



فراخوان دهمین مسابقه رضا کروریان منتشر شد

گروه موسیقی «یاراوا» فراخوان دهمین دوره مسابقه آهنگسازی «جایزه رضا کروریان» را منتشر کرد. دهمین دوره این مسابقه همانند سال‌های گذشته، در قالب فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پنجم اردیبهشت ۱۴۰۵ ارسال کنند. این مسابقه هر ساله با هدف حمایت از استعدادها و نوظهور و ارتقای موسیقی الکترونیک برگزار می‌شود. «جایزه رضا کروریان» در سال ۱۳۹۵ توسط گروه موسیقی «یاراوا»، «نشر موسیقی معاصر» و با حمایت خانواده کروریان پایه‌گذاری و طی سال‌های گذشته، دانشگاه تهران، دانشگاه هنر تهران، دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه هانوفر، کنسرواتوار لوئیزی کروبینی فلورانس و دانشگاه ارسطو تسالونیک نیز برای برگزاری آن همکاری کرده‌اند.



ایرنا



«ی مثل یلدا» برای بانوان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود

«ی مثل یلدا» به نویسندگی سامان شکبیا و کارگردانی و تهیه‌کنندگی سارا قائم‌مقامی با استفاده از حرکات آیینی نمایشی اقوام مختلف به اجرای قصه شب یلدا می‌پردازد. این اجرا که سارا قائم‌مقامی طراح حرکت و سارا واحدی روایتگر آن است در روز جمعه ۲۸ آذر از ساعت ۱۴ تا ۱۶ به روی صحنه تالار وحدت می‌رود. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: مدیر روابط عمومی: گیتی شاکری، دستیار کارگردان: مرجان خوش‌اخلاق، طراح پوستر و بروشور: بهنام پورحسن، طراح لباس: مهناز عباسی، سجاد کریم‌زاده، سارا قائم‌مقامی، دستیار صحنه: بهاره جعفری، نسترن رضایی، عکاسی و تیزر: یوسف اصغری، کاری از گروه هنری ققنوس به سرپرستی سارا قائم‌مقامی.



صباخبر



گفت‌وگو با ادیب زاده، معاون میراث استان تهران درباره سینما ایران

سینما ایران در انتظار گزارش نهایی آتش نشانی

آتش‌سوزی اخیر در سینما ایران بار دیگر توجه‌ها را به سرنوشت یکی از قدیمی‌ترین سینماهای پایتخت و وضعیت بناهای تاریخی محور لاله‌زار جلب کرده است؛ بنایی که اگرچه سال‌هاست از چرخه اکران خارج شده، اما همچنان به‌عنوان بخشی از حافظه جمعی شهر تهران و تاریخ سینمای ایران شناخته می‌شود. مرتضی ادیب‌زاده، معاون میراث فرهنگی استان تهران، در حالی که پس از آتش گرفتن سینما ایران از محل آن بازدید کرد، در گفت‌وگو با ایسنا گفت: در حال حاضر از جزئیات و دلایل دقیق حادثه‌ای که اخیر برای سینما ایران رخ داد، اطلاعی نداریم. یگان حفاظت میراث فرهنگی تهران بلافاصله پس از اطلاع از وقوع حادثه به محل اعزام شد و گزارشی تهیه کرد که هم‌اکنون در حال بررسی است. من نیز شخصاً پس از یگان حفاظت، از محل بازدید داشتم. طبق اظهارات مسئولان آتش‌نشانی حاضر در محل، پس از اطفاء آتش، لکه‌گیری بنا انجام شد. بنابر اظهارات اولیه آنها، به لحاظ سازه‌ای، آسیب‌های جدی به ساختار بنا وارد شده است. او افزود: در حال حاضر، منتظر انتشار گزارش رسمی آتش‌نشانی هستیم تا پس از آن، در جلسه‌ای با مسئولان شهرداری و مالکان، درباره چگونگی اقدام برای این بنا، جمع‌بندی نهایی صورت گیرد. معاون میراث فرهنگی تهران در پاسخ به این پرسش که با توجه به آسیب‌های جدی وارد شده به ساختمان سینما ایران، آیا امکان تخریب کامل آن وجود دارد؟ اظهار کرد: در حال حاضر ارزیابی دقیقی از میزان آسیب‌ها در دست نداریم. آنچه مشاهده شده، مربوط به جداره بیرونی سینماست و تاکنون امکان ورود به داخل بنا (برای ما) فراهم نشده است. ادیب‌زاده همچنین گفت: نگرانی‌هایی نیز درباره ساختمان مجاور، موسوم به ساختمان «سینگر»، که در پشت سینما و در خیابان سعدی قرار دارد، وجود داشت. این ساختمان یک اثر ثبت ملی

است که خوشبختانه آتش‌سوزی به آن بخش‌ها سرایت نکرده و این بنا سالم باقی مانده است. با این حال، در مورد استحکام بخشی و میزان آسیب‌های وارد شده به ساختمان سینما ایران، لازم است منتظر انتشار گزارش آسیب‌شناسی و گزارش نهایی آتش‌نشانی بمانیم. او درباره سرنوشت ثبت «سینما ایران» با توجه به اینکه چند سال پیش موضوع آن مطرح و حتی پیگیری شده بود، توضیح داد: «سینما ایران» برای نخستین بار در سال ۱۳۹۸ و از سوی شهرداری تهران مورد استعلام قرار گرفت. در آن مقطع، مالک درخواست صدور مجوز تخریب و نوسازی بنا را مطرح کرده بود. در مهرماه همان سال، در پاسخ به این استعلام، اداره کل میراث فرهنگی تهران اعلام کرد که این بنا به‌عنوان یکی از بناهای ارزشمند تاریخی فرهنگی شهر تهران و از جمله نخستین سینماهای خیابان لاله‌زار، واجد ارزش حفاظتی است و هرگونه تخریب و نوسازی آن «ممنوع» است. معاون میراث فرهنگی تهران گفت: در شورای حریم، سینما ایران واجد شرایط ثبت ملی تشخیص داده نشد، اما به‌عنوان اثری دارای ارزش فرهنگی، تاریخی و به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین سینماهای کشور که روایتگر بخشی از حافظه جمعی شهر تهران است، در زمره سینماهای شاخص تاریخی تهران قرار گرفت و به‌عنوان «بنای واجد ارزش» در فهرست آثار واجد ارزش شناسایی و ثبت شد. بر این اساس، مقرر شد اجرای هرگونه طرح توسعه، نوسازی و بهسازی بنا، مشروط به حفظ ارزش‌های برجسته معماری، به‌ویژه شکل کالبدی بیرونی ساختمان و جداره‌های آن، مجاز باشد. یعنی قرار بود مالک طرحی ارائه کند که این بخش‌های ارزشمند بنا حفظ شوند. با این حال، در نهایت هیچ اقدامی از سوی مالک صورت نگرفت و مجدداً طی مکاتباتی در سال ۱۴۰۳، مراتب به شهرداری تهران اعلام شد.



ایسنا

خرید بلیت
Gisheh7.ir

گیشه
خرید بلیت آنلاین

TWO DAYS LATER

دو روز دیگر

کارگردان
اصغر نعیمی
تهیه‌کننده
محسن شیرازی