

### جایزه و تقدیر برای سینمای ایران از جشنواره الیمپیا یونان

بیست و هشتمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان الیمپیا یونان با اعطای یک جایزه و تقدیر از چند اثر ایرانی به کار خود پایان داد. جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان الیمپیا در کشور یونان برگزار و فیلم کوتاه «زاغی» ساخته سپیده برنجی جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد را از آن خود کرد.

همچنین دو فیلم ایرانی «شهر بدون پرنده» ساخته انیس نصرالدین و «سقف آرزوها» ساخته امیر حسین بهمنی و «فرشته‌ها» ساخته مهدی زمانپور کیاسری تقدیرنامه بخش مستند را دریافت کردند. بیست و هشتمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان الیمپیا از تاریخ ۲۹ نوامبر تا ۱۲ دسامبر (۸ تا ۲۱ آذرماه) برگزار شد.



ایسنا

### اکران آنلاین «یازده یازده» با بازی فرزاد حسنی

فیلم «یازده یازده» به کارگردانی آرش رحمانی از فردا، در سینما آنلاین پلتفرم فیلم‌نت به نمایش درمی‌آید. «یازده یازده» روایت نویسنده‌ای مطرود است که به خاطر آشفتگی احوالش در خانه‌ای متروک با تخیلاتش زندگی می‌کند ناگهان توسط سیاه‌پوشان تهدید می‌شود تا داستانی را که آنها می‌خواهند بنویسد، در غیر این صورت ساعت ۱۱:۱۱ دقیقه به خانه‌اش یورش می‌برند و او را نه اینکه از بین ببرند بلکه به روش خودشان مجبور می‌کنند تا تن به خواسته آنها بدهد... در این فیلم بازیگرانی چون فرزاد حسنی، انوش معظمی، کورش خزانکی، اصل، سهیل برخوردار، آزادی مهدی زاده، راشین قهرمانی، ریما طهماسبی و هویار مرتضوی ایفای نقش کرده‌اند.



مه‌ر

### گفت‌وگوی صبا با رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ

## نباید با نگاه امنیتی به مسائل اجتماعی برخورد شود

که با دبیر جشنواره داشتیم، مشخص شد اقداماتی در این راستا در حال انجام است؛ چه در حوزه پلتفرم‌های داخلی و چه در حوزه بین‌الملل که قطعاً مذاکراتی برای نمایش آثار در خارج از کشور صورت خواهد گرفت چون هرچه بتوانیم صدای خود را از طریق سینما به جهان برسانیم، قطعاً موفق‌تر خواهیم بود.

حسینی پور اظهار داشت: در دولت چهاردهم، نگاه سیاست‌گذاران فرهنگی و هنری، به‌ویژه در حوزه سینما، بر حضور همه طیف‌های فکری استوار است؛ حتی فیلمسازان مستقلی که به‌صورت مستقل فعالیت می‌کنند، نگاه کلان دولت و مرکز گسترش در راستای حمایت از مستندسازان است و به‌ویژه حمایت از فیلمسازان مستقل باید تقویت شود، چرا که آن‌ها می‌توانند زبان رسای ایران در عرصه بین‌المللی باشند.

مشاور وزیر فرهنگ اذعان کرد: مسائل اجتماعی و آسیب‌های اجتماعی بسیار متنوع و پیچیده هستند و این موضوع از دغدغه‌های جدی کشور و مقام معظم رهبری بوده که جلسات متعددی نیز برای حل این مسائل تاکنون برگزار شده است. بنابراین نباید این مسائل را نادیده گرفت یا پنهان کرد، اتفاقاً هرچه مستندسازان و سینماگران بیشتر به این موضوعات بپردازند و آن‌ها را به جامعه عرضه کنند، تصمیم‌گیران می‌توانند تصمیم‌های دقیق‌تری اتخاذ کنند و نباید با نگاه امنیتی به مسائل اجتماعی برخورد شود، بلکه باید آن‌ها را با نگاه اجتماعی دید و از سینماگران حمایت کرد.

نیکنام حسینی‌پور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ در گفت‌وگو با صبا در پاسخ به اینکه جایگاه

جشنواره‌های مستند در سیاست فرهنگی وزارتخانه چیست؟ افزود: برگزاری جشنواره پس از یک جنگ ۱۲ روزه انجام می‌شود و همین موضوع اهمیت آن را دوچندان می‌کند. جشنواره «سینما حقیقت» به‌نظر من جایگاه خود را هم در ایران و هم در سطح جهانی به‌خوبی پیدا کرده است.

حسینی‌پور ادامه داد: این جشنواره در حوزه‌های مختلفی از جمله اجتماعی، فرهنگی و حتی ورزشی ورود کرده و شاهد نمایش فیلم‌های مستند ورزشی نیز هستیم. یکی از ظرفیت‌های مهم جشنواره «سینماحقیقت»، ارتباط با نهادها و سازمان‌هایی است که دارای آرشیو هستند و می‌توانند این آرشیوها را در اختیار مستندسازان قرار دهند. این اسناد در واقع متعلق به جامعه فرهنگی و هنری ایران است و باید در قالب مستندها مورد استفاده قرار گیرد. البته یکی از مشکلات اساسی بسیاری از وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها، نبود آرشیو منسجم از مستندات خودشان است و این موضوع باید نهادینه شود و صرفاً با بخشنامه حل نخواهد شد؛ بلکه نیازمند یک عرق ملی است تا ابتدا آرشیوها به‌درستی شکل بگیرند و نکته مهم دیگر، شفاف‌سازی و دسترسی آزاد به این آرشیوها و اطلاعات است که از وظایف همه نهادها محسوب می‌شود و آرشیوها باید در اختیار مستندسازان قرار گیرد تا بتوانند از این ظرفیت‌ها نهایت استفاده را ببرند.

مشاور وزیر فرهنگ در پاسخ به این که آیا برنامه‌ای برای اتصال جشنواره‌ها به شبکه‌های پخش داخلی یا بین‌المللی وجود دارد؟ گفت: در گفت‌وگوهای

مه‌دیه مالکی

گفت‌وگو



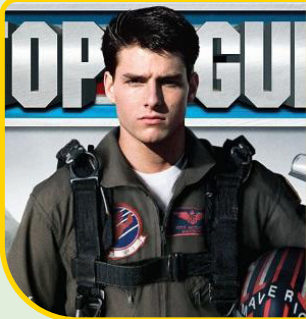
صباخبر

### اکران «تاپ گان»

#### به مناسبت چهلین سال نمایش

تام کروز از اکران دوباره فیلم اکشن و خاطره‌انگیز «تاپ گان» به مناسبت چهلین سال نمایش آن خبر داد. این فیلم قرار است از ۱۳ مه ۲۰۲۶ به‌صورت

گسترده در سینماهای آمریکای شمالی روی پرده برود. به گفته کروز، نسخه جدید، بازسازی و مرمت شده دیجیتال است و صحنه‌هایی را شامل می‌شود که در زمان تولید فیلمبرداری شده اما در نسخه نهایی سال ۱۹۸۶ استفاده نشده بودند. هنوز جزئیاتی درباره مدت‌زمان این صحنه‌ها و جایگاهشان در نسخه تازه



منتشر نشده است. تام کروز در «تاپ گان» نقش ستوان پیت «ماوریک» میچل، خلبانی جسور و بلندپرواز، را ایفا می‌کند. این فیلم به کارگردانی تونی اسکات ساخته شد و با فروش ۳۵۸ میلیون دلار، پرفروش‌ترین فیلم سال خود بود. دنباله آن، «تاپ گان: ماوریک»، در سال ۲۰۲۲ با فروش نزدیک به یک‌ونیم میلیارد دلار، به موفق‌ترین اثر تاریخ پارامونت تبدیل شد. با وجود استقبال گسترده، برخی منتقدان تغییر در نسخه اصلی را مغایر با میراث هنری تونی اسکات می‌دانند.

صباخبر

### بحران میان‌سالی در فصل سوم «عشق افلاطونی»

ست روگن، کم‌دین معروف سینما و تلویزیون، در فصل سوم سریال کمدی-اکشن خانوادگی «عشق افلاطونی» دوباره در نقش ویل، شخصیت بد اقبال داستان، به بازی خواهد

پرداخت. شبکه اپل تولید فصل جدید این سریال را تأیید کرده است. روگن علاوه بر بازی، تهیه‌کننده اصلی سریال نیز است و در نگارش فیلمنامه با نیکلاس استولر و فرانچسکا دلبانکو همکاری دارد. رز بیرن نیز در این فصل حضور دارد و نقش سیلیویا، دوست قدیمی ویل، را ایفا می‌کند. سیلیویا که مادر سه فرزند است، تلاش می‌کند به ویل پس از جدایی از همسرش کمک کند. اما این تلاش‌ها، به پیچیدگی‌های بیشتری در زندگی شخصی خودش منجر می‌شود. فصل دوم «عشق افلاطونی» که ماه اوت پخش شد، با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شد و به همین دلیل، مدیران شبکه اپل را بر آن داشت تا هرچه سریع‌تر مقدمات تولید فصل سوم را فراهم کنند. روگن معتقد است سریال علاوه بر طنز، به بحران‌های میان‌سالی و مسائل خانواده می‌پردازد.



نقش سیلیویا، دوست قدیمی ویل، را ایفا می‌کند. سیلیویا که مادر سه فرزند است، تلاش می‌کند به ویل پس از جدایی از همسرش کمک کند. اما این تلاش‌ها، به پیچیدگی‌های بیشتری در زندگی شخصی خودش منجر می‌شود. فصل دوم «عشق افلاطونی» که ماه اوت پخش شد، با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شد و به همین دلیل، مدیران شبکه اپل را بر آن داشت تا هرچه سریع‌تر مقدمات تولید فصل سوم را فراهم کنند. روگن معتقد است سریال علاوه بر طنز، به بحران‌های میان‌سالی و مسائل خانواده می‌پردازد.

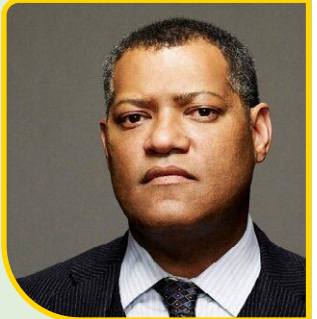
صباخبر

### بازگشت فیشبرن

#### به کارگردانی پس از دو دهه

لارنس فیشبرن با فیلم «قانون نه‌تایی‌ها» پس از بیش از دو دهه بار دیگر به عرصه کارگردانی سینما باز می‌گردد. این کمدی-ادرام اجتماعی، دومین تجربه

کارگردانی سینمایی او پس از فیلم «یک بار در زندگی» [۲۰۰۰] است. فیشبرن که از چهره‌های شناخته شده سینمای آمریکا و فعال مدنی سیاه‌پوست است، این فیلم را بر اساس فیلمنامه‌ای از جان کانر کارگردانی کرده و خود نیز تهیه‌کننده اصلی پروژه است. اگرچه هنوز جزئیاتی از داستان فیلم منتشر نشده، اما منابع نزدیک به



پروژه از اثری ضد نژادپرستی سخن می‌گویند که به تاریخ، چالش‌ها و مبارزات جامعه سیاهان آمریکا در دهه‌های اخیر می‌پردازد. فیشبرن درباره فیلم گفته است: «با داستانی جذاب و مهیج روبه‌رو هستیم که تلاش سیاهان برای ساخت آینده‌ای بهتر را روایت می‌کند.» برخی منتقدان با توجه به لحن کمدی اثر، کنجکاوند ببینند فیشبرن چگونه موضوعی حساس چون نژادپرستی و مقاومت مدنی را در قالبی متفاوت به تصویر خواهد کشید. صباخبر

صباخبر