

### «چشم بادومی» پروانه نمایش گرفت



شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۵ فیلم موافقت کرد. شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی برای فیلم‌های «چشم بادومی» اولین ساخته سینمایی ابراهیم امینی که پیش از این سابقه فیلمنامه‌نویسی در آثار مهدویان را داشته است به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب، «اونمی خوابید» به تهیه‌کنندگی علی نوری اسکویی و بهرام عزیزی ارجستان و کارگردانی رضا جمالی پروانه نمایش صادر کرد. همچنین فیلم‌های «شهر آرزوها (بامبولک ۲)» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی محمدتین اوجانی، «دختر برقی ۲» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین قناعت و «سرد باد» به تهیه‌کنندگی بیژن میرباقری و آرش شجاعی و کارگردانی محمد اسماعیلی، موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

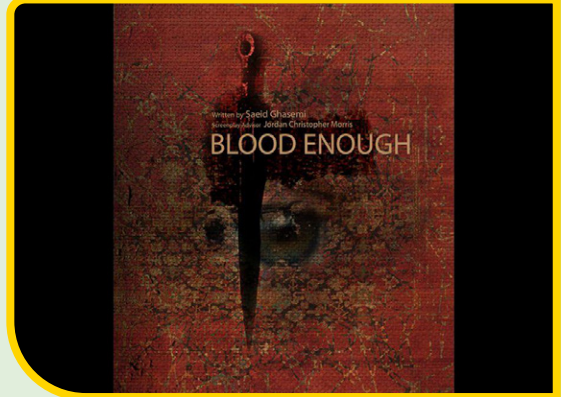


مهر

### فیلمنامه ایرانی «خون بس» منتخب جشنواره آمریکایی



فیلمنامه کوتاه «خون بس» نوشته سعید قاسمی، فیلمساز و فیلمنامه‌نویس ایرانی، فیلمنامه منتخب شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم یوتا در آمریکا شد. جشنواره فیلم یوتا در سال ۲۰۱۰ تأسیس شد. این رویداد بین‌المللی و مستقل فضایی برای تبادل ایده‌ها، همکاری‌های تازه و رشد حرفه‌ای ایجاد می‌کند. در جشنواره امسال، فیلمنامه «خون بس» علاوه بر شرکت در بخش رقابتی فیلمنامه‌های کوتاه، در قالب روخوانی نیز، اجرا خواهد شد. این تجربه، فرصتی ارزشمند برای معرفی و ارزیابی زنده فیلمنامه‌های منتخب به‌وسیله اهالی حرفه‌ای سینما فراهم می‌کند. شانزدهمین دوره جشنواره فیلم یوتا از ۱ تا ۵ ژانویه ۲۰۲۶ (۱۱ تا ۱۵ دی ۱۴۰۴) در آمریکا برگزار خواهد شد.



صباخبر

### گفت‌وگو با امیرحسین اکاتی کارگردان مستند سینمایی «خیال آمدن تو»



## این فیلم ادامه یک دغدغه قدیمی بود

راحت باشند و بهترین خروجی را داشته باشیم. نزدیک شدن به چنین سوژه‌هایی با توجه به تمام تجربه‌ای که در مجموعه «رخ مادر» داشتیم، نیازمند صبر، احترام و پرهیز از شتاب‌زدگی به واسطه سن سوژه اصلی قصه‌ای این چینی است. همچنین تلاش کردیم که دوربین هیچ وقت تحمیل‌گر نباشد و حضورش به طبیعی‌ترین شکل ممکن باشد. وی درباره تیم تولید این اثر گفت: تلاش کردم تیمی جمع کنم که پیش از این تجربه همکاری با آنها داشتم تا جهان‌بینی و نگاهمان به این نوع قصه‌ها یکی باشد و همدل و همفکر باشیم.

اکاتی با بیان اینکه جشنواره «سینماحقیقت» مهمترین بستر نمایش مستند در ایران است، گفت: حضور فیلم ما در این جشنواره بسیار فرصت ارزشمندی برای دیده شدن بود و من از این بابت بسیار خرسندم که این اتفاق برای مستندمان افتاد. همچنین جشنواره علاوه بر نمایش فیلم‌ها، فضای گفت‌وگویی بین فیلمسازان و صاحبان آثار است که این گفت‌وگوها در جشنواره قاعدتاً فضای حرفه‌ای‌تر و علمی‌تری دارد و به تجربیاتمان می‌افزاید که این مساله بسیار ارزشمند است.



امیرحسین اکاتی تهیه‌کننده مستند سینمایی «خیال آمدن تو» که در بخش شهید آوینی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور داشت، درباره انگیزه تهیه‌کنندگی «خیال آمدن تو» بیان کرد: ادامه یک دغدغه قدیمی بود؛ دغدغه‌ای که از مجموعه «رخ مادر» می‌آمد و بسیار دنبال این بودم که به قصه مادری بپردازم که مفهوم انتظار در زندگی‌اش بسیار پررنگ باشد. سعی مان این بود که این مستند به جای روایت مستقیم فقدان فرزند به سراغ زیست روزمره مادری برود که زندگی‌اش سال‌هاست با امید و خیال بازگشت پسرش معنا پیدا کرده است. انگیزه اصلی من هم این بود که در روایتی بی‌اغراق، صادق و انسانی از انتظار بتوانیم ارائه دهیم تا تماشاگر بتواند با آن همذات‌پنداری کند.

تهیه‌کننده مستند «خیال آمدن تو» درباره همکاری با سیامک میثاقی کارگردان اثر مطرح کرد: این همکاری که بین من و سیامک شکل گرفت، حاصل گفت‌وگوهای طولانی درباره فرم، لحن و حتی شکل‌گیری موقعیت‌های این مستند بود. از همان ابتدا ما سر این موضوع توافق کردیم که این مستند نباید توضیح‌گو یا احساس‌زده باشد بلکه روایتی صادقانه از خانواده‌ای است که قهرمان قصه‌شان مادر است و در کنار چشم‌انتظاری، شهید هم تعریف می‌شود.

اکاتی ادامه داد: همفکری ما بیشتر در سطح جهان‌بینی و رویکردی که نسبت به روایت این قصه داشتیم، بود. اینکه اجازه دهیم لحظه‌ها و موقعیت‌هایی که در فیلم ایجاد می‌شود، خودشان به واسطه آن تصویری که ارائه می‌دهیم، حرف بزنند.

تهیه‌کننده مستند سینمایی «خیال آمدن تو» با بیان اینکه ساخت این مستند سه ماه طول کشید، تصریح کرد: اما چالش اصلی ما زمان نبود، بیشترین چالش ما اعتمادسازی و ایجاد فضایی بود که مادر و خانواده

صباخبر

### ادریس البای بار در گروگان‌گیری یک قطار پرسرعت



فصل دوم سریال اکشن-دلهره‌آور «هوایما رایایی» با بازی ادریس البای، از ۱۴ ژانویه (۲۴ دی ماه جاری) پخش می‌شود و این بار ماجراهای پرتنش آن نه در آسمان، بلکه در دل قطاری پرسرعت در مسیر برلین روایت خواهد شد. تغییر کامل لوکیشن باعث شده برخی منتقدان معتقد باشند عنوان سریال باید تغییر می‌کرد. در این فصل، سم نلسون (البای) به‌عنوان یکی از مسافران قطاری حضور دارد که توسط گروهی تروریستی گروگان گرفته شده است. او که مذاکره‌کننده‌ای حرفه‌ای و باهوش است، می‌کوشد با عقلانیت و گفت‌وگو، جلوی فاجعه‌ای بزرگ را بگیرد. کریستین آدامز، ماکس بیسلی و آرچی پنجابی از فصل نخست بازگشته‌اند و چند بازیگر تازه نیز افزوده شده‌اند. جرج کی و جیم فیلد اسمیت همچنان نویسندگان و خالقان اصلی‌اند و کارگردانی هر هشت اپیزود را فیلد اسمیت بر عهده دارد. فصل اول که در سال ۲۰۲۳ از اپل تی‌وی پلاس پخش شد، یکی از پربیننده‌ترین آثار این شبکه بود.



صباخبر

### نیکول کیدمن در نقش دکتر «اسکارپتا»



نیکول کیدمن، بازیگر برنده اسکار، با سریال جنایی-روان‌شناختی «اسکارپتا» دوباره به تلویزیون باز می‌گردد. این مجموعه دلهره‌آور، کیدمن را در نقش دکتر کای اسکارپتا، یک پزشک قانونی جسور، به تصویر می‌کشد که تلاش دارد هویت یک قاتل زنجیره‌ای فراری را کشف کند. داستان، مسیر حرفه‌ای اسکارپتا را از دهه ۹۰ میلادی تا دوران معاصر دنبال می‌کند. او پس از سال‌ها به زادگاهش بازمی‌گردد و درگیر موجی از قتل‌های مرموز می‌شود. اسکارپتا باید در کنار دست و پنجه نرم کردن با روابط پرتنش خانوادگی، به ویژه با خواهرش دوروتی (با بازی جیمی لی کرتیس)، قاتل را افشا کند که ۲۸ سال از قانون گریخته است. الیزابت سارنوف، خالق اثر، تأکید کرده که کیدمن جان تازه‌ای به این شخصیت پیچیده بخشیده است. این سریال که اقتباسی از رمان پرفروش پاتریشیا کرنول است، به تهیه‌کنندگی آمازون ساخته شده و پخش آن از ۱۱ مارس ۲۰۲۶ (۲۰ اسفند ماه امسال) آغاز خواهد شد.



صباخبر

### نسخه‌ای سینمایی و مدرن از یک تراژدی تاریخی



نسخه تازه فیلم «اولتو» با برداشتی معاصر از نمایشنامه کلاسیک ویلیام شکسپیر، این بار در صحرایی جنگ‌زده از یکی از کشورهای خاورمیانه روایت می‌شود؛ روایتی سینمایی که می‌کوشد میان تاریخ کهن و واقعیت‌های تلخ امروز پیوندی دراماتیک و انسانی برقرار کند. دیوید اوپلوو، بازیگر و فیلم‌ساز سیاه‌پوست بریتانیایی، علاوه بر ایفای نقش اصلی، کارگردانی اثر را نیز بر عهده دارد. او این فیلم را تلاشی برای بازخوانی تراژدی شکسپیر در بستری ضدنژادپرستی و واقع‌گرایانه توصیف کرده است. از نکات قابل توجه پروژه، حضور سرمایه‌گذارانی از کشورهای عربی حوزه خلیج فارس است که با هدف جلب توجه افکار عمومی جهان به وضعیت خاورمیانه و مردم فلسطین در آن مشارکت دارند. شبکه آمازون و باربارا بروکلی، تهیه‌کننده شناخته‌شده مجموعه «جیمز باند»، نیز از دیگر شرکای بین‌المللی این پروژه‌اند. فیلم در شهر دوحه قطر فیلم‌برداری می‌شود و ریچل برونزاهان و سینیثا اریوو در کنار اوپلوو نقش‌های دزدمونا و امیلیا را ایفا خواهند کرد. آغاز فیلم‌برداری از ابتدای سال میلادی خواهد بود.



صباخبر