نویسندگی مشترک مجید افشاری و میثم معراجی در مرحله انتخاب بازیگران اصلی و تعیین لوکیشن‌های شهری قرار دارد و روند پیش‌تولید مطابق برنامه‌ریزی در حال پیشرفت است. همزمان با آغاز پیش‌تولید، از لوگوی این فیلم با طراحی امید شفق رونمایی شد. بر اساس زمان‌بندی تولید، فیلم‌برداری این اثر در فصل زمستان آغاز خواهد شد. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «دیزپام» آمده است: «سن فقط به عددده... به شرطی که حساب بانکیت پُر باشه!» جزئیات بیشتر درباره ترکیب نهایی بازیگران و عوامل فنی به زودی اعلام خواهد شد.



صباخبر

سندی انسانی از جنگ ۱۲ روزه

گفت‌وگوی صبا با سیدمحمدرضا تجلی تهیه‌کننده مستند «کوچه دوست»

مستند «کوچه دوست» به کارگردانی حمیدرضا حیدری و تهیه‌کنندگی سیدمحمدرضا تجلی، با نگاهی انسانی و صمیمی به روایت روزهای پس از جنگ می‌پردازد؛ روایتی که از زبان دختران نوجوان کوچه شهید حجت‌دوست بیان می‌شود و تلاش دارد بخشی از واقعیت زیسته خانواده‌های جنگ‌زده را ثبت کند؛ واقعیتی که در هیاهوی زندگی روزمره به‌سادگی نادیده می‌ماند.

محمدرضا تجلی درباره آشنایی با سوژه گفت: «بعد از جنگ ۱۲ روزه، چند نفر از دوستانم درگیر بازسازی یکی از پلاک‌های کوچه شهید حجت‌دوست بودند و همان مسیر باعث شد وارد آن کوچه شوم. دیدن حجم تخریب و نگرانی مردم، آن قدر تأثیرگذار بود که همان شب با حمیدرضا حیدری تماس گرفتم و گفتم این کوچه خودش یک روایت کامل است.» او می‌گوید همان روز هسته اولیه پروژه شامل گروه تحقیق، نویسندگان و مشاور شکل گرفت.

تجلی با اشاره به خلأ آثار انسانی و مردم‌محور درباره جنگ بیان کرد: «سال‌هاست آثار مرتبط با جنگ هشت‌ساله را بررسی می‌کنم و همیشه نبود روایت‌های صمیمی و دست‌اول از دل خانواده‌ها را حس کرده‌ام. جنگ ۱۲ روزه فرصتی ایجاد کرد تا حداقل یک سند انسانی از این دوره سخت معاصر باقی بماند. این فیلم یک کار کاملاً دلی بود؛ نه سفارشی و نه برای جایزه.» او با تأکید بر حساسیت روایت یک واقعه نزدیک افزود: «با نوجوانانی طرف بودیم که تجربه‌شان هنوز داغ بود. چالش اصلی این بود که بدون فشار و با صداقت با آنها گفتگو کنیم. بسیاری از خانواده‌ها هم قصد ترک محل زندگی‌شان را داشتند و این برای ما ناراحت‌کننده بود. برای همین تصمیم گرفتیم روایت از نگاه دختران نوجوان شکل بگیرد تا باورپذیر، واقعی و دور از تصنع باشد.»

تهیه‌کننده «کوچه دوست» درباره چالش‌های تولید توضیح داد: «موانع ما هم انسانی بود و هم اجرایی. بسیاری از خانواده‌ها به دلیل آسیب‌های روحی تمایلی به حضور جلوی دوربین نداشتند. باید همراهشان می‌شدیم، وقت می‌گذاشتیم

پگاه زارعی

گفت‌وگو



صباخبر

و اعتماد می‌ساختیم. از طرف دیگر گرفتن مجوزها و هماهنگی فیلمبرداری در کوچه، به خصوص در هتل محل اسکان موقت جنگ‌زده‌ها، بسیار سخت بود؛ اما با همکاری شهرداری و پیگیری تیم، مسیر باز شد.» تجلی همچنین از یک اتفاق شخصی گفت: «در میانه کار دچار عارضه‌ای شدید شدم و تا مرز مرگ رفتم. همان لحظه به حمید پیام دادم و گفتم هرطور شده کار را تمام کن. بعدتر با خودم فکر می‌کردم اگر زنده نمی‌ماندم، همین فیلم می‌توانست یادگار ماندگاری باشد.»

او درباره روند تولید اظهار کرد: «حدود پنج ماه درگیر پروژه بودیم؛ یک ماه پیش‌تولید و تحقیق، دو ماه تولید و دو ماه پس‌تولید.» وی درباره انتخاب کارگردان نیز گفت: «حمیدرضا حیدری از ابتدا فهمیده بود که جهان این فیلم باید از نگاه نوجوان‌ها روایت شود. او دقیق، صبور و دارای نگاه انسانی است و حضورش در لحظات کلیدی به شکل‌گیری روایت کمک کرد.» او تأکید کرد: «این فیلم برای جایزه ساخته نشده؛ یک کار دلی است. اما فکر می‌کنم مخاطب با آن ارتباط برقرار کند، چون صدای نوجوان‌ها به حقیقت نزدیک‌تر است.»

تجلی در پایان گفت: «در دل شهر و میان مردم معمولی روایت‌های ارزشمندی وجود دارد و احتمالاً پروژه‌های بعدی‌ام نیز در همین حوزه خواهند بود. بزرگ‌ترین دلگرمی ما، همراهی نوجوان‌ها و خانواده‌های کوچه بود. برای ما این مستند فقط یک فیلم نیست؛ ثبت یک نسل است پیش از آنکه روایت‌شان زیر فشار زندگی روزمره گم شود.»



خرید بلیت
Gisheh7.ir



TWO DAYS LATER

دو روز
پس‌تر

کارگردان
اصغر نعیمی
تهیه‌کننده
محسن شیرازی

