

فیلمبرداری «داستان‌های موازی» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم «داستان‌های موازی» به کارگردانی اصغر فرهادی با حضور ستارگان سینمای فرانسه که از هجدهم شهریور ماه آغاز شده بود پس از سه ماه به پایان رسید. ایزابل هوبر، ونسان کسل، ویرجینی افیرا، پیر نی نه، آدام بتساو کترین دونو در «داستان‌های موازی» مقابل دوربین رفته‌اند. هاید صافی یاری در هفتمین همکاری با فرهادی، تدوین «داستان‌های موازی» را بر عهده دارد. پیش از این اعلام شد که اصغر فرهادی فیلم «داستان‌های موازی» را در پاریس کارگردانی و فیلمبرداری آن در پاییز ۲۰۲۵ آغاز می‌شود و اکران سینمایی آن نیز برای بهار ۲۰۲۶ برنامه‌ریزی شده است. «داستان‌های موازی» محصول مشترک فرانسه، آمریکا، بلژیک و ایتالیاست.



ایرنا

بزرگداشت جعفر دهقان در سومین شب «اوج هنر»

سومین شب از رویداد «اوج هنر» با محوریت بزرگداشت جعفر دهقان امروز سه‌شنبه ۲۵ آذر ماه از ساعت ۱۵ در کافه نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج با حضور جمعی از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی برگزار می‌شود. در این مراسم که با هدف پاسداشت سال‌ها فعالیت هنری جعفر دهقان تدارک دیده شده است، جمعی از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی حضور دارند. سلسله برنامه «اوج هنر» از سوی سازمان هنری رسانه‌ای اوج با تمرکز بر تجلیل از مفاخر و هنرمندان اثرگذار عرصه فرهنگ و هنر کشور برگزار می‌شود و سومین شب آن به جعفر دهقان یکی از چهره‌های شاخص بازیگری در آثار تاریخی و ماندگار اختصاص یافته است.



صباخبر

سرمقاله

وقتی بناهای واجد ارزش بی‌پناه می‌مانند



امیرافشار فتوحی دبیر تحریریه روزنامه صبا

آتش‌سوزی اخیر در سینما ایران لاله‌زار، فقط یک حادثه شهری یا یک خبر کوتاه در صفحه حوادث نبود؛ این آتش، بار دیگر بر زخم کهنه‌ای دست گذاشت که سال‌هاست در مرکز تهران دهان باز کرده است؛ بلاتکلیفی بناهای واجد ارزش، بی‌پناهی حافظه شهری و فاصله عمیق میان «شناخت ارزش» و «صیانت واقعی». سینما ایران، اگرچه سال‌هاست چراغ اکرانش خاموش شده، اما از حافظه فرهنگی این شهر حذف نشده است. لاله‌زار بدون سینماهایش، فقط خیابانی شلوغ با تابلوهای رنگ و رو رفته است و سینما ایران، یکی از همان نشانه‌هایی بود که این خیابان را از یک معبر ساده، به یک محور فرهنگی بدل می‌کرد. حالا آتش، نه تنها بخشی از سازه، که بخشی از اعتماد عمومی به امکان حفاظت از میراث معاصر را سوزانده است. اظهارات معاون میراث فرهنگی استان تهران، اگرچه محتاطانه و مبتنی بر انتظار برای گزارش‌های رسمی است، اما ناخواسته تصویری روشن از یک بن‌بست اداری را پیش چشم می‌گذارد. بنایی که «ثبت ملی» نشده، اما «واجد ارزش» است؛ تخریبش ممنوع اعلام شده، اما سال‌ها بدون حفاظت مؤثر رها شده؛ مالک موظف به ارائه طرح بوده، اما نکرده و نهاد‌های مسئول، بارها مکاتبه کرده‌اند، بی‌آنکه نتیجه‌ای ملموس حاصل شود. حاصل این چرخه معیوب، همان چیزی است که حالا با دود و آتشی خود را نشان داده است.

مسئله اصلی، صرفاً این آتش‌سوزی خاص نیست، مسئله این است که وقتی بنایی واجد ارزش تاریخی، فرهنگی شناخته می‌شود، اما سازوکار الزام‌آور، نظارت مستمر و برنامه عملی برای حفاظت از آن وجود ندارد، «واجد ارزش» بودن عملاً به یک عنوان خنثی و بی‌اثر تبدیل می‌شود؛ عنوانی که نه مالک را به اقدام وادار می‌کند، نه دستگاه‌های مسئول را به مداخله پیش‌دستانه. سینما ایران از سال ۱۳۹۸ در موقعیتی محلق قرار داشته است؛ نه اجازه تخریب داشته، نه وارد فرآیند احیا شده. این وضعیت تعلیق، خطرناک‌ترین حالت برای هر بنای تاریخی است. ساختمان‌هایی که نه استفاده می‌شود، نه مرمت؛ نه تخریب می‌شود، نه احیا. چنین بناهایی به تدریج به انبار خطر تبدیل می‌شوند؛ خطر فرسودگی، خطر آتش‌سوزی، خطر آسیب به ساختمان‌های مجاور و در نهایت، خطر از دست رفتن همان «ارزش»ی که روزی مبنای ممنوعیت تخریب بوده است.

نگرانی درباره ساختمان «سینگر» که خوشبختانه از این حادثه در امان مانده، یادآور نکته‌ای مهم‌تر است؛ بی‌توجهی به یک بنا، فقط همان بنا را تهدید نمی‌کند؛ بلکه کل بافت تاریخی پیرامون را در معرض خطر قرار می‌دهد. لاله‌زار، با این تراکم از بناهای قدیمی و ثبت شده یا واجد ارزش، بیش از هر جای دیگری نیازمند مدیریت فعال، پایبندی دائمی و سیاست روشن است، نه صرفاً واکنش پس از بحران. در این میان، پرسش افکار عمومی ساده اما جدی است؛ اگر قرار است بنایی تخریب نشود، چه کسی و چگونه باید از آن مراقبت کند؟ آیا صرف صدور یک نامه اداری و اعلام ممنوعیت تخریب، مسئولیت نهاد‌های متولی را ساقط می‌کند؟ یادداشت در همان لحظه، مسئولیت تازه‌ای آغاز می‌شود. مسئولیت حفاظت، ایمن‌سازی، الزام مالک به اقدام و جلوگیری از تبدیل بنا به تهدیدی خاموش؟

واقعیت این است که میراث فرهنگی، فقط مربوط به آثار ثبت ملی نیست. بسیاری از نشانه‌های هویتی شهر تهران از سینماها تا تئاترها و ساختمان‌های فرهنگی، در محدوده‌ای خاکستری میان «ثبت شده» و «رها شده» قرار گرفته‌اند. تجربه سینما ایران نشان می‌دهد که این منطقه خاکستری، خطرناک‌تر از هر چیز دیگری است؛ جایی که نه قانون با تمام قدرتش وارد می‌شود و نه بازار با منطق خود.

نگارنده در این مقال، قرار نیست انگشت اتهام را به سوی یک نهاد یا یک فرد خاص بگیرد. اما بی‌تردید، این آتش‌سوزی یک هشدار جدی است. اگر تعریف ما از حفاظت، صرفاً در حد شناسایی و مکاتبه باقی بماند، باید منتظر حوادث مشابه دیگری هم باشیم؛ حوادثی که هر بار، بخشی از تاریخ فرهنگی شهر را بی‌سروصدا از ما می‌گیرند.

سینما ایران هنوز به طور کامل از دست نرفته است. گزارش‌های رسمی در راه‌اند و تصمیم‌ها هنوز گرفته نشده‌اند. اما این «هنوز»، فرصتی است که نباید مانند گذشته از دست برود. لاله‌زار بیش از هر زمان دیگری نیازمند تصمیم‌های شجاعانه، سیاست‌های شفاف و اراده‌ای فراتر از کاغذبازی‌های اداری است. حافظه شهری، با آتش و تعلیق دوام نمی‌آورد؛ باید آن را زندگی داد، با پذیرفتن خاموش شدنش، فقط یک حادثه نیست، بلکه نتیجه یک بی‌تصمیمی طولانی است.



در حاشیه نوزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش فیلم مطرح شد؛

سامانه «رسا»؛ ارائه تصویری یکپارچه از وضعیت سینمای ایران

برای پیگیری این سیاست به موسسه سینماشهر و آگادار شده است. در این راستا هفته گذشته تفاهم‌نامه‌ای میان سازمان سینمایی، موسسه سینماشهر و پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی دانشگاه علم و فرهنگ در خصوص تسهیل فرآیند ورود هوش مصنوعی به سینما و چگونگی استفاده از امکانات شرکت‌های فعال در این حوزه، به امضا رسید. به زودی نیز در همکاری با خانه سینما، بحث آموزش فناوری هوش مصنوعی و مواردی نظیر مسائل حقوقی و زیرساخت‌های لازم در این حوزه را مورد بررسی قرار خواهیم داد.

مدیرعامل موسسه سینماشهر همچنین در خصوص معرفی سامانه روند سینمای ایران (رسا) اظهار داشت: روند سینمای ایران (رسا) سامانه‌ای جامع و هوشمند برای تحلیل رفتار مخاطبان و پایش داده‌های فروش و اکران سینمای ایران با رویکرد تصمیم‌گیری داده محور است که بر پایه سه شاخص کلیدی شامل سینما، مخاطب و فیلم طراحی شده است که با تجمیع و تحلیل داده‌های مرتبط با این سه محور، تصویری دقیق و یکپارچه از وضعیت اکران و عملکرد سینمای کشور ارائه می‌دهد. ایل بیگی با اشاره به تطابق سامانه رسا با فعالیت‌های شورای صنفی نیز افزود: با توجه به نیازها و الزامات شورای صنفی نمایش، دانش‌پژوهی اختصاصی برای این شورا در سامانه «رسا» طراحی شده است که امکان رصد روندهای کلان، مقایسه شاخص‌ها و پشتیبانی مؤثر از فرآیند تصمیم‌سازی و سیاست‌گذاری در حوزه اکران را فراهم می‌کند.

در این جلسه عباس احمدی‌نیا مدیرعامل سامانه «آی‌تیکت» ضمن معرفی سامانه روندهای سینمای ایران (رسا)، بخش‌ها و وضعیت‌های مختلف این سامانه را برای اعضای شورای صنفی توضیح و تشریح کرد.

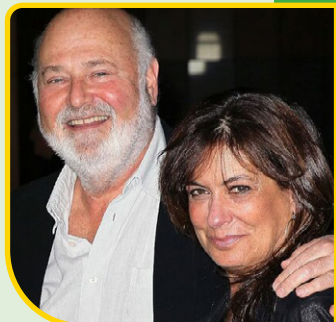


در حاشیه نوزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش فیلم که با حضور مهدی کرم‌پور، رئیس شورای صنفی نمایش فیلم، محمدرضا صابری نماینده انجمن سینماداران، مجتبی بهزادیان، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، مرتضی شایسته، نماینده انجمن پخش کنندگان، اصغر نعیمی، نماینده کانون کارگردانان و مجتبی شریعت، نماینده سامانه سسفا در موسسه سینماشهر برگزار و سامانه روندهای سینمای ایران (رسا) با حضور مدیرعامل موسسه سینماشهر تشریح و معرفی شد. در این جلسه حبیب ایل بیگی مدیرعامل موسسه سینماشهر با اشاره به اهتمام ویژه نسبت مهم‌ترین کلان برنامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیرامون کاربست فناوری‌های نوین برای تنظیم‌گری مقررات‌گذاری گفت: در دوره تازه فعالیت‌های موسسه سینماشهر، فرآیند به کارگیری و استفاده از فناوری‌های نوین در حوزه‌های مختلف سینما، چگونگی فاصله گرفتن از شیوه‌های سنتی و جایگزینی ابزارهای نوین در سینمای ایران ذیل کلان برنامه وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در موضوع کاربست فناوری‌های نوین برای تنظیم‌گری مقررات‌گذاری و دستور ریاست محترم سازمان سینمایی

صباخبر

قتل سینماگر معروف و همسرش

جسد راب رایبر، کارگردان و بازیگر نامدار هالیوود و خالق فیلم‌های ماندگاری چون «وقتی هری سالی را دید»، «میزی»، «با من بمان» و «عروس شاهزاده»، در سن ۷۸ سالگی به همراه جسد همسرش میشل سینگر رایبر ۶۸ ساله در خانه‌شان پیدا شد. مأموران پلیس عصر یکشنبه پس از دریافت تماس برای کمک پزشکی وارد خانه این زوج شدند و با پیکر بی‌جان یک مرد ۷۸ ساله و یک زن ۶۸ ساله مواجه شدند. اداره پلیس لس‌آنجلس اعلام کرده است که کارآگاهان بخش قتل و سرقت، این پرونده را به‌عنوان «قتل ظاهری» در دست بررسی دارند. برخی گزارش‌ها نیز از مشاهده آثار جراحات ناشی از حمله با چاقو روی بدن هر دو نفر خبر داده‌اند. سخنگوی خانواده رایبر با تأیید این خبر، ضمن اعلام اندوه عمیق از این فقدان ناگهانی، خواستار حفظ حریم خصوصی خانواده در این دوران دشوار شد. پلیس اعلام کرده تحقیقات ادامه دارد و تاکنون فردی به‌عنوان مظنون بازداشت نشده است.



ایسنا

کریستیانو رونالدو به دنیای «سریع و خشمگین» می‌رود

وین دیزل بازیگر و تهیه‌کننده سری فیلم‌های سینما محبوب «سریع و خشمگین» با انتشار پستی در اینستاگرام به حضور کریستیانو رونالدو بازیکن حرفه‌ای فوتبال در فیلم پایانی این مجموعه اشاره کرد و گفت نقشی برای رونالدو در این مجموعه نوشته است. دیزل در توضیح این پست نوشت: «همه می‌پرسیدند، آیا او در میان اسطوره‌های «سریع» حضور خواهد داشت... باید به شما بگویم که این واقعی است. ما برای او نقشی نوشتیم... هرچند هنوز به صورت رسمی تأیید نشده که این ستاره فوتبال در یازدهمین فیلم «سریع» ظاهر خواهد شد، اما دیزل چندی پیش گفته بود که شخصیت پل واکر، یعنی برایان اوکانر ممکن است در فیلم آخر بازگردد. او تابستان امسال گفته بود فیلم آخر آوریل ۲۰۲۷ اکران خواهد شد و او با استودیو یونیورسال «تحت سه شرط» به توافق رسیده که شامل بازگشتن مجموعه به لس‌آنجلس، تمرکز بر فرهنگ ماشین‌سواری و مسابقات خیابانی و بازگشت شخصیت واکر خواهد بود.



مهر