

نمایش «عجق» در مجموعه تئاتر لبخند



نمایش «عجق» (علاقه چندم قلبی) نوشته موری شیسگال به کارگردانی عبدالرضا شیبانی از ۲۰ آذر در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه رفت. سروش جمشیدی، کاوه مرحمتی و فرزانه

سهیلی بازیگران این اثر نمایشی هستند. «عجق» با نام اصلی «LUV» به ترجمه شهرام زرگر، یک کمدی آمریکایی با مولفه‌های کمدی ابزورد است که در ۲ پرده به یک مثلث عشقی متفاوت می‌پردازد. در این اثر بابک کیوانی آهنگساز و طراح صدا، سعید یزدانی طراح صحنه، تینا بخشی طراح گریم، سرور ماندی طراح لباس، صادق زرجویان عکاس، گرافیکس و ختن تهرانی تبلیغات حضور دارند. نمایش «عجق»، هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شماره سه مجموعه تئاتر لبخند، روی صحنه می‌رود.



مهر

آرمان، سیاری و آقاپور در نمایش «در همسایگی تزارها»



نمایش «در همسایگی تزارها» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی، کارگردانی احمد سلیمانی و تهیه‌کنندگی محمد قدس، دی ماه ۱۴۰۴ در سالن استاد فرهاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه

ایران‌شهر به صحنه خواهد رفت. وحید آقاپور، نیما سیاری و امیرحسین آرمان به عنوان گروه اول بازیگران این اثر نمایشی معرفی شدند. در خلاصه داستان نمایش آمده: «ماه منیر، زنی فجری که در عمارت پدری خود زندگی می‌کند، طبق سنت خانوادگی به مسافران پناه می‌دهد. خانه او در نزدیکی قبرستان قدیمی شهر قرار گرفته است. روزی سردسته آژان‌های محل خبر می‌آورد که طی یک سال گذشته چند مرد سالخورده وقوع اتفاقات پی‌درپی در عمارت می‌شود...»



صباخبر

گفت‌وگو با سجاد یاری، کارگردان نمایش «ناتنی؛ تاریخ جنون»:



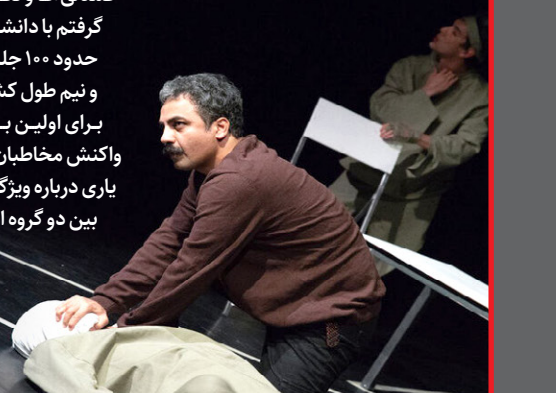
بازیگر باید خود را وقف نقش کند



و تمرکز بر ظرفیت‌های بازیگری و تطبیق با نگاه من بود. بازیگران باید بدن را بیش از عواطف درگیر می‌کردند، زیرا احساسات برای جوان‌ها هنوز دشوار است.»
وی درباره طراحی صحنه اظهار کرد: «در ابتدا نمی‌خواستیم صحنه مستقیم به قبرستان یا تیمارستان اشاره کند، اما پس از آزمون و خطا و گفتگو با طراحان صحنه و نظر فرزاد معافی، تصمیم گرفتیم صحنه حالت متروک و ترک‌شده داشته باشد. رنگ صحنه ترکیبی از سردی و صورتی است تا فضای جنون‌زده نمایش را نشان دهد.»
یاری افزود: «در این پروژه به این فکر کردم که چگونه می‌توان تئاتری ساخت که مقولات اخلاقی معاصر در آن حضور داشته باشد؛ چگونه از مرگ یک انسان معمولی یا دیوانه یاد می‌کنیم و رفتارمان با او چگونه است.»
در خلاصه داستان آمده است: «ناتنی؛ تاریخ جنون» تصویری هجوآمیز و هولناک از خانواده‌ای است که در جدال بر سر میراث، ریشه‌های انسانی خود را از دست داده‌اند.
نمایش «ناتنی؛ تاریخ جنون» از ۱۲ آذر تا اول دی هر شب ساعت ۲۰ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

سجاد یاری، کارگردان نمایش «ناتنی؛ تاریخ جنون» که این شب‌ها در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است، درباره موضوع این اثر توضیح داد: «قصه نمایش ما درباره قبر یک دیوانه است که در دوران کرونا فوت کرده و حالا دو سال پس از دفن، ارزش مالی پیدا کرده است. خانواده گرد هم جمع می‌شوند تا هم بر سر ارث عمومی ناتنی و دیوانه‌شان و هم برای سایر طبقات قبر تصمیم بگیرند.»
یاری ادامه داد: «ایده اولیه از یک گفتگوی خانوادگی شکل گرفت که در آن افراد مسن‌تر حضور داشتند و فضای عادی داشت. من و مهرناز نوروزی که نویسندگی اثر را انجام داده‌ایم، این ایده را دراماتیک کردیم و شخصیت عمومی خانواده را به یک دیوانه تبدیل کردیم. نگاه من این است که بسیاری از چیزهای ارزشمند قابل خرید و فروش‌اند، اما قبر زیر زمین هم می‌تواند به کلایی بدل شود.»

کارگردان درباره فرایند تولید گفت: «ابتدا قرار بود با بازیگران حرفه‌ای کار کنیم اما با توجه به محدودیت‌های سندلی‌ها و تعداد اجراها، اقتصادی نبود. بنابراین تصمیم گرفتیم با دانشجویان خود تمرین کنیم و روی صحنه ببریم. حدود ۱۰۰ جلسه چهار ساعته تمرین داشتیم که چهار ماه و نیم طول کشید. برای جوانان کار دشوار بود، زیرا بسیاری برای اولین بار روی صحنه حرفه‌ای می‌رفتند. با این حال واکنش مخاطبان و دوستان عمدتاً مثبت بوده است.»
یاری درباره ویژگی‌های اجرایی افزود: «۵ نقش اصلی نمایش را بین دو گروه الف و ب تقسیم کردیم و هر گروه تمام نقش‌ها را بازی می‌کند. شخصیت‌های کازم و فرشته توسط دو نفر اجرا می‌شوند و ترتیب حضور روی صحنه بر اساس توانایی‌های بازیگران تعیین شد. در این مسیر جنسیت اهمیت نداشت»



مهر

اولین دوره عکس حقیقت تماشایی شد



بخش عکس نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با نمایشگاه «از قاب تا روایت مستند» در روز دوم جشنواره در خانه هنرمندان ایران آغاز شد. این نمایشگاه دستاورد

نگاه عکاسان مستند و روایت‌پرداز ایرانی را به نمایش می‌گذارد و مهدی سروری مدیر اجرایی بخش و مهرداد زاهدیان ایده‌پرداز نمایشگاه بوده‌اند.
پس از فراخوان این رویداد، ۲۶۴ عکاس بیش از هزار و ۷۰۰ قطعه عکس ارسال کردند و داوری آثار در ۲۲ آبان توسط مهرداد زاهدیان، ساعد نیک‌ذات و سیف‌الله صمدیان انجام شد. در نهایت



۱۳ مجموعه عکس شامل ۹۱ قطعه رنگی و سیاه و سفید از ۱۲ عکاس با محوریت روایت‌پردازی مستند انتخاب شد و با بیانیه‌های فارسی و انگلیسی در گالری‌های بهار، تابستان و نامی خانه هنرمندان ایران به نمایش درآمد.
آثار منتخب از استان‌های هرمزگان، گیلان، خوزستان، فارس، مازندران، گلستان، کردستان، خراسان رضوی و چهارمحال و بختیاری هستند و با وجود ارسال آثار از تهران، هیچ اثری از این استان به نمایشگاه راه پیدا نکرد.

مهر

آلبوم جدید سامان جلیلی خواننده پاپ منتشر شد



کسری حاجی‌زاده مدیر شرکت برگزارکننده تورهای سامان جلیلی اظهارداشت: آلبوم این خواننده موسیقی پاپ با عنوان «عشق قدیمی» با مجوز رسمی

وزارت فرهنگ و از سوی شرکت فرهنگی هنری «نوی هنر آرنا» منتشر شده است. وی گفت: این اثر ۱۰ قطعه دارد که «عشق قدیمی»، «من همونم»، «خدا حافظ»، «فقط یه بار»، «آهای دلم»، «پرواز» و «جاذبه» از جمله آنهاست. حاجی‌زاده افزود: آهنگسازی قطعات به عهده سامان جلیلی، سامان اسماعیلی، یارا زاهد بوده و هیراد نیکنام، کامیاب بهاری، کوشان حداد و... تنظیم‌کننده این اثر موسیقایی هستند. میکس و مسترینگ توسط آرش پاکزاد و مصطفی مومنی انجام شده است و شعر و ملودی این اثر نیز به عهده سامان جلیلی و یارا زاهد بوده است. این هنرمند تأکید کرد: در این آلبوم از سازهای گیتار اسپانیایی، کاکن و ویولن استفاده شده است. همچنین محمد قیامتی به عنوان تهیه‌کننده و محمدسجاد جمالیان و محمدحسین عقیقی به عنوان طراح آلبوم در این اثر همکاری کرده‌اند.



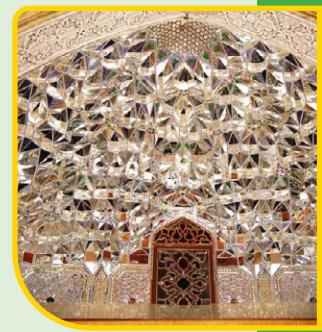
ایرنا

«هنر آینه‌کاری در معماری ایرانی» ثبت جهانی شد



در جریان بیستمین نشست کمیته بین‌دولتی پاسداری از میراث ناملموس یونسکو در شهر دهلی هند، با تصویب این کمیته «هنر آینه‌کاری در معماری ایرانی» با عنوان

رسمی art of mirror-work in Persian architecture فهرست نماینده میراث فرهنگی ناملموس بشری ثبت شد.
با ثبت این اثر تعداد عنصرهای ثبت جهانی ایران در زمینه میراث فرهنگی ناملموس به ۲۷ عنصر رسید.



این نخستین ثبت جهانی ایران در زمینه معماری ایرانی در میراث فرهنگی ناملموس است و با این کار عنوان معماری ایرانی یا Persian Architecture در اسناد یونسکو جای گرفت.
پرونده «هنر آینه‌کاری در معماری ایرانی» در فروردین ماه سال ۱۴۰۳ از سوی ایران به یونسکو تحویل شده بود. این پرونده که توسط شهاب نیکمان، تدوین و تهیه شده است، در گزارش هیأت ارزیابی، به دلیل کیفیت تهیه، مورد تقدیر قرار گرفت و با رأی مثبت کمیته بین‌دولتی برای ثبت جهانی تصویب شد.

ایستا